بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

العدد الاسبوعي
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية



الطبعة الاولى ٩ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

الخميس ٥ محرم ١٤٠٦هـ - ١٩ سبتمبر ١٩٨٥م - العدد ٦٢٩٧ - السنة الثانية والعشرون
AL RIYADH - 6297 - 22nd Year - Thursday - 19 - 9 - 1985

اسعار الوطني في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

اصداء كبيرة لنتائج اللقاء الأخوي في جدة بين الأردن وسوريا

مسئول عربي: نأمل في لقاءات أخرى قادمة

عمان، دمشق، تونس - وكالات الانباء:

استقبلت العواصم العربية بارتياح كبير نتائج المحادثات السورية - الأردنية التي جرت في جدة في اليومين الماضيين على مستوى رئيسي وزراء البلدين الشقيقين، وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني باعتباره رئيسا للجنة تنقية الأجواء العربية.

ورحبت معظم وسائل الاعلام العربية صادرة امس بنتائج لقاء جدة ، السيدين عبدالرؤوف الكسم (سوريا) وزيد الرفاعي (الأردن).

واعربت عن املها في أن تكون هذه النتائج الخطوة الأولى نحو انفراج الوضع العربي، وبداية للعمل العربي المشترك الفاعل والقادر على استعادة المكانة التي تليق بهذه الأمة، خاصة في ظل أوضاع دولية تكالبت فيها القوى الاستعمارية على المنطقة مستغلة ضعف وتفتت امتنا العربية والاسلامية.

وكان سمو ولي العهد اعلن في ختام «المرحلة الأولى» من الحوار الاردني - السوري لول من أمس انه تم الاتفاق على جملة من الخطوات التي من شأنها ان تخلق مناخا ملائما لتطوير العلاقات بين البلدين وتفسح المجال لمزيد من التقارب والتعاون في اطار الالتزام بقرارات القمة العربية، كما اعلن سمو الأمير عبدالله ان السيدين الكسم والرفاعي قررا مواصلة الحوار الاخوي البناء في المملكة خلال النصف الثاني من الشهر القادم (اكتوبر / تشرين الأول).

ويرى المراقبون أن هذه الخطوات تمثل فاتحة عهد جديد في العلاقات بين

(التتمة ص ٢٣)

رسالة لجلالة الملك من الرئيس الموريتاني

جدة/ واس:

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بجدة صباح امس مع معالي القدم احمد ولد منيه وزير الشئون الخارجية والتعاون الموريتاني الذي سلم سموه رسالة من فخامة رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية لاخيه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم.

وحضر الاجتماع الدكتور نزار عبيد مدني مساعد مدير عام مكتب سمو الوزير.

وكان المسؤول الموريتاني وصل الى جدة في وقت سابق حيث استقبله في المطار مدير فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل.

□□□

برقيتا شكر من جلالة الملك وولي العهد الى الرئيس الأعلى للمعهد العربي لانماء المدن

الرياض/ و.ا.س:

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكرهما وتقديرهما لمعالي وزير الشؤون البلدية والقروية الرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن الاستاذ ابراهيم العنقري على الجهد الذي بذل في سبيل اخراج كتاب (التشجير وتجميل المدن) الذي اعده المعهد العربي لانماء المدن وساهمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في طبعه.

جاء ذلك في برقيتين تلقاهما من جلالة الملك وسمو ولي العهد معالي الاستاذ العنقري.

واعرب جلالة الملك المفدى في برقيته عن تقديره للجهود الطيبة التي بذلت في جمع ابحاث الندوة العلمية التي اقيمت منذ سنوات حول التشجير وتجميل المدن مساهمة من المعهد في تعميم الفائدة العلمية القائمة على ابحاث ودراسات نخبة من الباحثين والدارسين من اساتذة المعاهد

(التتمة ص ٢٣)

□□□

وزير الخارجية يتسلم اوراق سفراء المكسيك وفرنسا وهولندا..

جدة/ و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بجدة صباح امس كلا من السيد هكتور كارديناس سفير المكسيك المعين لدى المملكة والسيد برنار ليبنو سفير فرنسا المعين لدى المملكة والكونت رولاند هيقو سفير هولندا المعين لدى المملكة الذين قدموا لسموه صورا من اوراق اعتمادهم تمهيدا للتشرف لتقديمها لصاحب الجلالة الملك المعظم.

وحضر هذه المقابلات رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر..

□□□

المقاتلات العراقية تصيب هدفا بحريا كبيرا

بغداد/ و.ا.خ:

قال ناطق عسكري عراقي ان الطائرات المقاتلة العراقية هاجمت الليلة قبل الماضية هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الايرانية واصابته اصابة دقيقة ومؤثرة.

وقال الناطق في تصريح اذاعه راديو بغداد صباح امس ان المقاتلات العراقية هاجمت الهدف في الساعة الحادية عشرة من الليلة قبل الماضية وعادت الى قواعدها سالمة.

البيان الختامي لاجتماع وزراء داخلية التعاون

وضع اطار قوي للتعاون الامني

ومواجهة جماعية للاخطار بالمنطقة

كتب/ سليمان الناصر:

اكد وزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي في ختام اجتماعهم الرابع في مقر الامانة العامة للمجلس بالرياض امس تصميمهم على مواجهة كل مايهدد امن المنطقة واستقرارها مواجهة جماعية:

وقرر الوزراء تكليف اللجنة التحضيرية المشكلة من وكلاء وزارات الداخلية الاستمرار في عملها حتى تنتهي من وضع اطار قوي للتعاون الامني من دول المجلس الست.

(وقائع الجلسة الختامية ونص البيان الختامي على الصفحة ١٩)

والقى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كلمة في الجلسة الختامية وجه فيها الشكر الى الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي رئيس الدورة على حسن ادارته للاجتماعات «الامر الذي مكننا من معالجة ومناقشة هذه الامور بروح الاخوة الصادقة والاحساس بالمسؤولية».

وقال الشيخ نواف للصحافيين في نهاية الاجتماع انه تمت الموافقة على بعض البنود بشأن الجواز الموحد حيث اعطيت الحرية في اختيار لون الجواز وتحديد مكان طبعه لكل دولة كما تراه واما بالنسبة للبيانات الخاصة فقد صدر بشأنها قرار بالاجماع.

وحول الاستراتيجية الامنية .. قال لقد ورد في البيان ما يؤكد المواصلة في العمل الجماعي لتحقيق الامن الشامل.

● الجلسة الختامية لوزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي

□ الامير سلمان يختتم اليوم زيارته لالمانيا □

سموه اجتمع مع رئيس الوزراء وقام بجولة على عدد من المدن الالمانية

المعرض يسجل اعدادا قياسية جديدة في عدد الزوار



● الامير سلمان داخل معرض الرياض بكولون

كولون/ سليمان العصيمي:

يختتم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح اليوم زيارته لالمانيا الغربية بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام اجتمع خلالها بكبار القادة الالمان وافتتح معرض الرياض بين الامس واليوم وقد تضمن برنامج سموه ليوم امس جولة بطائرة الهليوكوبتر فوق مدن ويسلدورف واش وديس برج وديس بورج وتخللها نزول في فارن دروف لمعاينة بعض الخيول الالمانية ثم واصلت الطائرة الى فيلا هوجل حيث اقام السيد بوخمسين وزير اقتصاد ولاية نوردراين ويست فالن حفل غداء على شرف سموه ثم عاد سموه بالطائرة الى باركل اوتيل حيث قضى استراحة قصيرة. وفي الخامسة والنصف من مساء امس الاربعاء قام سمو الامير سلمان بزيارة دولة رئيس الوزراء جوهاز راو في مقر رئاسة الحكومة حيث قدم له دولة الرئيس كبار معاونيه وشخصيات الحكومة. وفي السادسة عقد سموه محادثات خاصة مغلقة مع رئيس الوزراء بمكتب دولة الرئيس. وفي الثامنة والنصف اقام دولة رئيس الوزراء حفل عشاء تكريما لسموه ويغادر سموه اليوم الخميس كولون مختتما زيارته الرسمية لالمانيا.

(التتمة ص ٢٣)
«تفاصيل ص١١»

الاشتباكات على أشدها في طرابلس

كرامي: الأزمة اللبنانية ستنفرج الأسبوع القادم

بيروت - ا.ف.ب:

اشاعت تصريحات للسيد رشيد كرامي رئيس الوزراء عن انفراج واسع وشيك جوا من التفاؤل في بيروت.

وكان السيد كرامي اعلن ان الاوضاع الامنية والسياسية في تحسن مستمر «وستلمسون الانفراج الاسبوع المقبل بالتحديد».

ووصف رئيس الوزراء التفجيرات التي حدثت في طرابلس بأنها «بداية النهاية» وذكر ان ما يحدث من لقاءات عربية يبشر «بنتائج ايجابية» على صعيد الوضع في لبنان والمنطقة.

وتأتي تفاؤلات رئيس الوزراء اللبناني بعد يومين من تصريحات حذر فيها بأنه لم يعد في استطاعته الوقوف مكتوف الأيدي امام الأوضاع المتفاقمة.

وقد سبق هذه التفاؤلات اوضاع عسكرية متردية خلال اليومين الماضيين شملت بيروت وضاحيتها الجنوبية والجبل وطرابلس التي ما زالت الاشتباكات فيها مستمرة حتى الآن حيث ارتفع عدد الضحايا الى ٤٠ قتيلا و١٥٠ جريحا.

واشتدت هذه الاشتباكات صباح امس على محاور القبة والشعراني وكورنيش النهر وشارع سورية وطلعة العمري وتستخدم في الاشتباكات المدفعية المباشرة ومدفعية الهاون والقذائف الصاروخية.

ولوحظ وجود انتشار عسكري كبير لمسلحي (حركة التوحيد الاسلامية) في مواجهة مسلحي (الحزب العربي الديمقراطي) في منطقة بعل محسن.

وفي بيروت ساد الهدوء جميع محاور القتال بينما اعلن عن سقوط عدد من القذائف المدفعية في محيط مبنى وزارة الدفاع اللبنانية.

وكانت محاور بيروت سجلت رمايات قنص متفرقة ابتداء في الساعة التاسعة صباحا ما لبثت ان توقفت.

كما شهدت محاور عيتات سوق الغرب في الجبل رمايات قنص بالاسلحة المضادة للطائرات توقفت في وقت لاحق من ظهر امس.

□□□

شولتز يتعهد لشامير بمتابعة جهوده لتحسين العلاقات الاسرائيلية - المصرية

القدس المحتلة/ ا.ف.ب:

سلم توماس بيكرينغ سفير الولايات المتحدة لدى الكيان الصهيوني اسحق شامير وزير خارجية العدو رسالة من جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية يتعهد فيها بمتابعة جهوده من اجل تحسين العلاقات الاسرائيلية - المصرية.

وقال مصدر صهيوني ان شولتز اعرب في هذه الرسالة عن رضائه لان موقف شامير بصدد تسوية نزاع طابا لقي ترحيبا من الرئيس المصري حسني مبارك.

وكان مبارك اشار اول من امس امام الصحافيين البريطانيين الى تقدم تم احرازه فيما يتعلق بمشكلة طابا.

وذكر شمعون بيريز رئيس وزراء العدو في حديث ادلى به امس لصحيفة (جيروزاليم بوست) التي تصدر بالانكليزية

(التتمة ص ٢٣)

موسكو تطرد ٦ بريطانيين آخرين ردا على قرار حكومة تاتشر

موسكو/ وكالات الانباء:

امرت السلطات السوفياتية امس بطرد خمسة من موظفي السفارة البريطانية ومراسل لرويتر في العاصمة موسكو. ردا على طرد السلطات البريطانية لستة من الرعايا السوفيات.

والاشخاص الستة المطرودون هم ايان سلوان سكرتير اول للشؤون الثقافية ومارتن نسيركي (وكالة رويتر) وايان وول وروبت هوبر ونايغل اندروز وبول هيوز من الموظفين المدنيين والعسكريين العاملين في السفارة البريطانية.

ونسيركي هو ثاني مراسل لرويتر يطرد من الاتحاد السوفياتي في سلسلة الاجراءات الاخيرة حيث طردت موسكو الان فيليبس ضمن ٢٥ بريطانيا من رجال الاعمال والدبلوماسيين يوم السبت الماضي.

وجاء قرار الحكومة السوفياتية هذا امس بعد ٤٨ ساعة من طرد عدد مماثل من السوفييت المقيمين في لندن.

وقد ابلغ فلاديمير سوسلوف رئيس الادارة الاوروبية الثانية في وزارة الخارجية السوفياتية هذه القرار صباح امس الى بريان كارتلدج السفير البريطاني في موسكو لدى استدعائه الى مقر الوزارة.

وكانت موجة قرارات الطرد بين لندن وموسكو قد بدأت يوم الخميس الماضي لدى اعلان بريطانيا عن طرد ٢٥ سوفياتيا من بينهم ستة دبلوماسيين واربعة صحافيين بتهمة التجسس.

وردت موسكو على ذلك بطرد ٢٥ بريطانيا من بينهم ١٢ دبلوماسيا وخمسة صحافيين اتهمتهم بالتجسس ايضا.

ثم اعلنت لندن يوم الاثنين عن طرد ستة سوفيات آخرين من بينهم دبلوماسيان وصحافي وردت موسكو امس بطرد عدد مماثل من البريطانيين ليصل بذلك عدد الاشخاص الذين طردوا من كل دولة الى ٣١ شخصا.

في مقابلة مع التلفزيون الامريكي

الرائد سلطان: ديننا يشجع العلم وعلماؤنا المسلمون كانوا روادا بمختلف المجالات



واشنطن/ و.ا.س:

اكد رائد الفضاء العربي المسلم الأول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مقابلة تلفزيونية الليلة قبل الماضية ان الدين الاسلامي يشجع الابحاث العلمية. وقال ان المسلمين على مدى التاريخ اظهروا مهاراتهم في مجال الفيزياءوالرياضيات وفي العلوم الفضائية.

واشار سمو الامير سلطان في مقابلة بثتها محطة (سي. بي . اس) الامريكية الى ان العلماء المسلمين كانوا روادا في مختلف المجالات العلمية ووضعوا اسسا ونظريات تسير على هديها رحلات الفضاء الراهنة.

وسرد سمو الامير سلطان خلال المقابلة المهام التي قام بها خلال عمله كاخصائي شحن في رحلة مكوك الفضاء (ديسكفري) حيث اشرف على اطلاق قمر الاتصالات العربي (عربسات) بالاضافة الى اجراء العديد من التجارب العلمية الطبية خلال الرحلة رقم (٥١ جي) للمكوك في شهر يونيو - حزيران -

(التتمة ص ٢٣)

هبوط غامض لطائرة قادمة من ايران في مطار اللد

تل ابيب - رويتر:

اجريت اصلاحات لطائرة شحن من طراز (دي سي - ٨) كانت اختفت بعد اقلاعها في رحلة من ايران في منطقة معزولة في مطار اللد وقال مسئولو الطيران الاسرائيليون انها اقلعت الى جهة لم يكشفوا عنها.

وقال المسئولون الذين نفوا على مدى يومين ان الطائرة هبطت هنا انه ليس بامكانهم القاء الضوء على رحلة الطائرة.

ومنع الصحافيون من مقابلة افراد طاقم الطائرة.

وكان المسئولون الصهاينة نفوا في بداية الأمر هبوط الطائرة في فلسطين المحتلة.

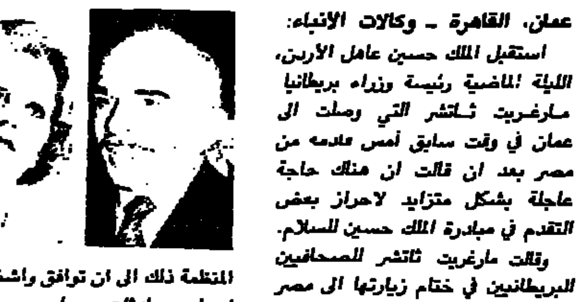
وتقول سلطات الطيران التركية ان

(التتمة ص ٢٣)

نص نظام المركز الوطني للعلوم والتقنية

● ص/٢ ●

الملك حسين يبحث مع تاتشر تنشيط عملية السلام بالمنطقة



عمان، القاهرة - وكالات الانباء:

استقبل الملك حسين عاهل الأردن، الليلة الماضية رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر التي وصلت الى عمان في وقت سابق أمس قادمة من مصر بعد ان قالت ان هناك حاجة عاجلة بشكل متزايد لاحراز بعض التقدم في مبادرة الملك حسين للسلام.

وقالت مارغريت تاتشر للصحافيين البريطانيين في ختام زيارتها الى مصر ومحادثاتها مع الرئيس حسني مبارك وكبار المسئولين: «ليس أمامنا سوى اشهر قليلة فقط لتحريك المرحلة الأولى.»

وكانت تاتشر تشير بذلك الى محاولات الملك حسين لتشكيل وفد اردني - فلسطيني مشترك للتفاوض مع الولايات المتحدة تمهيدا للدخول في محادثات بشأن القضية الفلسطينية.

ولخصت التأخير الحالي بقولها ان الولايات المتحدة و(اسرائيل) تضغطان مقابلة منظمة التحرير الفلسطينية الى ان تعترف رسميا بما وصفته بحق اسرائيل في الوجود، في حين ترفض المنظمة ذلك الى ان توافق واشنطن على اجراء محادثات معها.

وقالت تاتشر: «لا يمكن المضي على هذا النحو دون محاولة كسر الجمود.»

وقد تناولت رئيسة الوزراء البريطانية هذا الموضوع بشيء من التركيز في محادثاتها مع الملك حسين الليلة الماضية.

ولم توافق الولايات المتحدة حتى الآن على الاجتماع بوفد اردني فلسطيني مشترك وذلك فيما يبدو خشية ان يضم اعضاء من المنظمة.

ولاحظت تاتشر التي يبدو

(التتمة ص ٢٣)

كلمة الرياض

الملك فهد قائد الوحدة العربية

مع نجاح لقاء جدة في التصالح العربي، يجد المواطن العربي نفسه - ولا نقول المراقبين والاختصاصيين - ان هذا اللقاء الناجح كان ثمرة لجهود مضنية ومخلصة للدبلوماسية السعودية العاقلة التي يقودها رجل المبادرات العربية جلالة الملك فهد المفدى..

نعم ان هذا الرجل الفذ استطاع بحق ان يجعل لمؤتمرات القمة وللقاءات السياسية العربية - بعد أن فقدت مصداقيتها في ظل الاوضاع الراهنة - معنى كبيرا من معاني الريادة والامل الفاعل الذي لولاه لظلت الصيغ والشعارات والمزايدات تستمر فيكون المواطن العربي هو كبش الفداء، الذي يدفع الثمن باهظا من كرامته وحريته وتاريخه وارضه..

وحين نؤكد على هذه الحقيقة فاننا لا نقول هذا من فراغ اولا..

وثانيا نريد للتاريخ العربي المعاصر الا يُكتب خطأً فالاحداث والتاريخ يثبتان ان المملكة كانت دائما ذات ريادات بناءة في مجال العمل السياسي العربي المشترك وقد اكتسبت هذه الريادات مصداقيتها لانها كانت تُطرح في احلك الظروف، فمنذ النكسة العربية التي صاحبت مشاريع الاستسلام من جهة ووهج الشعار الفارغ من جهة اخرى كان الملك فهد العين البصيرة لما سوف تحدثه تلك المزايدات وتلك الشعارات، لذلك اخذ جلالته على نفسه وعلى حكومته وشعبه وامته العربية ان يؤدي الامانة فكان له حضوره العربي المتميز منذ قمة بغداد بعد زيارة السادات المشئومة الى القدس المحتلة.

وتلا ذلك ادوارهُ السياسية في اكثر من قمة عربية وبالذات في قمة فاس والتي كانت استبصارا مستقبليا لما سيحدث على الساحة العربية من نكبات.. غير ان (بروبجندا) المزايدات ورومانسية الشعار كانت غشاوة منعت اصحابها من الاستماع لنصائح المملكة الحكيمة.

والمؤلم في الامر انه في الوقت الذي كانت فيه المملكة تطرح مشروعاتها السياسية العربية، وهي التي اصبحت مطارا يطير منه واليه قادة المقاومة الفلسطينية

(التتمة ص ٢٣)

الترخيص باقامة مشاريع زراعية وحيوانية بمناطق مختلفة تكاليفها ٣٢ مليونا

أصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة مجموعة من المشاريع الزراعية والحيوانية باماكن مختلفة من المملكة.

وقد بلغت تكلفة اقامة تلك المشاريع اثنين وثلاثين مليونا وتسعمائة واربعين الفا وخمسمائة وسبعين ريالا.

ويختص المشروع الأول والثاني والثالث بانتاج الاعلاف والقمح وتقام تلك المشاريع بمنطقة حائل وتبلغ طاقتها الانتاجية تسعة آلاف واربعمائة وعشرين طن حشيشة السودان بالاضافة الى الف وثمانمائة وستين طن قمح مع انتاجية تسعمائة وثلاثين طن تبن وتبلغ التكلفة الاجمالية لاقامة المشاريع الثلاثة ستة عشر مليونا ومائتين وثمانية وثمانين الفا وستمائة وستة وعشرين ريالا.

المشروع الرابع يختص بانتاج الدجاج البياض ويقام بمنطقة القريات وتبلغ طاقته الانتاجية احد عشر مليون بيضة كما تبلغ تكلفة اقامته اربعة ملايين ومائتين وخمسين الفا وخمسمائة ريال.

المشروع الخامس يختص بانتاج الدجاج اللاحم ويقام بمنطقة الجوف وتبلغ طاقته الانتاجية خمسمائة وثمانية عشر الف طير في السنة. كما تبلغ تكلفة اقامته ثلاثة ملايين وثمانمائة وثمانية وثلاثين الفا واربعمائة وسبعة وثلاثين ريالا.

المشروع السادس يختص بانتاج الدجاج اللاحم ويقام بمنطقة سدير وتبلغ طاقته الانتاجية خمسمائة وتسعة واربعين الفا وخمسمائة واربعة طيور في السنة. وتبلغ تكلفة اقامته ثلاثة ملايين وثمانمائة وسبعة وستين الفا وثمانمائة وسبعة وعشرين ريالا.

المشروع السابع يختص بتربية وتسمين الاغنام ويقام بمنطقة تبراك وتبلغ طاقته الانتاجية الفا ومائتين وسبعاً واربعين نعجة وكما تبلغ تكلفة اقامته اربعة ملايين وستمائة وخمسة وتسعين الفا ومائة وتسعة وتسعين ريالا.

ويأتي الترخيص باقامة تلك المشاريع بعد ان ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها، وسيتم تنفيذها بواسطة القطاع الخاص بتمويل من البنك الزراعي.

● د. عبدالرحمن آل الشيخ

١٢٠ مبتعثا من جامعة الامام الى الخارج

بلغ عدد مبتعثي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في نهاية عام ١٤٠٥هـ ١٢٠ مبتعثا كما بلغ عدد الذين انتهى ابتعاثهم وعادوا للعمل بعد حصولهم على المؤهلات العلمية ٤٧ مبتعثا منهم ٣٤ حصلوا على الدكتوراه / ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور محمد بن سعد السالم وأشار الى ان عدد الموظفين المدربين بلغ ٥٦٠ موظفا واضاف ان الجامعة تعد خطة سنوية للابتعاث والتدريب تقوم على قواعد اساسية منها الاحتياج الضروري وعدم وجود التخصص المبتعث له في الداخل والتدقيق في اختيار المبتعثين للتاكد من كون المبتعث ممن اكتملت شخصيته واصبح بمأمن ان شاء الله من التاثر بما يسود المجتمعات غير الاسلامية من قيم وافكار وعطاء.

وذكر الدكتور السالم الى ان الجامعة تقوم بتنفيذ عدد من البرامج والدورات التدريبية منها دورة تحفيظ القرآن الكريم ودورة تخريج ودراسة الاسانيد وتنفذ هاتين الدورتين كلية أصول الدين بالرياض كما تنفذ كلية العلوم الاجتماعية بالرياض دورة في برنامج التوحيد والارشاد الطلابي ودورة في الدبلوم الخاص في التربية ودورة في الدبلوم العام في التربية واضاف الأمين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان هناك برامج ودورات اخرى تحت الدراسة منها دورة التقوية لمدرسي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية وأخرى لمدرسي المرحلة المتوسطة ودورة للتدريب على الترجمة وستقوم بتنفيذ هذه الدورات بعد اقرارها النهائي كلية اللغة العربية بالرياض ومما يذكر ان مركز اللغة الانجليزية بكلية اللغة العربية يقوم بجهد طيب في تعليم اللغة الانجليزية لمن يرغب من موظفي الجامعة.

دورة في الحاسبات الآلية تعقد في جامعة البترول

ينظم مركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السابع من الشهر الحالي دورة تدريبية تختص بمبادىء الحاسبات الآلية والتي تستمر لمدة اسبوعين.

وتهدف هذه الدورة الى تعريف المشاركين فيها بالوحدات الأساسية المكونة للحاسب الآلي ووظيفة كل منها وطرق ادخال المعلومات الى الحاسبات وكيفية القيام بتنفيذ الاعمال الموضوعة وكذلك كيفية الحصول على النتائج المطلوبة.. كما تعرف الدورة المشاركين بطرق تخزين المعلومات وترتيب الملفات..

خطة سنوية للابتعاث بجامعة الامام تقوم على عدة قواعد

كتب/ محمد البسام:

أكد الدكتور محمد بن سعد السالم الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على ان الابتعاث والتدريب يحظى باهتمام ورعاية كبيرين من المسؤولين في الجامعة وذلك لاثرهما الايجابي الملموس في اعداد طاقات وطنية مؤهلة قادرة باذن الله على المساهمة في تحقيق اهداف الجامعة الطموحة.

وقال الدكتور محمد السالم ان الجامعة تعد خطة سنوية للابتعاث والتدريب تقوم على قواعد اساسية منها الاحتياج الضروري وعدم وجود التخصص المبتعث له في الداخل والتدقيق في اختيار المبتعثين للتاكد من كون المبتعث ممن اكتملت شخصيته الفكرية واصبح بمأمن ان شاء الله من التاثر بما يسود المجتمعات غير الاسلامية من قيم وافكار وعقائد.

واوضح الامين العام للجامعة الى انه قد بلغ عدد مبتعثي الجامعة في الوقت الحاضر ١٢٠ مبتعثا، اما الذين انتهى ابتعاثهم وعادوا للعمل بعد حصولهم على المؤهلات العلمية فيبلغ عددهم ٤٧ مبتعثا منهم ٣٤ حصلوا على الدكتوراه.

اما فيما يتعلق بالتدريب فقد بلغ عدد الموظفين المدربين ٥٦٠ موظفا كما تقوم الجامعة باعداد وتنفيذ عدد من البرامج والدورات التدريبية وهي:

١ـ دورة لتحفيظ القرآن وتجويده.

٢ـ دورة التخريج ودراسة الاسانيد.

وتنفذ هاتين الدورتين كلية اصول الدين بالرياض.

٣ـ برنامج التوجيه والارشاد الطلابي.

٤ـ الدبلوم الخاص في التربية.

٥ـ الدبلوم العام في التربية.

وتنفذ البرامج الثلاثة الاخيرة كلية العلوم الاجتماعية في الرياض كما ان هناك برامج ودورات اخرى تحت الدراسة منها دورة التقوية لمدرسي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، واخرى لمدرسي المرحلة المتوسطة ودورة للتدريب على الترجمة.

وستقوم بتنفيذها بعد اقرارها النهائي كلية اللغة العربية بالرياض وتجدر الاشارة هنا الى ان مركز اللغة الانجليزية بكلية اللغة العربية يقوم بجهد طيب في تعليم اللغة الانجليزية لمن يرغب من موظفي الجامعة.

تعديل مسمى المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

نص نظام المركز الوطني للعلوم والتقنية

من اختصاصات المركز: اقتراح السياسة الوطنية لتطوير العلوم والتقنية ووضع الاستراتيجية والخطة اللازمة لتنفيذها

تشكيل هيئة عليا للمركز احد اختصاصاتها اعتماد مشروع السياسة الوطنية لتطوير العلوم والتقنية

كتب/ مندوب الرياض:

صدر مرسوم ملكي كريم تم بموجبه اعتماد قرار مجلس الوزراء القاضي بالموافقة على نظام المركز الوطني للعلوم والتقنية.

وفيما يلي نص نظام المركز..

المادة الأولى:

يكون اسم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا المنشأ بالمرسوم الملكي رقم م/٦٠ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/١٨هـ وفقا لهذا النظام «المركز الوطني للعلوم والتقنية»

المادة الثانية:

يكون للمركز الوطني للعلوم والتقنية الشخصية الاعتبارية المستقلة ويلحق اداريا برئيس مجلس الوزراء ويكون مقره الرئيسي مدينة الرياض ويجوز انشاء فروع له في المدن الاخرى بالمملكة.

المادة الثالثة:

يقوم المركز الوطني للعلوم والتقنية بدعم وتشجيع البحث العلمي للاغراض التطبيقية وتنسيق نشاطات مؤسسات ومراكز البحوث العلمية في هذا المجال بما يتناسب مع متطلبات التنمية في المملكة والتعاون مع الاجهزة المختصة لتحديد الاولويات والسياسات الوطنية في مجال العلوم والتقنية من اجل بناء قاعدة علمية تقنية لخدمة التنمية في المجالات الزراعية والصناعية والتعدينية وغيرها والعمل على تطوير الكفايات العلمية الوطنية واستقطاب الكفايات العالية القادرة لتعمل بالمركز في تطوير وتطويع التقنية الحديثة لخدمة التنمية في المملكة وللمركز في سبيل تحقيق اغراضه دون ان يكون في ذلك تحديد لاختصاصاته القيام بما يلي:

١ـ اقتراح السياسة الوطنية لتطوير العلوم والتقنية ووضع الاستراتيجية والخطة اللازمة لتنفيذها.

٢ـ تنفيذ برامج بحوث علمية تطبيقية لخدمة التنمية في المملكة.

٣ـ مساعدة القطاع الخاص في تطوير بحوث المنتجات الزراعية والصناعية التي تتم عن طريقه.

٤ـ دعم برامج البحوث المشتركة بين المملكة والمؤسسات العلمية الدولية لمواكبة التطور العلمي العالمي سواء عن طريق المنح او القيام بتنفيذ بحوث مشتركة.

٥ـ تقديم منح دراسية وتدريبية لتنمية الكفايات الضرورية للقيام باعداد وتنفيذ برامج البحوث العلمية وتقديم منح للأفراد والمؤسسات العلمية باجراء بحوث علمية تطبيقية.

٦ـ التنسيق مع الاجهزة الحكومية والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث في المملكة في مجال البحوث وتبادل المعلومات والخبرات ومنع الازدواج في مجهوداتها ولتحقيق ذلك تشكل لجان تنسيق تتكون من خبراء في الاجهزة والمؤسسات الحكومية المتصل عملها باعمال المركز.

المادة الرابعة:

يكون للمركز هيئة عليا تشكل كما يلي:ـ

ـ رئيس مجلس الوزراء ـ رئيسا

ـ نائب رئيس مجلس الوزراء ـ نائبا للرئيس

ـ وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ـ عضوا

ـ وزير التعليم العالي ـ عضوا

ـ وزير الزراعة والمياه ـ عضوا

ـ وزير الصناعة والكهرباء ـ عضوا

ـ وزير البترول والثروة المعدنية ـ عضوا

ـ وزير التخطيط ـ عضوا

ـ وزير المالية والاقتصاد الوطني ـ عضوا

ـ رئيس الاستخبارات العامة ـ عضوا

ـ رئيس المركز ـ عضوا

ـ ثلاثة اعضاء يختارهم رئيس مجلس الوزراء ـ اعضاء

المادة الخامسة:ـ

الهيئة العليا للمركز هي السلطة المهيمنة على شؤون المركز وتصريف اموره ولها ان تتخذ كافة القرارات اللازمة لتحقيق اغراضه في حدود احكام هذا النظام وللهيئة على وجه الخصوص مايلي:

أ ـ اعتماد مشروع السياسة الوطنية لتطوير العلوم والتقنية والاستراتيجية والخطة اللازمة لتنفيذها تمهيدا لرفع ذلك الى مجلس الوزراء.

ب ـ انشاء مدينة علمية تسمى مدينة الملك عبدالعزيز العلمية تتولى استقطاب الكفايات العالية المتميزة للقيام بتنفيذ البرامج العلمية واعداد البحوث التي يوكل الى المدينة القيام بها. وتشتمل هذه المدينة على كل متطلبات البحث العلمي كالمختبرات ووسائل الاتصالات ومصادر المعلومات كما تشتمل على جميع المرافق اللازمة للعاملين في المدينة وتتم ادارة هذه المدينة وفقا للوائح مالية وادارية يتم اعدادها واصدارها وفقا للفقرة (د) من هذه المادة.

جـ ـ اعتماد برامج العمل والمشاريع التي يقوم المركز بتنفيذها.

د ـ اصدار اللوائح المالية والادارية التي يسير عليها المركز واللوائح المنظمة لشئون منسوبيه بعد اعدادها من قبل المركز بالاشتراك مع وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية.

هـ ـ النظر في التقارير الدورية التي تقدم عن سير العمل في المركز

و ـ تشكيل لجان التنسيق المنصوص عليها في الفقرة (٦) من المادة الثالثة وتحديد مهامها.

ز ـ الموافقة على مشروع ميزانية المركز السنوية

وللهيئة العليا تكوين لجان دائمة او مؤقتة من بين اعضائها او من غيرهم لدراسة ماتكلفهم به.

المادة السادسة:ـ

تجتمع الهيئة العليا للمركز برئاسة الرئيس او نائبه اومن يفوضه ولايكون اجتماع الهيئة نظاميا الا بحضور اغلبية الاعضاء وتصدر القرارات بموافقة اغلبية الحاضرين وعند التساوي يرجح الجانب الذي صوت معه الرئيس.

المادة السابعة:ـ

يكون للمركز رئيس يعين بامر ملكي. كما يكون له نائب او اكثر يعين بقرار من مجلس الوزراء

المادة الثامنة:ـ

رئيس المركز هو المسئول التنفيذي عن ادارة المركز في حدود مايقضي به هذا النظام وماتقرره الهيئة العليا ويتولى رئيس المركز الاختصاصات الاخرى الموكولة اليه في هذا النظام او في قرارات الهيئة العليا.

المادة التاسعة:ـ

يتم وضع الهيكل التنظيمي لادارة المركز وادارة المدينة العلمية وتوزيع الاختصاصات وتنظيم العلاقات بين ادارة المركز وادارة المدينة العلمية وفق لائحة تضعها الهيئة.

المادة العاشرة:ـ

أ ـ يرى على منسوبي المركز انظمة ولوائح الخدمة المدنية في الامور التي لايتم تنظيمها بموجب اللوائح التي تصدر وفقا للفقرتين (ب، د) من المادة الخامسة من هذا النظام.

ب ـ وفي كل الاحوال يخضع موظفو المركز السعوديون لنظام التقاعد المدني كما يخضع عمال المركز لنظام العمل والعمال ونظام التامينات الاجتماعية.

المادة الحادية عشرة:

يكون للمركز ميزانية سنوية مستقلة ويجوز للمركز ان يضع ميزانية لبرامجه تزيد مدتها عن سنة وفقا لما تتطلبه المدة التقديرية لتنفيذ تلك البرامج وتتكون اموال المركز من:ـ

١ـ الاعتمادات التي تخصص له في ميزانية الدولة

٢ـ الدخل الذي يحققه المركز من ممارسة النشاط الذي يدخل ضمن اختصاصاته

٣ـ الهبات والاعانات والمنح والوصايا التي يقبلها المركز وفقا للقواعد التي تضعها الهيئة العليا.

٤ـ الموارد الاخرى التي تقرر الهيئة العليا للمركز اضافتها الى اموال المركز وتوضع اموال المركز في حساب مستقل ويتم الصرف منها وفق اللائحة المالية للمركز

المادة الثانية عشرة:ـ

تبدأ السنة المالية للمركز مع السنة المالية للدولة

المادة الثالثة عشرة:ـ

يقدم رئيس المركز الحساب الختامي للمركز وتقريرا سنويا عن اعماله وذلك خلال ثلاثة اشهر على الاكثر من تاريخ انتهاء السنة المالية الى الهيئة العليا تمهيدا لرفعها الى مجلس الوزراء كما يزود ديوان المراقبة العامة بنسخة من التقرير السنوي والحساب الختامي للمركز.

المادة الرابعة عشرة:ـ

يكون للمركز مراقب مالي يعين من قبل الهيئة العليا للقيام بالرقابة السابقة على الصرف وذلك وفقا لما تقرره اللوائح المالية للمركز.

المادة الخامسة عشرة:ـ

مع عدم الاخلال بحق ديوان المراقبة العامة في الرقابة على حسابات المركز تعين الهيئة العليا مراقبا او اكثر للحسابات من الاشخاص الطبيعيين الذين تتوفر فيهم شروط مراجعي حسابات الشركات المساهمة وتحدد الهيئة العليا مكافاته ويكون له حقوق مراقب الحسابات في الشركات المساهمة وعليه واجباته وفي حالة تعدد المراقبين يكونون مسئولين بالتضامن.

المادة السادسة عشرة:

أ ـ تستمر الصلاحيات المخولة لرئيس المركز طبقا لنظام المركز الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦٠ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/١٨هـ حتى تصدر الهيئة العليا لائحة التنظيم الاداري للمركز واللوائح المالية والادارية الاخرى.

ب ـ يستمر العمل باللوائح والقرارات والاوامر التي تنظم سير العمل بالمركز حتى يتم تعديلها او الغاؤها وفقا لهذا النظام.

المادة السابعة عشرة:ـ

يعفى المركز من جميع انواع الضرائب والرسوم الجمركية على المعدات والالات التي يستوردها خصيصا لنشاطه العلمي.

المادة الثامنة عشرة:ـ

يلغى هذا النظام نظام المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦٠ في ١٣٩٧/١٢/١٨هـ

المادة التاسعة عشرة:

ينشر هذا النظام في الجريدة الرسمية ويعمل به بعد ثلاثين يوما من تاريخ نشره.

توزيع الاختصاصات على الجهات المشاركة في اسبوع النظافة بشقراء..

شقراء/ علي العطاس:

تراس رئيس بلدية شقراء الاستاذ سليمان صالح البصيلي بمقر البلدية الاجتماع الاول لاسبوع النظافة وذلك بحضور مندوبي الدوائر الحكومية المعنية بذلك وهي: ادارتا تعليم البنين والبنات بالوشم، ومكتب رعاية الشباب بشقراء ونادي الوشم ونادي رمحين باشيقر.

وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة الاهداف المرجوة من هذا الاسبوع وواجبات كل جهة من الجهات المعنية بالاضافة الى تحديد بداية الاسبوع التي سوف تكون يوم السبت القادم ان شاء الله.

هذا وقد تم توزيع الاختصاصات على المشاركين في هذا الاسبوع وذلك على النحو التالي:

ـ البلدية: تكثيف اعمال النظافة العامة في الشوارع والميادين العامة. بالاضافة الى الاشراف العام.

توزيع اكياس النظافة على المواطنين للمساهمة في جمع النفايات والمحافظة على نظافة المدينة.

توزيع ما امكن من اكياس ومعدات نظافة على المدارس وذلك لحث الطلبة على نظافة الاماكن التي يرتادونها. وعمل لوحات ولافتات ارشادية تحث المواطنين على اتباع النظافة وابرازها في الشوارع والمرافق العامة. دعوة المؤسسات الاهلية للحضور لمقر البلدية لعرض مايمكن ان تساهم به هذه المؤسسات خلال هذا الاسبوع.

ـ ادارة تعليم البنين:

التوعية للمدارس والقاء الكلمات والنصائح للطلبة وذلك عن طريق الاذاعة المدرسية. بالاضافة الى عقد الندوات التي سوف يشارك بها اطباء من الوحدة الصحية المدرسية. اعداد اللافتات والملصقات الارشادية والتي تحث الطلبة على الاهتمام بالنظافة مدعمة بالاحاديث الدينية. تقوم جماعات الخدمة العامة بالمدارس بالاشراف على اسبوع النظافة داخل المدرسة داخليا وخارجيا. توزيع مايرد من البلدية من اكياس ومطهرات على المدارس لاستعمالها خلال هذا الاسبوع. الاستعانة بالفيديو لتسجيل مايتم من اعمال خلال الاسبوع.

ـ ادارة تعليم البنات:

التوعية الشاملة للطالبات من خلال الطابور الصباحي بواسطة الاذاعة المدرسية. وعمل اللافتات واللوحات الارشادية وابرازها في الميادين والشوارع العامة. عقد الندوات خلال الاسبوع داخل المدارس وذلك بحضور مديرات المدارس والمعلمات لحث الطالبات على اتباع النظافة بالاضافة الى تخصيص جوائز رمزية لانظف طالبة في كل مدرسة.

ـ مكتب رعاية الشباب في شقراء:

التعميم على جميع اندية المملكة للمشاركة في هذا الاسبوع ومضاعفة الجهد في تنظيف المقرات وماجاورها. عمل ملصقات ولافتات ارشادية حول هذا الاسبوع واهميته.

القيام بمسيرة شبابية داخل المدن لتوزيع بعض المطبوعات والنشرات الارشادية. القيام بعقد ندوات داخل الاندية وبمشاركة الشباب لحثهم على اتباع النظافة. هذا وفي نهاية الاجتماع اتفق الجميع على الاجتماع مرة اخرى من اجل التنسيق الاخير قبل بداية الاسبوع وللاطلاع على مدى استعدادات كل جهة معنية بذلك وذلك يوم الاربعاء القادم ١٤٠٦/١/٤هـ

بعد ذلك شكر رئيس بلدية شقراء المجتمعين لحضورهم هذا الاجتماع متمنيا لهم التوفيق والنجاح.

انشاء محارق للنفايات بأمانة العاصمة بمكة بقيمة ٩٧ مليونا

مكة المكرمة/ سعود التويم:

صرح (للرياض) امين العاصمة المقدسة بالنيابة الاستاذ يحيى امين كردي عن اهم المشاريع التي تم تنفيذها مؤخرا

فقال بان الامانة قد انشأت محارق للنفايات لكل من المسفلة والمعيصم حيث تبلغ التكلفة الاجمالية للمحرقين مبلغ ٧٥ مليونا وتتكون كل محرقة من ٤ افران بطاقة قدرها ٢٠ طنا لكل ساعة وذلك لحرق النفايات في المدينة كما انه جار حاليا تنفيذ انشاء محارق للنفايات سعة /١/ طن لكل محرقة وعدد خمس محارق وكذلك عشر محطات ضاغطة للنفايات بتكاليف اجمالية قدرها ٢٢ مليون ريال.

صرف ٤,٥ ملايين ريال للمعاقين بالمنطقة الجنوبية

ابها/ سعيد الاسمري:

صدر قرار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية بصرف مبلغ اربعة ملايين ونصف المليون ريال اعانة للمعوقين بالمنطقة الجنوبية.

وذكر الاستاذ عبدالله بن علي العفتان مدير عام الشئون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية بان الادارة اتخذت كافة الاستعدادات للبدء في الصرف للمستحقين من المعوقين الذين تشملهم اعانة الرعاية وقد تحدد يوم السبت القادم ١٤٠٦/١/٧هـ موعدا لبدء الصرف في مقر الادارة بمجمع وزارة العمل والشئون الاجتماعية بابها.

وقال ان المستحقين في المنطقة يبلغ عددهم ٦٠٠ حالة تقريبا تتراوح اعانة كل حالة مابين ٥ الى ١٠ آلاف ريال سنويا.



● الامير فهد ابن سلطان ●

١٤٠٠ طالبة تخرجن من كلية البنات بجدة
٢٠٠٠ طالبة يدرسن حاليا في ١٢ قسما بالكلية

جدة/ واس:

بلغ عدد الطالبات اللاتي تخرجن من كلية البنات بجدة منذ افتتاحها عام ١٣٩٥هـ وحتى الآن اكثر من الف واربعمائة طالبة تحصل منهن على درجة الماجستير لكثر من سبعين طالبة في مختلف التخصصات ويبلغ عدد الطالبات اللاتي يدرسن حاليا في الكلية الفي طالبة ولمواجهة التوسع في عدد الطالبات الملتحقات بالكلية يجري حاليا العمل في تنفيذ المباني الجديدة بالكلية لتستوعب خمسة الاف طالبة وتحتوي على المباني الاكاديمية وعلى قاعة محاضرات كبيرة ومطعم ومركز اجتماعي للطالبات ومسجد ومركز صحي للطالبات.

صرح بذلك مدير عام كليات البنات بجدة ابراهيم محمد الصبحي واضاف ان عدد الاقسام الدراسية في مختلف التخصصات بالكلية اثنا عشر قسما وتشمل قسم الدراسات الاسلامية واللغة الانجليزية واللغة العربية والجغرافيا والتاريخ وعلم النفس والتربية والرياضيات والكيمياء والفيزياء والنبات والحيوان والاقتصاد المنزلي.

وذكر الصبحي ان اهداف كلية البنات بجدة لاتقتصر على تلقي الطالبة العلوم المنهجية بل هناك النشاط الحر وتعده الكلية عاملا اساسيا في بناء شخصية الطالبة بصقل مواهبها وينمي قدراتها ويكسبها الخبرة والمهارة لتكون انسانة اجتماعية متفقة الى جانب الشخصية العلمية المتخصصة في نشاط مكمل للدراسة العلمية الاكاديمية المحددة بالمناهج والاختبارات.

فتنقسم هذه الانشطة الى عدة مجموعات منها النشاط الثقافي توضع له برامج اسبوعية وشهرية وسنوية وتنظيم محاضرات وندوات ومسابقات تشترك فيها الطالبات وايضا سيدات المجتمع وترصد جوائز مادية وعينية للطالبات النابغات وهذه الانشطة تمثل جميع الاقسام في الكلية مثل الجمعية الجغرافية والتاريخية وجمعية العلوم العامة وجمعية اللغة الانجليزية وجمعية الاقتصاد المنزلي وتقيم الكلية في نهاية كل عام معرضا سنويا يعرض فيه انتاج الطالبات ومدى قدرتهن على خامات البيئة.

وقال الصبحي انه ادراكا من وكالة الرئاسة لكليات البنات لاهمية الشبكات التلفزيونية المغلقة ولما لها من فوائد واستخدامات كثيرة عملت على تعميمها في جميع كلياتها في مناطق المملكة حيث يوجد داخل الكلية شبكتان تلفزيونيتان متكاملتان تستخدمان عند عقد الندوات او القاء المحاضرات حيث تستطيع الطالبات عن طريقهما سمع ومخاطبة رجال العلم والدين والفكر واضاف الصبحي ان هناك مبنى منفصلا عن الكلية يوجد به الاستديو التلفزيوني والذي تتم فيه المحاضرات وفق تعاليم شريعتنا السمحاء ومكتبة الكلية زاخرة بمجموعة كبيرة من المراجع اللغوية وغيرها حيث تحتوي على قرابة خمسة وثلاثين الف كتاب من مختلف الفنون والمعارف والدوريات الاجنبية والعربية والمخطوطات والرسائل الجامعية ويقوم على ادارة المكتبة وترتيبها وفهرستها مجموعة من الاخصائيات يساعدن على التسهيل والتعريف بطرق البحث العلمي واشار الصبحي بانه يقوم بالتدريس في الكلية اكثر من مائتين وثلاثين عضو هيئة تدريس بين معيدة ومحاضرة ودكتورة تمثل نسبة السعوديات حوالي ٥٠٪

الدار السعودية تنهي ٧٨ دراسة اقتصادية وعددا من المشاريع الهندسية

انجزت الدار السعودية للخدمات الاستشارية هذا العام تصميم العديد من المشاريع الهندسية الجديدة بالاضافة الى متابعة واستكمال بعض المشاريع السابقة والقيام بالاشراف على مشاريع أخرى ومن اهم تلك المشاريع مشاريع اسكان الحرس الوطني في كل من خشم العان وديراب والدمام ومشروع مصلحة معاشات التقاعد الذي سوف يقام بالحي الدبلوماسي ومشروع المنطقة السكنية آر ٣ في مدينة ينبع الصناعية والتابع للهيئة الملكية للجبيل وينبع كذلك تصميم مسجدين بالحي الدبلوماسي ومستشفى بالجوف كما واصلت الدار تقديم خدماتها الاستشارية في مجال الكهرباء لبعض مشاريع المؤسسة العامة للكهرباء والشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية والشركة العامة للكهرباء بالمنطقة الشرقية والهيئة الملكية للجبيل وينبع وتشارك الدار في اعداد دراسة الجدوى الاقتصادية لامكانية ربط دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشبكة كهرباء موحدة وذلك بالتعاون مع جامعة البترول والمعادن وصندوق التنمية الصناعية السعودي كما قدمت الدار خدماتها في مجال المياه والمجاري لبعض مشاريع مصلحة مياه ومجاري الرياض ومصلحة مياه ومجاري الشرقية واعدت الدار التصاميم الهندسية لبعض المصانع والمستشفيات والبنوك واعدت لها المخططات الصناعية والمعمارية والكهربائية والمدنية والصحية بالاضافة الى مخططات السلامة وقد اعطت الدار مشوراتها الفنية في بعض القضايا المحالة لها من امارة الرياض وديوان المظالم والمحكمة الكبرى بالرياض وهيئات حسم المنازعات في كل من الرياض وجدة والدمام وبعض الغرف التجارية الصناعية بالمملكة.

وفي مجال الاستشارات الاقتصادية قامت الدار باعداد ٧٨ دراسة منها ٢٠ دراسة جدوى اقتصادية واولية و ٣١ دراسة تسويقية و٢٧ دراسة فنية وادارية وتنظيمية وقد شملت الدراسات المذكورة النشاطات الصناعية والزراعية والحضارية والصحية وكانت اهم الجهات التي اعدت لها الدراسات مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووزارات الصناعة والكهرباء والبرق والبريد والهاتف والشئون البلدية والقروية والمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) وصندوق التنمية العقارية والبنك الزراعي وشركة ارامكو وغرفتي التجارة والصناعة بالرياض والمنطقة الشرقية اضافة الى ماقامت به الدار من اعداد مجموعة من الدراسات للقطاع الخاص شملت العديد من المشاريع الصناعية والزراعية والمراكز التجارية ومشاريع المستشفيات وغير ذلك.

تبرعات نقدية تتلقاها جمعية درة الجبيل

الجبيل/ واس:

تلقت جمعية درة الجبيل الخيرية النسائية بالجبيل مؤخرا عددا من التبرعات النقدية من محبي فعل الخير واعمال البر بلغ مجموعها اربعة وثلاثين الفا وخمسة عشر ريالا..

وقد اهابت الجمعية بالمواطنين بتقديم التبرعات للجمعية لكي تواصل تقديم نشاطاتها وخدماتها بشكل جيد..

وقد بدات الجمعية نشاطها للعام الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ بالاعلان عن فتح باب القبول والتسجيل في دورات الآلة الكاتبة والخياطة واللغة الانجليزية اعتبارا من السابع من شهر محرم الحالي..

كما تعتزم الجمعية القيام بعدد من برامج التوعية الصحية والثقافية عن طريق تنظيم عدد من المحاضرات والندوات التي تهم المراة وتوضح دورها في المجتمع كما ستقوم بعمل برنامج لمساعدة بعض الاسر المحتاجة خلال الموسم الحالي واشراك بعض الفتيات من الاسر الفقيرة للالتحاق بالدورات التي تنظمها الجمعية..

كما تعتزم الجمعية تنظيم دورات تقوية للطالبات اثناء الدراسة وفي فترة العطلة الصيفية.

●●●●

افتتاح مركز متابعة وتقوية للطلاب بجمعية البر بالجنوب

ابها/ مكتب الرياض:

اعلنت جمعية البر بالجنوب عن افتتاح مركز متابعة وتقوية الطلاب وذلك ابتداء من العام الدراسي الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ويهدف هذا المركز الى متابعة وتقوية الطلاب علميا والمساهمة بتربية الطلبة تربية اسلامية قويمة وتشمل الدراسة تقوية الطلاب في مادة الرياضيات والقواعد والاملاء والعلوم واللغة الانجليزية ومتابعة عامة لبقية الدروس بالمرحلة الابتدائية والرياضيات والقواعد والعلوم واللغة الانجليزية بالمرحلة المتوسطة وبالمرحلة الثانوية اللغة الانجليزية واللغة العربية (علمي وادبي) والرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء (علمي). وبالنسبة لبقية المواد الاخرى فسيكون هناك وقت كاف للمذاكرة الحرة في صالات معدة لذلك وباشراف المدرسين. ومدة الحصة خمس واربعون دقيقة وعدد الحصص اليومية اربع حصص وتقسم السنة الدراسية الى فصلين ويتم انهاء منهاج كل فصل دراسي في وقته ومراجعته مرة ثانية على الاقل ويتم اختيار هيئة التدريس عن طريق ادارة الجمعية من المدارس بحيث يتوفر في المدرسين الكفاءة العلمية والخبرة والاستقامة والخلق الحسن ويشرف عليهم مشرفان احدهما للمرحلة الابتدائية والآخر للمرحلتين المتوسطة والثانوية وهما ممن يتمتعان بالكفاءة العلمية والادارية.

هذا وتوجد غرف للدراسة متوفرة ومجهزة حسب الاصول التربوية بحيث لايزيد عدد طلبة الصف عن اربعة وعشرين طالبا يدفع الطالب في المرحلة الابتدائية الفا ومائتي ريال للفصل الدراسي وبالنسبة للمرحلة المتوسطة يدفع الطالب ثمانمائة ريال لكل مادة يرغب دراستها للفصل الدراسي ويدفع ثلاثة الاف ريال ان اراد دراسة الاربع مواد للفصل الدراسي.

اما المرحلة الثانوية فيدفع الطالب اربعة الاف ريال للفصل الدراسي عن المواد (الانجليزي والرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء) ومن اراد دراسة اية مادة اخرى خلال ماذكر فيدفع ثمانمائة ريال عن المادة للفصل الدراسي.

ندوة النخيل الثانية تعقد في رحاب جامعة الملك فيصل في جمادى الاخرة
علماء ومتخصصون من داخل المملكة وخارجها يشاركون في الندوة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

صدرت الموافقة السامية الكريمة مؤخرا على اقامة ندوة النخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء وذلك خلال الفترة من الثاني والعشرين وحتى الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة القادم..

ويشارك في تلك الندوة علماء متخصصون من داخل المملكة وخارجها من الباحثين من مختلف الاقطار العربية والاجنبية.

وتتناول الندوة الموضوعات التالية:

- آثار النخيل خضريا مع التركيز على تشجيع الاكثار بالفسائل وكذلك زراعة الانسجة.
- تجديد مزارع النخيل القديمة
- التسميد ودوره في تحسين نمو النخيل.
- تأثير الري على النخيل والثمار في المراحل المختلفة وكذلك طرق الري المختلفة وتحديد المقننات المائية.
- الآفات والامراض التي تصيب النخيل والتمور
- الميكنة الزراعية واستخداماتها في مكافحة الآفات والتقليح والتقليم وجمع الثمار
- تقليم أشجار النخيل وعلاقة ذلك بنمو الاشجار وثمارها.
- تقويم طرق البيئة التقليدية وكذلك الطرق الحديثة
- تصنيع النخيل والتمور واحداث مشتقات جديدة
- اقتصاديات وتسويق النخيل والتمور
- تاريخ النخيل تراثيا واقتصاديا ودينيا

كما سيتم على غرار الندوة الاولى اقامة معرض موسع للشركات الزراعية في الداخل والخارج تعرض فيه احدث الآلات والمعدات الخاصة بمكينة النخيل والتمور..

هذا الى جانب معرض متخصص للكتاب يحتوي على احدث مانشر والف وترجم عن النخيل والتمور من كبار الناشرين على مستوى العالمين العربي والغربي ومعرض آخر لمنتجات النخيل والتمور المختلفة.

وكما ستقوم اللجان المختصة بترشيح احسن مزارع للنخيل والتمور على مستوى المملكة وسيمنح جائزة قيمة.

وقد اهابت الجامعة بالمتخصصين والمهتمين بالنخيل والتمور للمشاركة بأبحاثهم القيمة ومايرونه مناسبا في اعمال تلك الندوة.

انتخاب اعضاء جدد لمجلس ادارة الجمعية الخيرية بالرس

الرس/ سعد الصايغ:

عقدت الجمعية الخيرية بالرس مساء الاحد الماضي جمعيتها العمومية لانتخاب اعضاء جدد لمجلس الادارة وذلك بترشيح المتقدمين الراغبين بحضور وكيل امارة الرس محمد العساف ومندوب وزارة العمل والشئون الاجتماعية وعدد من المسئولين حيث افتتحت بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة الجمعية القاها نائب رئيس الجمعية الاستاذ محمد النويصر استعرض خلالها ما قدمته الجمعية من اعمال طيلة افتتاحها منذ عامين وشكر جميع من ساهم خلال هذه الفترة وأهاب بالجميع بمواصلة جهودهم ومد يد العون لتحقيق الهدف الاسمى من وراء انشاء هذه الجمعيات وتحقيق التكافل الاجتماعي. وقد تم انتخاب اعضاء مجلس الجمعية للعام القادم وهم:

- الامير منصور العساف امير الرس - رئيسا للجمعية.
- محمد بن سكيت النويصر
- رشيد عبدالمحسن الحربي
- محمد الصالح الفقيلي.
- صالح العبدالعزيز الفقيلي.
- محمد سليمان المجاهد.
- عبدالله العلي الهندي.
- تركي سليمان الخليوي.
- حمد المحمد الخريوش.
- صالح العلي العوفي.
- عبدالله الرجا العويمر

انارة عدد من احياء مدينة الخرج

الخرج/ عبدالرحمن المقرن:

انتهى العمل من انارة كل من ميدان الملك خالد وحي الخالدية وحي القطار وحي السهباء وشارع غرب المستشفى وشارع ثمامة وقد تمت اضاءتها بأحدث وسائل الانارة الحديثة والبلدية تعمل جاهدة لتشمل الانارة جميع الاحياء بمدينة الخرج.

صرح بذلك للرياض الاستاذ/ عبدالرحمن حمد الجويد رئيس بلدية الخرج الذي اكد حرص البلدية على انارة جميع مرافق المدينة قبل نهاية العام المالي الحالي.

عقد الجلسة الاولى لقسم القرآن وعلومه بكلية اصول الدين بالرياض
مناقشة المناهج الدراسية ووضع الطلاب العلمي

كتب/ محمد البسام

تراس وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صالح بن سعود آل علي الجلسة العامة الاولى لقسم القرآن وعلومه بكلية اصول الدين بالرياض.

وقد حضر الجلسة عميد الكلية ورئيس قسم القرآن واساتذة القسم والمحاضرون والمعيدون.

وقد تم خلال الجلسة مناقشة العديد من الموضوعات التي تهم القسم كتسجيل الرسائل والعقبات التي تواجه طلاب الدراسات العليا وبخاصة المعيد والمحاضر في عدم انجاز الرسائل في مددها المحددة نظرا لتكليفهم بين بعض المحاضرات وبعض، وكذا مايلاقونه من صعوبة في اختيار موضوع البحث.

كما تم خلال الجلسة التي استمرت بضع ساعات مناقشة وضع المناهج الدراسية ووضع الطلاب العلمي.

كما بحث ايضا الدورات المقترحة للعام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والطريقة المثلى لتنظيمها وهذه الدورات هي:

صالح سعود العلي

- دورة لمدرسي القرآن الكريم في المعاهد العلمية والتي وافق عليها ديوان الخدمة المدنية.
- دورة لمحاضري ومعيدي الكلية.
- دورات تقوية منتظمة لطلاب الكليات في تلاوة القرآن وتجويده.
- دورات في القراءات لطلاب الكلية.

كما اطلع على التقرير السنوي لقسم القرآن وعلومه للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

وقد اجاب فضيلة وكيل الجامعة الشيخ صالح آل علي وعميد الكلية ورئيس القسم على جميع التساؤلات التي وجهت اليهم.

بلدية الزلفي تتلقى تبرعات مالية وعينية مساهمة في اسبوع النظافة

الزلفي/ مكتب «الرياض»:

تجاوبت المؤسسات والشركات العاملة بالزلفي والاهالي مع نداء بلدية الزلفي للمشاركة في اسبوع النظافة العام الذي سوف ينفذ مع مطلع الاسبوع القادم.

وقال رئيس البلدية المهندس/ احمد المزروع ان هذا التجاوب المنقطع النظير سوف يعود بالمصلحة العامة على مدينة الزلفي لكي تكون من اجمل مدن المملكة حيث بلغت حاليا التبرعات النقدية ٨٠ الف ريال اضافة الى التبرعات العينية

بيان باسماء المتبرعين لاسبوع النظافة:

شركة التقنية اولاد حمود الطريقي. ١٥٠٠٠ ريال مع براويز الشهادات مع وايت ماء ونش قلابي
مؤسسة اليوز لصنع التوانك والاشكال الجمالية (سعود العامر) ١٠٠٠٠ ريال
شركة الاتجاز ١٠,٠٠٠ ريال مع ٥ عمال - ٢ قلاب - ١ شيول
مؤسسة الجازع لصاحبها فهد محمد الحمادي ٥٠٠٠ ريال مع شيول
مؤسسة الحمضية ٣٠٠٠ ريال
بكر عبدالله البكر
مؤسسة المفيض ٣٠٠٠ ريال
ناصر عبدالله الجبر
مؤسسة الحريتي لصاحبها سعيد عبد الحريتي ٣٠٠٠ ريال
مؤسسة صالح وعبدالله محمد السيف ٢٠٠٠ ريال مع شيول وقلاب
معرض عبدالرحمن عبدالله المدعج للساعات ٢٠ جائزة عبارة عن ساعات والات حاسبة
مؤسسة حمود عبدالرحمن الطريقي ٨ جوائز ساعات
مؤسسة عبدالله الذييب للتجارة ٢٠٠٠ ريال مطبوعات
مؤسسة محمد عبدالعزيز الهديب ١٠٠٠ ريال
شركة الاومير ١٠٠٠ ريال ولبن طوال الاسبوع للعمال والمشرفين بالمخيم
مؤسسة عبدالرحمن احمد الباتل جوائز ١٥
وكالة رويمخ للسياحة والسفر لصاحبها خالد سليمان الطريقي ٥٠٠ ريال
شركة الموسى والسعود ١٠٠٠ ريال
مؤسسة ومش [illegible] عبدالله [illegible]رحمن الطوالة مطبوعات بقيمة ٢٠٠٠ ريال مع ٢٠٠٠ ريال نقدا
مؤسسة عبدالرحمن عبداللطيف آلقشعمي مطبوعات
مطعم زهرة سوريا ١٠٠ ريال
خياط العاصمة/ عبده فارع ٥٠٠ ريال
خياط شاهر ٣٠٠ ريال
خياط الجبل/ جمال عبدالله باري ٢٠٠ ريال
عبدالله البندر قلاب واحد
خياط الهلال ٥٠٠ ريال من محمد عبده علي
مكتب الدرويش للخدمات ونش عربية وثلاثة عمال
عبدالهادي مطر المطيري شيول قلاب
عبدالله السليمان الزنيدي ١ شيول قلاب
ورشة عبدالله الجبر، ونش مع سائق
مؤسسة المطير اربع ثلاجات عربية مع سائق عامل عادي
مطعم البحر الاحمر ٥٠٠ ريال
سعود صالح الدخيل
استوديو ماهر عوض ١٠٠ ريال
مؤسسة الشقير لقطع غيار السيارات ٥٠٠ ريال
المطعم الصومالي لصاحبه ناصر الغنيم ٢٠٠ ريال
مدرسة الجوى جوائز
اهل الغنم ١- سليمان الفائز ٢- احمد اللحم ٣- احمد العلي الطريقي ٤- عبدالله السليمان السعد ٥- مسيطر - سبعة عشر راس غنم
نادي مرخ لافتات ارشادية
حمود المحترش ثماني مكانس مع ١٠٠ ريال
مكسرات الزلفي ٥٠٠ ريال
محل احمد قاسم محمد للطرابيل ٥٠٠ ريال
محل عبدالعزيز محمد السعر للسباكة ١٠٠٠ ريال
محلات الطوالة للمفروشات جوائز طاولات وصيدلية ورفوف ودولاب
العصمي للمفروشات عدد ٢ طاولة تلفزيون ٢ صيدلية ٢ ماصة صغيرة
مفروشات الطريقي ٢٠ منظرا
مؤسسة النهضة التجارية ٢٠٠٠ ريال
محمد النداوي للمواد الغذائية كيس سكر وكرتون شاهي وكيلو هيل وكيلو قهوة
مؤسسة عبدالعزيز الخليفي ونش مع ٢٠٠٠ ريال
مؤسسة عبدالمحسن احمد العبيد تبرع ١٢ مبخرة
مؤسسة عبدالعزيز الغيث ١٢ ترمس شاهي
نادي طويق بالزلفي عمل لافتات للتوعية للمواطنين بأهمية النظافة
عبدالله جار الله الغزي مبلغ وقدره ٤٠٠٠ ريال
مؤسسة العارضي للمقاولات تبرع بمبلغ ٥٠٠٠ ريال
مجوهرات المنيفي تبرع بجوائز عينية.
محلات العصيمي لقطع غيار السيارات جوائز عينية.

أوراق محرر



شغالتنا منظورة

● الورقة الأولى:

ثلاث أسر في منزل واحد مَنّ الله عليهم بمال وفير بعد الطفرة المادية الاخيرة التي ابرزت بالصدفة اشخاصا كانوا لا يحلمون يوما من الايام بامتلاك سيارة خاصة. المهم في الامر ان تلك الاسرة او بالمعنى الاصح الاسر الثلاث استقدموا شغالة لاراحة الهوانم من عناء العمل ومشاكل التنظيف لان هذه الشغالة تعمل منذ ساعات الصباح الاولى وحتى يغادر اخر واحد منهم الى فراشه مما نتج عنه اصابة تلك الشغالة المسكينة بانتفاخ في اطراف جسمها من جراء العمل المتواصل والمرهق الذي ادى بدوره الى اصابتها «بعلة الانتفاخ» ليكون الحل والعلاج بالطريقة الشعبية حينما صرحت كبيرة العائلة بأن عينا أصابت تلك الشغالة لهمتها ونشاطها في العمل والدواء شرب الماء بعد غسيل بقايا القهوة بالطبع بعدما ينتهي الضيوف من تناولها والمعتقد ان العين قد جاءت منهم. ولأنها لا تعرف ما يدور حولها فقد أذعنت للامر الواقع واصبحت تتعاطى الوصفات الطبية حسب توجيهات الجدة. وبعد ايام سوداء في حياة الشغالة اكتشف الجميع ان لا أحد يطمع في همة شغالتهم لان كل عائلة استغنت بذاتها عن غيرها والفرق بينهم وبين الآخرين ان اولئك الآخرين كانت فرحتهم بالشغالة موقوتة انتهت باعطائها حقها من الراحة النفسية .والجسدية.

عائلة النوم

● الورقة الثانية:

من منا لا يعشق النوم ولا يطرح جسده المنهك ليلا على الفراش الوثير بغية الخروج من عالم الضوضاء والازعاج والدخول في عالم الاحلام والهدوء لمدة لا تقل عن ثماني ساعات يرتاح فيها الجسد. ولكن ان يكون النوم مرضا وبالوراثة فهذا ما يحير ويلفت النظر. فاسرة بكاملها مصابة بداء النوم من كبير العائلة وحتى لآخر مولود فيها متى عرفنا بأن لديهم قابلية للنوم في احلك الظروف وفي جميع الاوقات ولديهم استعداد بأن يغرق واحدهم في «سابع نومة» وهو يقود سيارته. سأل احدهم الطبيب عن علاج سريع لمكافحة النوم الطارىء فاجابه الطبيب.. ان العلاج هو الاستجابة لرغبة الجسم للنوم في وقته وتجنب السير والعمل وانت تصارع النوم.

حب المزيف

● الورقة الأخيرة:

سأل الطفل والده ببراءة الاطفال عن سبب تكرار كلمات الحب والزواج في كل مشهد تمثيلي تقدمه المسلسلات المستوردة مع أن ذلك تهريج مزيف وحركات مفتعلة لمجرد التسويق. الوالد امتنع عن الجواب معللا صمته بالجهل ولكن الطفل بادره قائلا «افحمتك»!!

سعد الهويمل

أسواق الحراج.. هل بدأت تختفي..؟!

بالرغم من تناثر «السوبر ماركت» والمجمعات.. الحراج لايزال موجودا

مكتب الدمام/ صالح الطريقي:

قبل سنوات مضت كان لمدينة الدمام كشقيقاتها من مدن المملكة سوق قديم يطلق عليها «سوق الحراج» الاسم الذي يحمله كل سوق مماثل له..

هذا السوق كان مساحة جيدة في موقع جيد في منطقة وسط البلد بجانب المحلات التجارية.. والان لم يبق من هذا السوق الا ذكرياته.. خاصة عند من كانوا يعملون به.

كان يباع في هذا المكان كل شيء تقريبا.. خاصة ما يتعلق بالمنزل او ما يستخدمه الانسان من ادوات كمالية.. واذكر قديما ان العاملين في الحراج ينقسمون الى فئتين..

- الاولى منها تمارس البيع السريع على الواقف.. بعد حصولهم على السلعة المراد بيعها من صاحبها.. ويسمى الواحد منهم «دلاّل».. وسرعان ما ترتفع اصوات الدلالين بعد صلاة العصر مباشرة.. .كم تقول؟؟ كم تقول.. من يقول بِعْ؟ من يقول صافي؟!

وفي نهاية البيع ورسو المزاد على شخص معين.. يقبض الدلال الثمن ويأخذ حصته.. ويبحث عن بيعة اخرى.. وهكذا تسير حياة هؤلاء بعد كل عصر..

والدلال الناجح هو الاقوى صوتا والاكثر حركة.. ومن لديه القدرة على الاقناع.. سواء اقناع المشتري بجودة السلعة واستحقاقها للسعر الجيد.. او اقناع البائع بأن الثمن مناسب.. وهكذا.

- الفئة الثانية من العاملين في الحراج.. هم من يمارسون البيع الثابت.. اذ يمتلكون مكانا متسعا داخل الحراج على شكل دكان.. تصف فيه البضائع التي سبق تجميعها بالشراء من الفئة الاولى.. ومن ثم تقدم بشكل افضل بعد تلميعها وتنظيفها.. او اضافة بعض الرتوش التي تساعد في سرعة بيعها.

وهؤلاء يبيعون بضائعهم بأسعار مرتفعة نسبيا بالمقارنة لأسعار شرائهم لها.. ويساعدهم في ذلك اطمئنانهم على وجود الوقت الكافي لبيعها.. فهم لايرتبطون بغروب الشمس.. واذا لم يعجب الزبون السعر المطلوب يقال له «خلها تقعد»!.

ونجد في هذه الدكاكين الاجهزة الكهربائية التي يمكن شراؤها بعد التاكد من صلاحيتها.. والاواني والاثاث والمفروشات وخلافها..

واكثر ما كان يعجب المشترين من الاجانب.. تلك الدكاكين التي تبيع الادوات النحاسية من اواني القهوة والطبخ.. وما نسميها بالادوات التقليدية القديمة.. كالحقائب المصنوعة من الوبر والصوف.

ماذا اصبح..

اختفى سوق الحراج من الدمام.. وصار هناك بقايا منه على بعض الارصفة.. المجاورة لسوق الخضار القديم .. وخاصة في موقف السيارات الى الشرق منه.. والذي اصبح مكانا لبيع الادوات المستعملة والجديدة والتالفة!.. ومع افتتاح السوق الشعبية في المدينة صارت تلك الارصفة قصرا على البضائع القديمة التي يجلبها اصحابها لبيعها في وقت ما بعد العصر الى ما بعد العشاء.. وصار منظر الثلاجات القديمة والخردوات مالوفا لمرتادي السوق ومن يبحثون عن موقف لسياراتهم.

ويمكن القول بأن الحراج لم يعد كما كان.. ويظهر ان البعض صاروا يخجلون!! من الذهاب لبيع شيء قديم.. او شراء آخر.. فلم يعد يرتاده الا نسبة من العاملين في المملكة وخاصة من العمال الذين يجدون احتياجاتهم وبأسعار معقولة جدا.

كما ان البضائع التي كانت تباع في الحراج اختفى معظمها فلم يعد هناك الا اجهزة التلفزيون والفيديو والادوات المنزلية البسيطة.

ايضا صارت هناك محلات قريبة من السوق تقوم بشراء وتجميع البضائع وعرضها بأسعار مرتفعة.

الحراج في المدن

لا ادري بالضبط عن مدى وجود اسواق الحراج في المدن الاخرى جميعها.. ولكن ما أعرفه ان عددا

عندما تريد التخلص من أثاثك القديم.أو البحث عن سلعة قديمة «الحراج» بين يديك

في الغرب طوروه تحت مسمى «المزاد»

من المدن بها تلك الاسواق وتأخذ حيزا كبيرا ولها روادها كمدينة الرياض ومكة المكرمة والاحساء.. وغيرها وهذه الاسواق لاشك لاتزال تؤدي دورها التقليدي المتعارف عليه.

اما خارج المملكة.. فلا تكاد تخلو مدينة من سوق للادوات القديمة باشكال عدة.

فمن هذه الاسواق ما يشبه تماما الاسواق الموجودة لدينا.. من حيث الشكل العام للسوق والمحلات.. وطريقة البيع والشراء .. وما الى ذلك.

ومنها ما يكون تخصصيا.. بحيث تباع الادوات النحاسية في مكان مخصص لها.. ومثلها الملابس والاجهزة.. وفي بعض الدول المتقدمة الى جانب تلك الاسواق.. يقوم بعض السماسرة بشراء الاشياء الجيدة من اصحابها بطرق مختلفة.. كالذهاب اليهم في منازلهم.. او في السوق الرئيسي..

ومن ثم يقومون بتجميعها في محل انيق لا يختلف عن اي دكان عصري.. ويقومون بوضع بطاقات التسعيرة المحددة من قبلهم.

وفي بعض الدول نجد السمسار يتجول في الاحياء لبيع وشراء الاشياء القديمة.. فيقدم خدمات كبيرة عبر حركته بعربته وذلك لتوفير الوقت والجهد اللازمين للبيع أو الشراء.

وما فائدته..؟

في حالة رغبتنا معرفة فوائد الاسواق القديمة.. فاننا سنضطر لحساب كل ما يمكن ان ينتج من وجود سوق حراج في مدينة ما.. ولهذا يمكن القول بأن لسوق الحراج فوائد كبيرة اهمها..

- خدمة بعض الفئات ذات الامكانات المادية المحدودة والتي تريد الحصول على كل ما هو عصري ضمن كماليات الحياة.. ولا يمكنها شراء كل ذلك جديدا.. وبامكانها الحصول عليه في حالة جيدة وبسعر يصل احيانا الى اقل من النصف..

ويدخل ضمن تلك الاشياء.. الكماليات من الاجهزة التي كثيرا ما تعرض للبيع من قبل اصحابها لا على انها تالفة بل لانها صارت قديمة بالنسبة لهم.. او حجمها اقل فلا تلبي احتياجاتهم كالثلاجات وخلافها.. لذا فالسوق مهم جدا بالنسبة لهم.

- خدمة من يريدون بيع اشياء لم تعد مناسبة لهم.. للاسباب السابقة الذكر.. او الذين سيسافرون نهائيا من المقيمين في المملكة.. ولا ننسى ان بعضنا يضطر للاقامة في مدينة من المدن لمدة قصيرة.. فيضطر لشراء اشياء ثم بيعها.. ولأن سوق الحراج انسب مكان واسرع طريقة يمكن البيع من خلالها.. كما انه من الصعوبة ان نرمي تلك الاشياء والتي بامكاننا الحصول على ثمن مناسب لها.

بذلك نعرف ان السوق تخدم فئات مختلفة.. وتتقبل ما تجود به ظروفنا الحياتية من تنقل وارتحال.

- السوق من هذا النوع قد تكون له جدوى غير مباشرة: وتتمثل في امكانية الاستفادة من الاجهزة والمعدات التالفة كمصدر لقطع الغيار. وهذا بالفعل ما يحدث في كثير من الدول.. اذ يحتوي جهاز من الاجهزة مثلا على عدد هائل من القطع.. يكون احدها معطلا والبقية في حالة جيدة يمكن الاستعانة بها وقت الحاجة.. لاسيما اننا نعاني من مشكلة عدم توفر قطع الغيار.. ولتقريب ذلك .. اقول قارنوا بين هذه الفكرة وبين ما يحدث في محلات التشليح.. بشرط الا تكون الاسعار مرتفعة كما هي حالها في محلات خردوات السيارات.

اسواق الحراج لاتكون قصرا على الاجهزة الحديثة والكماليات.. فهناك اهتمامات من الجميع لبيع وشراء واقتناء التحف الشعبية التقليدية.. لذا قد نعطي سوق الحراج صفة المحافظة على جزء من تراثنا.

ولمعلوميتكم فالاجانب لا يدعون شبرا ولا رصيفا الا ويبحثون فيه علهم يجدون دلة قهوة قديمة.. او محماس اثري.. او صميل كدنا ننسى شكله واسمه.. كل هذه الاشياء يمكن ان توجد لها دكاكين ضمن سوق الحراج لتجمع متعة العودة للماضي والتحفظ.. او لنقل لنخطوا خطوة في سبيل حفظ تراثنا.

- السوق بجانب كل ما سبق سيتيح فرصة عمل للرجل المسن المتقاعد والذي ملّ من جلسة الجدران الاربعة.. وقد يجد الشاب ذي الامكانات المادية البسيطة مكانا وفرصة لزيادة دخله عن طريق عمل شريف.. وهذه واحدة من فوائد سوق الحراج الجمة.. ومن لا يزيد العمل سيجد متعته قيما لو عانى من فراغ ما بعد العصر.. متنقلا بين تراثنا القديم.. مستمعا لنكات وطرائف الدلالين.. وربما وجد شيئا يمكن شراؤه بدون أنفة او استحياء.. والسوق ايضا علامة ومعلم من معالم المدينة.. فمن منا لم يسمع عن حراج مدينة الرياض؟ أو لم يره.. انه فرصة لقضاء وقت ضائع.. ومصدر رزق لعدد لا بأس به من الناس.. كما انه يخدم فئات كثيرة من الناس.

تصوير/ عصام عبدالله

لماذا لا تنتهي أعمال الترميم قبل بدء الدراسة..

تأخير الكتب وصيانة المكيفات وايجاد المقاعد مشاكل تتكرر مع بداية العام الدراسي..

تحقيق — صالح الطريقي

لتكامل الاستعدادات قبل الدراسة؟!

عودة الحياة للمدارس لها ملامحها ومميزاتها التي تبدأ من اول ايامها.. فتتغير تقاسيم الحياة بذلك ويصبح لها طعم آخر غير ذلك الطعم الباهت!! الذي تتذوقه في ايام الاجازة الطويلة..

وما يحدث في الحركة الدؤوبة وروتين الحياة المنزلية.. وما تشهده المدارس من تغيير جذري.. وما الى ذلك.. ليس ما نريد الحديث عنه اليوم!! اذ سيكون عن حياة اخرى.. وتغيير آخر.. غريب عجيب.. يتكرر مع كل عام دراسي.. بشكل مزعج.. مما جعلني افكر في الكتابة عنه.

واقصد بذلك الحدث.. سلسلة المظاهر التي تشهدها مدارسنا مع بداية كل عام.. وهي كثيرة ومحيرة.. سأحاول ذكر اكبر عدد ممكن منها. املا ان يجد هذا الموضوع صدى سريعا.. ولن تجد أسطره من يعالجها.

الترميم

اكثر من مدرسة تحضرني اسماؤها الان.. ولكن لن اذكرها.. فوجيء المدرسون والطلبة بها مع اول يوم انها ترمم.. وهذا الترميم مازال في بدايته.. بمعنى انه سيستغرق وقتا طويلا قبل ان ينتهي.. وبما ان الترميم والدهان يشملان الفصول والممرات ودورات المياه.. وغيرها.. فان الحركة في المدرسة ستكون مخالفة للايقاع العام للجو المدرسي.. اذ تنتشر مواد البناء في كل مكان وتعبق رائحة الدهان كل شبر منها.. كما ان دورات المياه ستكون معطلة كلها او بعضها.. وستكون هناك دعائم وسقالات واخشاب. واصوات الدق والمطرقة.. كل ذلك يحدث والطلبة في فصولهم يسمعون ويرون ويشمون.. وربما

العطلة الصيفية وقت كاف لاعداد المدارس وتهيئتها

اصيب احدهم بوخزة مسمار او تعثر في برميل دهان..

هذا الوضع لا يسر ولا يرضي الجميع..

خاصة اذا ما عرفنا ان الاجازة طويلة ويمكن الاستفادة منها في عملية الترميم ونحن لا نريد افتراض المسببات كذلك.. ولكن نبدي عجبنا من ذلك الوضع.. فلا يمكن سير العملية التعليمية سيرا جيدا مع استمرار الترميم.. فهما متناقضان تماما.

التكييف

مشكلة معتادة.. ومعاناة ليست بالغريبة.. ففي كل عام تودع المدارس بحرارتها اللاذعة على امل العودة اليها وقد استعادت برودة غرفها.

واثناء الاجازة نجد بعض.. وليس كل مديري المدارس يتابعون موضوع التكييف بالاتصال بقسم الصيانة في ادارات التعليم.. وفي كل مرة يقال لهم «طيب» وان شاء الله.. سوف نصلح المكيفات عندما يخف الازدحام.. وبعدها تطول الايام.. وتتعدد الوعود.. ويبقى المدير على امل سرعان ما يتحول الى سراب عندما تبدأ الدراسة وحالة المكيفات كما هي.. وفي الاخير يقال له.. تصرف.. او اتفق مع ورشة ثم احضر فواتير تصليح.. واذا كانت المدرسة ستقوم بتصليح اجهزة التكييف في ورش خارجية لعدم توفر الكوادر الكافية في ادارة التعليم.. فلماذا لا يكون ذلك اثناء العطلة الصيفية؟

نقطة اخرى.. من الملاحظ ان فنيي الصيانة معظمهم من المتعاقدين مع توفر الفني الوطني!.. وهؤلاء يحصلون على اجازاتهم اثناء العطلة الصيفية!! والمفروض بقاؤهم للصيانة في الوقت المناسب وليس اثناء تواجد الطلبة..

اما البقية الباقية من الفنيين فيقضون اوقات عملهم في الصيف في الخمول والنوم.. وخاصة شهر رمضان المبارك.. فأين الازدحام؟؟

هذا الوضع ينطبق على اشياء اخرى غير التكييف.. كمشاكل المياه والمياه الباردة في عدد كبير من المدارس.. فهذه المدرسة تعاني من تسرب مياه الخزانات بشكل مستمر.. والاخرى لديها عطل في «المولدات» التي تقوم بعملية تصعيد المياه.. واكثر من نصف المدارس برادتها غير جيدة.. وقد يكون العطل بسيطا ولكنه يعطل ويسبب مشاكل كبيرة..

وهنا لا اود ايضا وضع حل او حلول معينة؟.. والا لطالبت عدم منح الفنيين اجازاتهم اثناء العطلة.. او منع البقية من النوم اثناء الدوام.. واخيرا منع البعض من اصلاح مكيفاتهم ومكيفات سياراتهم الخاصة.. وسيارات الاصدقاء!!

والاهم من ذلك ان نجد طريقة ملائمة لاصلاح الاعطال التي تبدو بسيطة.. ولكنها تسبب ازعاجا للطلبة والمدرسين..

الكتب

لبداية العام الدراسي معان كثيرة.. منها اننا سنحتاج لكتب مدرسية بعدد الطلبة الدارسين.. او اكثر بقليل.. وهذا العدد يجب أن يكون متواجدا في مستودعات المدارس او ادارة التعليم..

والمدرسة لو احتاجت عددا من الكتب لسد العجز الموجود فيها.. فانها ستقصد مستودعات الادارة للحصول على ذلك.. ولكن ما يحدث كالآتي..

عند ذهاب احد اعضاء المدرسة لجلب الكتب.. فانه لا يذهب للادارة الا بعد وضوح العجز!.. اي بعد بداية العام الدراسي ومطالبة المدرسين والطلبة بالكتب.. ولا ادري لماذا يتأخر هذا؟؟ ولماذا لا تحضر الكتب اثناء الاجازة .. لان في ذلك فائدة كبيرة.. وليت الذهاب المتأخر نتيجة ولو بسيطة.. فما يحدث محزن.. اذ لا تجد المدرسة حاجتها من الكتب.. فتحصل على وعود بطلب الكتب من الوزارة الى آخره.. ومن ضمن هذه الحوادث.. ان مدير مدرسة لم يجد كتابا من مقررات الصف الثالث الثانوي.. وكانت المدرسة بحاجة لاكثر من ٢٠٠ كتاب.. فلم يجد في مستودع الادارة الا عدد ٧ كتب فقطا كانت تائهة في احدى الزوايا..! ويدخل في ذلك ايضا المقررات الجديدة للمدارس الثانوية المطورة والتي استلمت المدارس اسماءها .. ولكنها لم تستلم الا النذر القليل من كتبها.. وهنا سيضطر المعلم للاجتهاد في انتظار الكتب..

المقاعد

المقاعد المدرسية مهمة.. ولا اظن بأنها مشكلة صعبة.. ومع ذلك نجد بعض المدارس تواجه نقصا في المقاعد او المكاتب .. وباجتهاد خاص من مديرها.. تحل المشكلة مؤقتا باستعارة الاعداد الناقصة من المدارس الاخرى.. لأن العام الدراسي قد بدأ.. ولابد من الاستعارة.. ويقوم مديرو المدارس بالتعاون فيما بينهم لسد النقص في حدود الامكانات فتضطر المدرسة الواحدة للاستعارة من اكثر من واحدة.

المدرسون

استميح العذر من المدرسين للحديث عنهم بعد الكراسي!.. لضرورة ذلك ونحن نتحدث عن مشاكل المدارس.. خاصة ان العام الدراسي قد ابتدأ ومضى منه اكثر من اسبوعين عندما كتب هذا الموضوع ومازالت بعض المدارس تعاني من نقص وعجز في عدد المدرسين .. هذا العجز الذي كان المفروض الا يحدث؟؟ لان المدارس قد كتبت للادارة منذ اشهر تقيدها بميزانياتها من المعلمين وما الى ذلك.. بما فيه حجم العجز والاحتياج.. ومن المفروض وصول المدرسين المطلوبين لمدارسهم التي رتبت امورها على هذا الاساس.

ثانوية شاملة وضعت ميزانيتها وخططها الدراسية منذ الشهر الاول من الاجازة.. وقبل بداية العام الدراسي كتبت للادارة بذلك.. ثم قامت المدرسة بوضع جداولها وساعاتها ومقرراتها للطلبة.. وبدأ التسجيل للساعات الدراسية عند المدرسين المتواجدين والذين لم يحضروا بعد تحت اسم «س» و«ص» .. الخ.. والذين يزيد عددهم عن اربعة..

وبما أن الاقبال على هذه المدرسة شديد.. فقد وصل عدد الطلبة في المجموعات الى اكثر من ٣٥ طالبا!. والمدرسون الغائبون الى الآن لا يعرف الى اي مدى سيتأخر وصولهم.. وربما لن يصلوا!.. فماذا ستفعل المدرسة بهذه الساعات المطروحة؟ وكيف سيكون مصير الطلبة وقد سجلوا ساعات عندهم؟؟ بقي ان نعرف شيئا آخر.. وهو ان المشكلة نفسها تتكرر سنويا!.

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين

في مساء السبت الماضي اسقط الزمن في دورة من دوراته الورقة الاخيرة من عمر عام هجري، امتدت ايامه وتلاحقت لياليه وتصرفت شهوره.

والزمن في عمر الانسان رحلة تمضي كما تمضي الطيوف،تظل الحياة حقول تجربة يدفع بها جيل الى جيل ومع اشراقة يوم الاحد الماضي استقبل العالم الاسلامي اول ايام عام هجري جديد هو علم ١٤٠٦هـ

التاريخ الهجري ارتبط بتجربة انسانية وفكرية وعقائدية - والتجربة في حياة الانسان مرحلة.

ومن ثم فالمسلم يعود بذاكرته كل ما اظله عام هجري يتلمس في فيض الذكريات بدايات التجارب.

كيف بدأت الدعوة الاسلامية!

كيف ظن الخاطئون والمسرفون والمرجفون بالاسلام واهله الظنون والظنون.

ولكن الله يخلف ماظنوا،ليملأ قلب رسوله المصطفى بالايمان الراسخ والثقة بالله.

الانسان المسلم يستلهم من عظمة الدعوة وصمودها واصرار المؤمنين على قلتهم وكثرة اعدائهم مايوحي دائما بالامل المتجدد كلما اظلته ذكرى او عطرت حياته نفحة من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم كلما الم به خطب او تكالبت عليه القوى.

الانسان المسلم مدعو دائما الى استلهام تاريخه ليرى فيه ان الهجرة كانت في تاريخ دينه قيمة باقية غير الله بها من حال الى حال.. فبدل الخوف الى أمن والقلة الى كثرة والضعف الى قوة والتوقف الى انتشار تفيض به الحياة أمنا وعدلا والانسان المسلم مدعو ايضا الى تأمل تجربة الاسلام منذ فجر الدعوة وان هذه التجربة كانت صمودا في وجه التحدي وان ممارسة الهجرة كانت مرحلة من مراحل الصمود والبقاء والانتشار والانسان العربي المسلم وهو يودع عاما من حياته ويستقبل عاما جديدا تتلاحق عبر ايامه ملامح من تاريخه ومن وقع حاضره وشخوص الاحداث من حوله لابد ان يتوقف لحظة ليتأمل!

يتأمل كيف كانت قدرة الانسان في استيعاب دوره في صموده في وجه الخطوب والمخاطر.

ملامح من الهجرة النبوية

وان مفهوم الهجرة لايعني مجرد الانتقال من مكان الى مكان بقدر مايؤكد القناعة بالمبدأ والاصرار على المضي فيه.

والقناعة بالاسلام كانت استيعابا لوجدان المؤمنين ومن ثم كانت الهجرة صمودا في خط الاستيعاب والاستيعاب هنا موقف والانسان العربي المسلم يواجه اليوم مشكلة التحدي واستقرار رؤيته وفي ثبات بنيته الفكرية والتربوية

ويواجه قلقا وتمزقا وتوترا وحده.

الانسان العربي المسلم يواجه مرحلة حادة وقلقة تضيع فيها الرؤية بين الاسماء وبين المسميات، بين الملامح والهويات بين اختلاف الاقوال والافعال.

الانسان العربي المسلم وهو يتوقف لحظة يشهد خلالها رحيل عام ولى.. عام يسقط في اعماق الزمن.

ويشهد في الوقت نفسه ولادة عام يشرق بالامل، يخطو فوق الركام والحطام!

لابد ان يتأمل شرائح من حياته وواقع امته..

ليرى الفارق الفارق في المتناقضات بين ذكرى الهجرة النبوية التي كانت خطا فاصلا بين الحق وبين الباطل..

بين واقع امة مغلوبة على امرها-تقر بايمانها-تقبض على دينها واثقة بالله-متطلعة الى نصره فيحقق الله لها ما تريد يفتح امامها ابواب الحياة ليرتفع لواؤها وتتسع امادها وتفيض انتصاراتها ليرى الفارق - الفارق في المقارنة بين الامس وبين اليوم ليرى الحقيقة في دنيا واقع الامة الاسلامية وقد تبددت امالها وتراخت طموحاتها وهامت بددا تطارد الذكريات كما يطارد الضائع شبحا تململت صوره او تعددت اشكاله..

ليرى الى اي مدى يمكن ان يصف به واقع امة تنبش الماضي تقتات عليه ترى فيه صورة قدرة وصلت فيها قوافل فتحها الى مختلف القارات.. لو تأملت هذا كما يتأمل الراجف من جفاف الري، رحلة الارهاق وراء السراب او البحث في عمق الضباب..

ليرى الفارق الفارق بين عهد اشرق بالصمود وانتصر بالايمان وانتشر بالهجرة..

وبين واقع يضيع في المقارنات بين الحوار وبين المحاور والفارق هنا او هناك يمكن في صياغة الانسان..





ففي ذكرى الهجرة النبوية الكريمة تنتصب صورة الانسان قادرا على الرؤية قادرا على الانتصار على نفسه اولا بولائه لربه لتكون هجرته لله ولرسوله ولم تكن لدنيا يريدها او هدف مادي يصل اليه..

لكن الهجرة كانت مرحلة نضال كان لها ما بعدها.

كأنما كانت الهجرة خروجا من مرحلة البلاء الى رحلة الولاء كأنما كانت خروجا من ظلام الجهالة وظلم القرابة وعنت الجاهلية الى منعة الدار وصمود الانتصار..

والانسان العربي المسلم وهو يمر بالذكرى كما يمر بها كل عام لابد ان يستلهم العبرة وان يستفيد من الصمود بالحق في وجه الاخطار والاخطاء..

والقضية في واقع الانسان العربي المسلم لا تكمن في حجم المسافة ولا في تقدير المساحة بقدر ما هي خطأ في صياغة الانسان من داخله والثروة في هذا الانسان وليست في الارض..

الكارثة التي يمكن ان تحل او تحدث لاية امة ان تنهزم من داخلها،ان تفقد الثقة في انتمائها الى وجودها الباقي وقيمها السامية.

الهجرة في عالم اليوم ذكرى تجوب بنا الآفاق تطوي بها الاحقاب،-تعود بنا عبر مسارب الزمن وملامح القرون لنشهد قلة صابرة صامدة..

افاقت على صوت الحق يتردد في ارجاء الجزيرة العربية ينشر الضوء في عمق الانسان يغسل قلبه-يصون فطرته حتى لا تبتلعه الرمال الزاحفة على وجدانه-لا تغتاله تسائم الخوف لا تخيفه القوى الطاغية الباغية على كثرتها وعلى قلة المؤمنين وضعفهم..

لكنهم لا يملون السير الهادف في فيافي الوجود..

لكي يترامى هذا الوجود بعد سنوات من الهجرة على مساحات واسعة من قارات العالم..

لقد تكونت لدى العربي في جزيرة العرب المناعة..

المناعة التي استمدها من طبيعة الصحراء القاسية والمناخ الملتهب والتضاريس الصامتة الواجمة.

عندما يطوي هذا الانسان الصابر المسافات يختصر الازمان، ينشر العدل..

يبشر بولادة انسان سوي..

انسان لا تضيع رؤيته بين وثنية الحجارة وبين عبادة الافراد لانه يقتصر على نفسه بعبوديته لله وحده..

البداية لم تكن من صنع الصدف..

لم تكن الهجرة رحلة استطلاع..

بل كانت بداية لحدث تنامى بعد ذلك ليشمل العالم الانساني في اكثر القارات واخطرها..

كانت بداية تواضعت في كل وسائلها لكنها ظلت عظيمة في مقاصدها وانتصاراتها..

ومن ثم تظل الهجرة رحلة للبقاء ومرحلة للعطاء وتأكيدا لمعاني الولاء لله ولدينه..

الهجرة لو تأملنا مدلولها الواسع من خلال سيرة سيد الخلق في اسلوب تربيته لصحابته الابرار لرأينا انها كانت انتصارا للانسان على ضعفه بالايمان وعلى خصم الدعوة بالاصرار..

وعلى كل احتمالات الفشل بالنجاح

لو تأملنا واقع الرحلة في يوم الهجرة النبوية والتي انتقلت بها الدعوة الاسلامية من ظلام الباطل المحيط بها الى نور الرحابة والمؤازرة والنصرة لادركنا ان مجرد الانتقال في حد ذاته انما كان وسيلة لان الايمان وحده كان صياغة قادرة على تحويل الخوف الى امن والتردد الى عزيمة والتوقف الى انطلاق..

الايمان بالعدل اصرار على محاربة الظلم..

الايمان بالحق تحد لكل جيوش الباطل..

ولو تأملنا في لحظة استصفاء قول الله تعالى في تخليد اللحظة الحاسمة من بداية الهجرة (إذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا) وصدق الله وعدمل رأينا ان الله كان مع المهاجرين وكان مع نبيه ومع صاحب نبيه ورفيق دربه في مرحلة يتقرر في بداياتها مصير الاسلام كله..

وان الله معناه سر الامان في رحلة الهجرة وما بعدها-اي عام اطل واي زمان اطل.. وامة الهجرة اليوم في سبات..

خوفها في وطنها يتجسد مع الايام الى هزيمة وتطلعها على امتداد ساحاتها وكثافة اعدادها يصطدم دائما بعوامل الخوف والفرقة والشتات.

يوم خرجت امة الاسلام قليلة العدة ضئيلة العدد امتثالا لامر ربها وتحقيقا لوعده حول الله ضعفها الى قوة وهوانها على الشرك الى عزة..

خرجوا من فجاج مكة يتسللون في جنح الظلام-تحيط بهم احقاد الاقربين-تترصدهم العيون.

ليعودوا بعد سنوات قلائل الى مكة فاتحين-يرفعون الوية النصر ولاء لله وتصديقا بوعده ونشرا لدينه وستظل الهجرة النبوية رفضا للاقليميات والنعرات والغاء للزخم القبلي.

ستظل الهجرة تأكيدا للاصرار المؤمن واصرارا على الدعوة ليظل الاسلام ايضا في عمق تعاليمه وسمو تشريعاته تحريرا للانسان من رق الانسان وتطهيرا له من وثنية الاحجار وتأكيدا لحقه في الحرية كما اراد الله له ان يكون عبدا-يعلو بخضوعه لله فلا يرى في دنياه اسمى من عبوديته لله وحده.

مرحبا بالعام الهجري الجديد-بداية امل جديد في مطلع عام وليد..

ومرحبا بالذكرى تطوف بنا عمق الزمان-تعود بنا الى الماضي نشهد من خلال اجتراره صلابة الرجال.

في صدق الولاء، واحتمال البلاء والصبر على المكاره..

وكل عام وامة الاسلام من ضعفها الى قوة ومن فرقتها الى اجتماع.

سبعة ٧ ايام

□ عبدالله بن ادريس □

اين المفهرسون ..؟

علم فهرسة الموضوعات التي تنشرها الصحف والمجلات علم حديث الى حد ما وان كان مبدأ هذا العلم قديما كما عرفناه من كتاب فهرسة ابن النديم. ولكن الحداثة التي اعنيها هنا في علم الفهرسة هي فهرسة الموضوعات التي تنشرها الصحافة .. وهي من مستجدات العصور الحديثة .. وقد وجد عندنا في هذه البلاد بصيص من هذا العلم ووجدت له محصلة لكنها محدودة جدا.

ومن هذا البصيص الذي كنا ومازلنا نتمنى ان ينمو ويتسع مداه ليصبح ضوءا ساطعا ينير الدرب للسالكين - ما قام به الاخوان الزميلان: الدكتور منصور الحازمي الذي فهرس موضوعات صحيفة (ام القرى) في سنوات عمر شبابها حينما كانت تحفل بالموضوعات الادبية الكثيرة من شعر ونثر .. وذلك لتفردها في ذلك الوقت بالهيمنة على الساحة الادبية حيث لم توجد صحف اخرى تنافسها في ذلك الحين..

والدكتور يحيى ساعاتي الذي فهرس لعدد من الادباء عددا محدودا جدا من الموضوعات التي نشروها في الصحف المحلية في حدود ثلاثة او اربعة فقط .. وكان من جملة مافهرس من موضوعاتي الحلقة الثانية من موضوع بعنوان (بل لدينا شعراء...) وهو ما اشرت اليه في حديثي بالامس ولم يفهرس الحلقة الاولى من الموضوع لفقدانه عدد صحيفة «اليمامة» رقم (٣) في اواخر شهر ذي القعدة او اوائل ذي الحجة علم ١٣٨٣هـ

والدكتور يحيى محمود ساعاتي من المتخصصين القلائل المتميزين في علم المكتبات ومع ذلك لم نجده فهرس الا عددا محدودا جدا من موضوعات كل اديب بما لايساوي للبعض نسبة ١٪ واحد في المائة فقط فاين البقية..؟

طبعا انا ادرك صعوبة الفهرسة وانها تحتاج الى جهد طويل ومثابرة شاقة لتقليب عشرات الآلاف من صفحات الصحف والمجلات لمن يريد ان يصنف او يفهرس موضوعاتها المختلفة. ولذلك فانني لا الوم الزميلين الحازمي والساعاتي على اقتصارهما ما اقتصرا عليه. ولكني ادعوهما وادعو من عنده الاستعداد لممارسة هذا العمل الحيوي الهام جدا والشاق جدا في نفس الوقت - ادعو الجميع ان يسهموا في تقريب وتسهيل الحصول على مانشرته صحفنا ومجلاتنا عبر السنين الماضية من موضوعات ادبية قيمة صالحة لان تتبوأ مكانها من صفحات الكتب التي هي مآلها ومصيرها الحافظ لها على مر الزمان..

بل انني ادعو الى تكوين (مؤسسة علمية للفهرسة والتصنيف) سواء قامت بها جهات حكومية متخصصة في هذا المجال .. ام قامت بها مؤسسة تجارية متخصصة هي الاخرى في علم المكتبات والفهرسة والتصنيف ويمكن لهذه المؤسسة ان تأخذ اجرا رمزيا من كل اديب تجمع له موضوعاته المتفرقة في الصحف والمجلات .. او على الاقل - تهديه الى اماكنها بالاعداد والتواريخ والصفحات مع ضمان حصوله عليها بالقص او التصوير..

انني اطرح هذه الفكرة من منطلق حض جامعاتنا ومساعدتها في الالتفات الى هذه القضية الهامة جدا والتي هي من صميم اختصاصاتها .. كما اطرحها من منطلق تنمية هذا العلم اى علم المكتبات والفهرسة والتصنيف والاستفادة من المتخصصين في هذا المجال ميدانيا بما ينفعهم وينفع شخصيا وينفع حياتهم الثقافية بعامة .. والله ولي التوفيق.



○○○ دراسة هامة للمرضى المصابين ○○○

بالتهاب المفاصل «الروماتيزم»

الحلقة الأولى

اشراف/ عبدالعزيز سلطان الشغري

اعداد الصيدلي: ● عبدالغفور عبدالمغيث تركستاني

مساهمة مني كصيدلي في الرعاية الصحية أود ان اتطرق لأهم المواضيع والتي أرى انه من الضروري ان اساهم فيها، فمن خلال عملي في مستشفيات منطقة الطائف ولمدة خمس سنوات وجدت ان هناك اعدادا كبيرة من المراجعين مصابون بالتهاب المفاصل (الروماتيزم) بشكل او بأخر. وحيث ان هذا المرض من الأمراض المزمنة والتي تصاحب المصاب بها طوال فترة حياته وتسبب له المشاكل بشكل او بأخر، ونظرا لأن معظم المرضى لا يعرفون كنه هذا المرض وما هي مضاعفاته على المستقبل البعيد؟ وكيفية الحد من تقدم المرض بل الأسوأ من ذلك وبحكم عملي كصيدلي لاحظت ان معظم الاطباء يصفون العلاجات الكثيرة لهؤلاء المرضى. ومما يزيد الامر تعقيدا ان المرضى انفسهم متهافتون على اخذ تلك الأدوية سواء تحت اشراف الطبيب أو بتوصية من مريض آخر دون تفهم ومعرفة لهذه الادوية او اضرارها على الجسم البشري على المستوى البعيد. واكبر شاهد على ذلك ان صيدليات ومستشفيات المملكة مليئة بأنواع عديدة من هذه الادوية المسكنة لتخفيف آلام التهاب المفاصل (الروماتيزم). علما ان هذه الأدوية ماهي الا مسكنات مؤقتة لتسكين الألم ولا تعتبر علاجا جذريا لحالات الروماتيزم أو التهاب المفاصل.

لذا رأيت ان اساهم مساهمة بسيطة في رفع مستوى الوعي الصحي لدى المواطنين وتعريفهم بهذا المرض، مع اقتراحي للمصابين بهذا المرض ان يمارسوا انواعا معينة من الرياضة لرفع مقاومة الجسم اتجاه المرض، وفي نفس الوقت وقف تقدم المرض لبقية اعضاء الجسم مع اعطاء المرونة التامة للمفاصل لتحركيها دون اي ألم.

ولو تطرقنا الان لمعرفة مسببات هذا المرض لوجدنا انه حتى تاريخنا هذا لم يعرف مسبباته الرئيسية وان اختلفت الاقوال فمنهم من قال ان سبب المرض راجع لأمور نفسية عاطفية EMOTIONAL SHOCK وآخرون قالوا ان سبب المرض فيروس أو بكتيريا او جرح في المفاصل أو لي المفصل والتواؤه بصورة مفاجئة، ولكن حتى يومنا هذا لم يستطع احد ان يحدد المسببات الحقيقية للمرض، كما ان العلماء لم يتمكنوا من ايجاد او فصل أو التعرف على الفيروس او البكتيريا المسببة للمرض.

كما ان البعض الآخر رجحوا ان يكون سبب المرض هو الحساسية ALLERGY وهناك من قال ان سبب المرض راجع الى الهرمونات مثل كثرة ممارسة الجنس وهناك من قال ان سبب المرض هو الاختلال في جهاز الايض METABOLIC SYSTEM وهناك من ذكر ان هذا المرض سببه هو الاختلاف في الظروف المناخية من حر الى برد ورطوبة، ولكن هذا العامل الاخير قد يكون سببا في تقدم المرض ولكن ليس بالسبب الرئيسي له.

والغرابة في هذا المرض ان الجسم يهدم نفسه بنفسه، لذا فان الاتجاهات الأخيرة في الأدوية كانت الحد من نشاط هذا المرض ومنع استفحاله وتقدمه ومحاولة توقيفه عند طور معين.

والتهاب المفاصل معروف منذ القدم، فعظام قدماء المصريين المحنطة تعطي شواهد ودلائل على الاصابة بهذا المرض كما ان هناك دلائل على وجود هذا المرض بين قدماء الاغريق والرومان. كما ان هذا المرض كان معروفا لدى العرب، حيث كانوا يعالجون هذا المرض بالكي ولهذه الطريقة مساوئها حيث انها فعلا تريح الشخص المصاب من الآلام المبرحة وذلك عن طريق تخدير العصب بالكي دون القضاء على المرض نفسه. والذي كان يحصل في النهاية هو تيبس المفاصل تماما نتيجة الالتهاب STIFFNESS فالروماتيزم عندما يصيب المفاصل يسمى ARITHRITIS (التهاب المفاصل) اما الانواع الاخرى من هذا المرض والتي تصيب الاوتار العضلية والاربطة LIGAMENYS والصرة أو الجراب BURSAE فتسمى بالروماتيزم RHEUMATISM وتختلف الأمراض الروماتيزمية في حدتها من الم بسيط وتيبس STIFFNESS او انتفاخ في المفاصل SWELLING الى العرج او الشلل CRIPPLING وعدم القدرة على الحركة تماما.

فهناك حوالي (١٣) مليون شخص مصابون بالروماتيزم في الولايات المتحدة الامريكية. منهم حوالي (٣٫٣٠٠٫٠٠٠) امريكي محدودي الحركة بصورة او بأخرى بسبب التهاب المفاصل RHEMATOID ARTHRITIS من هذه المجموعة حوالي (٧٠٠٫٠٠٠) امريكي مقعد غير قادر على العمل والحركة تماما. وبصورة عامة فان الرجال والنساء والأطفال في مختلف مراحل العمر معرضون للاصابة بأحد انواع الأمراض الروماتيزمية، كما ان التهاب المفاصل RHEUMATOID ARTHRITIS ممكن ان يصيب طفلا في مقتبل العمر.

ومهما كان السبب فبالامكان الحد من نشاط هذا المرض ومنع استفحاله وتقدمه لبقية المفاصل بتمارين رياضية تطبق كل يوم، كما ان هذه التمارين تساعد على الاقلال من تعاطي الادوية وبالتالي الابتعاد عن الاغراض الجانبية للادوية والتي قد تكون مميتة في بعض الحالات حيث ان معظم الادوية والتي تستخدم في علاج حالات الروماتيزم تسبب التهابا في الكلى NEPHRITIO مما يؤدي الى قصور في وظائف الكلى. كما ان لمعظم هذه الادوية القدرة على تكسير خلايا الدم الحمراء مما ينتج عنه سرطان الدم BLOOD DYSCRASIS لذا فانني انصح وبشدة المرضى المصابين بأحد انواع هذا المرض بعمل بعض التمارين الرياضية التي تساعد في وقف المرض كما انها تقوي المفاصل والعضلات والاربطة.

وينصح بعمل التمارين الرياضية التالية يوميا مالم يكن هناك التهاب حقيقي في المفاصل مثل انتفاخ المفصل والتألم عند لمس المفصل حيث يمكن في هذه الحالة تكرار عدد عمل هذه التمارين من (٢ ـ ٣) مرات لكل تمرين او حركة. وفيما عدا ذلك فينصح بتكرار عدد عمل هذه التمارين او الحركات من (٣ ـ ١٠) مرات وذلك حسب الحالة وتواجد الألم في المفصل. واذا كان هناك الم في المفاصل بعد ساعة من عمل هذه التمارين الرياضية فيمكنك انقاص تكرار عدد عمل هذه التمارين الى ٥ (خمس) مرات لكل حركة أو تمرينة رياضية وهذه التمارين يجب ان تعمل ببطء وبخفة ونعومة وانت مستلق او جالس على الارض حيث في هذه الحالة نستبعد الجاذبية.

وهناك تمارين عديدة تشمل مفاصل وعضلات الجسم ولكل منطقة معينة من الجسم تمارينها الخاصة بها وهي كالتالي:

تمارين الرقبة NECK

١ ـ اجلس بمقعدك على الارض مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك واحني الرقبة باتجاه الصدر حتى يلامس ذقنك صدرك ثم عد الى وضعك الاول وبصرك للامام. كرر هذه العملية من (٣ ـ ١٠) مرات.

٢ ـ اجلس بمقعدك الأرض مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك واحني الرقبة باتجاه الكتف الايسر ثم عد للوضع الطبيعي للرقبة ثم احني الرقبة اتجاه الكتف الايمن. كرر هذه العملية من (٣ ـ ١٠) مرات.

٣ ـ اجلس بمقعدك على الارض مع الاحتفاظ على استقامة ظهرك ثم ادر أو تحرك ببصرك نحو اليسار مع تحريك الرقبة بقدر استطاعتك عد للوضع الطبيعي للرقبة ناظرا للامام. ثم ادر اتجاه بصرك نحو اليمين مع تحريك الرقبة على قدر استطاعتك وهكذا. كرر هذه العملية (٣ ـ ١٠) مرات.

تمارين مفصل الكتف SHOULDER JOINT

١ ـ استلق بظهرك على الارض مع الاحتفاظ بوضع اليدين مسطحة بجانب الجسم. ثم ارفع يدك مع الاحتفاظ بوضع الذراع مستقيما في الهواء حتى يلامس الفرش في اعلى راسك (او للمدى الذي يمكن ان تصل اليه) ثم عد بذراعك لوضعه الاول. كرر هذه العملية لكل ذراع من (٣ ـ ١٠) مرات.

٢ ـ مع الاحتفاظ بوضع يديك مستلقيا بجانب جسمك وانت مستلقي على ظهرك، حرك ذراعك بعيدا عن جسمك حتى تصل الى مستوى اعلى الكتف مع الاحتفاظ بوضع ذراعك على الارض عد بذراعك الى وضعه الأول ثم كرر هذه العملية لكل ذراع من (٣ ـ ١٠) مرات.

٣ ـ استلق بظهرك على الارض، اشبك الذراعين تحت الرقبة ثم قرب الذراعين باتجاه بعض حتى يتلامس مفاصل الذراعين (المرفق) أو لاقرب نقطة يمكن ان تصل اليها. ثم ابعد الذراعين عن بعضها البعض للمدى الذي يمكن ان تصل اليه. كرر هذه العملية من (٣ ـ ١٠) مرات.

٤ ـ اجلس على مقعدك مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك. ضع يدك على ظهرك ثم ارفع ذراعك وهي على ظهرك للمدى الذي يمكن ان تصل اليه. كرر هذه العملية مع كل يد من (٣ ـ ١٠) مرات.

٥ ـ اجلس على مقعدك مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك وضع راحة كفك الايمن على كتفك الايمن وراحة كفك الايسر على كتفك الايسر ثم اعمل دائرة كبيرة بذراعيك وانت ممسك بكتفيك باتجاه عقارب الساعة خمس مرات ثم كرر العملية في اتجاه عكس أو ضد عقارب الساعة ايضا خمس مرات. كرر هذا التمرين من (٣ ـ ١٠) مرات.

٦ ـ اجلس بمقعدك على الارض مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك. ارفع كتفيك الى الاعلى باتجاه اذنيك ثم قف لاعلى مدى يمكن ان تصل اليه وذراعاك متدليتان الى جانبيك وعد من واحد الى عشرة. استرخي ثم كرر هذه العملية من (٣ ـ ١٠) مرات.

٧ ـ اجلس بمقعدك على الارض مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك. ثم اسحب كتفيك الى الخلف مع ابراز الصدر الى الامام بقدر استطاعتك وحافظ على الوضع الذي وصلت اليه حتى تنتهي من عد (١ الى ١٠) استرخي. كرر هذه العملية من (٣ ـ ١٠) مرات.

وسوف اتابع في الاعداد القادمة ان شاء الله بقية التمارين الاخرى والخاصة ببقية اعضاء الجسم مع شرح للأدوية المستخدمة لعلاج الامراض الروماتيزمية..

الموسوعة الصحية

نحو صحة نفسية أفضل

اعداد: د. عثمان عبدالله الطويل

المخدرات وطريق الضياع / الحلقة الثامنة عشرة

على مدى الحلقات الماضية تحدثت عن مشكلة المخدرات والمسكرات والادمان عليها، وبينت في مواقع عديدة اسباب تعاطيها والادمان عليها، كما بينت ابعادها الاقتصادية والاجتماعية والصحية والنفسية.

هذه المشكلة لا تزال مشكلة رئيسية تعاني منها البشرية وتشكل تهديدا خطيرا للحضارة الانسانية، ذلك لأن التوجه المادي للانسان وبعده عن العقائد الروحية والقيم والاخلاقيات الانسانية الأصيلة أدى الى اهمال الانسان لذاته بل والى محاولته لتحطيم نفسه بنفسه، وتعطيل قدراته العقلية التي منحها الله له وميزه بها عن سائر المخلوقات، واذا كنا قد رأينا في حلقة سابقة كيف ان ابتعاد الانسان المسلم عن عقيدته واستمراره في ارتكاب الآثام والذنوب كان عاملا هاما في خلق المزيد من الفراغ الروحي وبالتالي الشعور بالاعياء النفسي والتوتر والقلق وغيرها من المشاكل الشخصية والاجتماعية.

وبدلا من الرجوع الى الله وطلب العفو والغفران منه سبحانه وتعالى، نجد أن البعض ممن عميت بصيرتهم بدأوا في محاولات يائسة للخروج مما هم فيه من تعاسة وبؤس عن طريق التورط في المخدرات والمسكرات ليستمر شعورهم بالذنب لما يقترفون من خطايا وذنوب وما يتورطون فيه من مشاكل نتيجة هذه الاعمال الهدامة، ليجدوا انهم يدورون في حلقة مفرغة من الضياع وليستمروا في التعاطي حتى يجدوا انفسهم عبيدا ارقاء للمخدرات والمسكرات، لا يستطيعون الاقلاع عنها لما سببته لهم من اعتماد جسدي أو نفسي يصعب الخلاص منه.

واذا ما نظرنا الى ما صنعته الحضارة المادية للانسان لنجد ان البدن شاسع بين الحالة النفسية للانسان الذي تسميه الحضارة الغربية بدائيا او متخلفا، وبين الحالة النفسية للانسان الذي تسميه الحضارة الغربية متحضرا ومتطورا، فالابحاث والدراسات النفسية كشفت لنا كيف ان التكنولوجيا والتغير المادي والاجتماعي لا تزال عوامل هامة لتطوير الانسان لمشاكل نفسية واجتماعية لا حصر لها، ولنا ان نستفيد من تجربتنا هنا في المجتمع السعودي الذي كان الى وقت قريب قد لا يتجاوز العشرين عاما مجتمعا متماسكا، متمسكا بعاداته وتقاليده العربية الاصيلة التي يضفي عليها الاسلام أحلى حلله ويطبعها بأفضل الصفات الانسانية وتجعل الفرد في علاقة دائمة مع ربه، ويتآلم مع نفسه ومع بقية أفراد مجتمعه، منطلقا من اسرة متماسكة تقف مع اعضائها في السراء والضراء وتوجههم في اطار التعاليم الاسلامية الغراء، بما يكفل راحتهم النفسية في الدنيا وتوجههم نحو البناء السليم للآخرة، وهكذا فقد كانت نسبة الاصابة بالمشاكل والأمراض النفسية قليلة جدا، ان لم تكن نادرة الحدوث، لا لشيء إلا لأن المواطن كان لا يشعر بالفراغ الروحي، وكان تمسكه بعقيدته والمحافظة على عاداته وتقاليده المستمدة من هذه العقيدة خير سلاح لوقايته من هذه المشاكل والأمراض النفسية، ومع الطفرة المادية السريعة والانطلاقة السريعة اللاهثة نحو معطيات الحضارة الغربية والتكنولوجيا الحديثة، ومع الانفتاح على المجتمعات الأخرى، نجد أننا استوردنا كثيرا من القيم والعادات والتقاليد التي ليست منا في شيء، والتي في الحقيقة لسنا في حاجة اليها، لأن لدينا رصيدا حضاريا اسلاميا كبيراكفيل بأن ينظم حياتنا الشخصية والاجتماعية مثلما نظم حياة اجدادنا الذين استطاعوا فعل الكثير البناء. حضارة اسلامية زاهية، عن طريق تمسكهم بعقيدتهم وثبات الارادة القوية التي من خلالها انطلقوا شرقا وغربا شمالا وجنوبا لتأسيس اوسع امبراطورية عالية وحضارة انسانية نادرة استطاعت ان تسهم بشكل فعال في توطيد اسس الحضارة العالمية الحديثة، وهكذا نجد أنفسنا الآن امام ظاهرة خطيرة وان تكن لا تزال في مهدها مقارنة بالمجتمعات الأخرى، الا وهي تعاطي المخدرات والمسكرات والادمان عليها، لتنطلق على هذه الظاهرة أمراض نفسية واجتماعية خطيرة أصبحت تهدد راحة وسلامة المواطن المسلم، مما لم نكن نسمع به أو نراه، من قبل، لتماسك افراد المجتمع وقوة سلطة المجتمع في المحافظة على أمن وسلامة أفراده، ذلك لأن الفرد بما يشعر به من فراغ روحي وما يعانيه من ضغوط نفسية، أصبح يحاول الابتعاد عن الواقع الذي يعيشه الى عالم آخر تصنعه له اوهامه وخيالاته وطموحاته اللاواقعية التي تصنعه له المخدرات والمسكرات ليجد نفسه في النهاية غارقا في مزيد من المشاكل النفسية والاجتماعية التي قد تدفع به الى السجون او الى المصحات العقلية كنزيل دائم لما يعانيه من عطب دائم في المخ او الجهاز العصبي ليضم الى قائمة المرضى العقليين المزمنين الذين قد لا يكون هناك أمل في شفائهم.

واذا كنا نتفق على ان لدينا مشكلة خطيرة لا تزال في مهدها ولله الحمد، فمن الأولى ان ننطلق انطلاقة موضوعية هادفة للبحث عن السبل الملائمة للقضاء عليها، مستفيدين من الدراسات والأبحاث العلمية التي تعنى بالانسان في سبيل تطوير الطرق العلاجية والوقائية الملائمة لوضعنا ومجتمعنا، فهذا المجتمع المسلم الخير أصبح مستهدفا في عقيدته ومستهدفا في حضارته ومستهدفا في قوته ومكانته ودوره البارز على الصعيد العالمي والاسلامي والعربي، فلا بد من وقفة صادقة وصريحة لاعادة تقييم ماطرأ على مجتمعنا من تغيرات هزت قواعده الأساسية على المستوى الشخصي والعائلي والاجتماعي، لنعرف من نحن، وماذا نريد، وماذا كسبنا، وماذا خسرنا واين نحن اليوم مما كان عليه اباؤنا، والى أي اتجاه نحن متجهون؟ اعلم ان هذه الأسئلة وهذه الرغبة في التقييم قد لا تحدث من مجهود فردي وان لا بد من طرحها كمواضيع هامة لندوات علمية يشارك فيها اكبر عدد من المختصين والمهتمين بهذا الشأن، لكن مسئوليتي كمواطن متخصص تحتم علي الاستمرار في القاء المزيد من الضوء على هذه الظاهرة، محاولا الاستفادة ما أمكن من تجارب الشعوب الأخرى التي مرت بظروف مشابهة لما يمر به مجتمعنا، ومستفيدا من البحوث والدراسات العلمية ذات العلاقة وبالذات في مجالات الصحة النفسية، فتعالوا بنا نطلع على بعض التطورات الحديثة في مجال دراسة شخصية متعاطي الكحول والمدمنين عليها والطرق العلاجية الممكنة، لنضيف هذه المعلومات الى ما سبق ونشر في معلومات حديثة نشرت في الحلقات السابقة.

تكوين الانسان (الحلقة الاولى)

اعداد الاستاذ الدكتور محمد رشاد الطوبي

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين، قال الله سبحانه وتعالى وهو احكم القائلين. «وفي انفسكم افلا تبصرون»، صدق الله العظيم، تلك الآية الكريمة التي صيغت في كلمات قلائل والتي هي موضوع هذه المحاضرة تحمل بين طياتها احلى المعاني وادق التوجيهات، ففيها يلفت الله سبحانه وتعالى انظارنا الى ما تحتوي عليه اجسامنا من الآيات والمعجزات، دلالة واضحة على عظمة الخالق وجمال الخلق، ففي هذه الاجسام البشرية نلمس دقة التكوين وتماسك البناء وحسن المظهر، وهو ما تشير اليه الآية الكريمة: «لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم» صدق الله العظيم.

ولا يقتصر هذا الجمال الخلقي على مظهر خارجي نراه بأعيننا او نتلمسه بمشاعرنا، بل يمتد الى ادق اجزاء الجسم من الداخل مما لا تراه العين او يدركه العقل الا بعد دراسات عميقة وتأملات واعية.

واني احب ان انوه هنا بأنني لا استطيع مهما بذلت من جهد ان الم بشتات هذا الموضوع في محاضرة واحدة، بل هو في الواقع يحتاج الى سلسلة كاملة من المحاضرات، هذا القول الكريم «وفي انفسكم افلا تبصرون»، بساطة في التعبير، وتركيز في الكلمات، وعمق في المعنى، وهذا هو اعجاز القرآن.

ولذلك فان ما استطيعه الان هو ان اتجول معكم قليلا في «انفسنا» محاولا ما استطعت ان اوضح بعض هذه الآيات البينات، وهذا يقتضي بطبيعة الحال ان نتعرف على بعض الدقائق التركيبية في تكوين انفسنا او اجسامنا.

والواقع ان الجسم يتركب من عدد من الاجهزة التي يؤدي كل منها عملا خاصا، كالجهاز الهضمي والجهاز العصبي والجهاز التنفسي.. الخ، ويتركب كل واحد من هذه الاجهزة من عدد من الاعضاء مثل القلب او المعدة او الكبد.. الخ، كما يتركب كل عضو من عدد من الانسجة وكل نسيج من عدد من الخلايا.

وبهذا التسلسل نرى ان الخلية هي الوحدة الاساسية في تركيب هذا البناء المعقد، ويحتوي جسم كل منا على ما يقرب من ٣٥٠ بليون خلية (٣٥٠ الف مليون خلية). هذا العدد الهائل من الخلايا التي تدخل في بناء الجسم يدل دون كثير من الايضاح على دقتها وضآلة حجمها، وبطبيعة الحال لم يكن من المستطاع التعرف على التركيب الخلوي للجسم الا بعد اختراع المجهر «الميكروسكوب».

وقد قام باختراع هذا الجهاز عالم هولندي يدعى «فان ليفنهوك» في النصف الاخير من القرن السابع عشر، وكان لاختراعه ضجة كبيرة بين العلماء اذ فتح امامهم آفاقا «بعيدة» للعلم والعرفان.

اما الخلية فقد اكتشفها العالم البريطاني «روبرت هوك» عام ١٦٦٥ فقد وجد هذا العالم ان الفلين يتركب من عدد كبير من الحجرات الصغيرة التي اطلق عليها اسم الخلايا، لانها كانت تشبه الخلايا التي يتعبد فيها الرهبان في بعض الاديرة الاوروبية، وقد طبق هذا الاكتشاف بعد ذلك على مختلف الكائنات الحية من نبات او حيوان، كما طبق على الاجسام البشرية، فوجد ان كل هذه الاجسام تتركب من تلك الوحدات الدقيقة وهي الخلايا.

ومن قدرة الله سبحانه وتعالى ان خلق انواعا كثيرة من النباتات والحيوانات المجهرية مثل البكتريا والاوليات وغيرها من الكائنات الدقيقة لا يحتوي جسم كل منها الا على خلية واحدة، هذه الخلية قادة على الحياة بمفردها، فهي تتحرك باحثة عن غذائها، وعندما يتوفر لها الغذاء المناسب تقوم بابتلاعه وهضمه، ثم تقوم بامتصاص الجزء الصالح منه لتضيفه الى مادة جسمها، ثم تطرد النفايات الى الخارج، كما انها ايضا تتنفس وتنمو وتتكاثر، وبالاختصار فانها تمارس جميع النشاطات الحيوية مثل باقي المخلوقات المعقدة.

اما الخلايا الموجودة في جسم الانسان فهي تشكل مجتمعا على ارقى المستويات من حيث التخصص والانسجام والتعاون فيما بينها لما فيه مصلحة الجسم كله، وتوجد هذه الخلايا البشرية في طبقات متراصة على احسن ما يكون البناء، وليست كل هذه الخلايا على نمط واحد من حيث الشكل او الحجم او الوظيفة بل انها تتنوع بشكل يثير الدهشة والعجب ومن امثلة هذا التنوع:

كرات الدم الحمر:

وهي دقيقة الحجم ومستديرة كأقراص الاسبرين، ويبلغ قطر الواحدة منها ٨ ميكرونات «الميكرون هو جزء من الف من المليمتر».

الخلايا الكبدية:

وهي مكعبة الشكل تقريبا، كما انها كبيرة الجسم نسبيا، اذ يبلغ قطرها ٢٥ ميكرونا.

الخلايا العضلية:

وهي مغزلية الشكل يصل طولها الى ٣٫٠٠٠ ميكرون (٣ مليمتر).

الخلايا العصبية:

وهي اطول الخلايا على الاطلاق، اذ يبلغ طولها مع اليافها كطول كرة الدم الحمراء ١٢٥٫٠٠٠ مرة (١٢٥٫٠٠٠ × ٨) = ١٫٠٠٠٫٠٠٠ ميكرون) اي انها تصل احيانا الى متر او اكثر.

ولا يقتصر تنوع الخلايا على الحجم فقط بل يمتد الى الشكل ايضا فان الخلايا قد لا تكون على شكل قرص او دائرة او مكعب او عمود او شظايا دقيقة فحسب، بل انها تشبه النجم او العنكبوت او «القوس»، او الخيط الطويل او الشجرة ذات الافنان، وهي اشكال معتادة في الجهاز العصبي بشكل خاص، اذ ان وظيفة الخلية في هذا الجهاز ان تتصل بغيرها من القريب او البعيد.

والخلايا الجسدية رغم كل هذا التنوع البالغ في الشكل او الحجم، مبنية وفق صورة اساسية عامة، وتتكون الخلية النموذجية من كتلة صغيرة من المادة الحية «البروتوبلازم» يغلفها غشاء رقيق، وتوجد في وسطها النواة، وهي التي تسيطر على كل نشاطات الخلية، فهي منها بمثابة القلب من الجسد، وقد اثبت الباحثون بالطرق التجريبية ان النواة اذا نزعت من جسم الخلية فان الخلية سرعان ما تموت، وتحيط بالنواة في مختلف الاتجاهات المحتويات الاخرى للخلية مثل الكريات الدهنية وحبيبات الجليكوجين «النشا الحيواني» وبعض الفجوات المملوءة بالسوائل وغيرها «الجسم المركزي وجهاز جولجي والميتوكوندريا».

الانسجة الجسدية:

اذا انتقلنا بعد ذلك خطوة في بناء الجسم نجد ان جميع الخلايا المتشابهة تندمج بعضها مع بعض في تنظيمات خاصة يطلق عليها اسم الانسجة، ولكل من هذه الانسجة وظيفة خاصة يقوم بأدائها لصالح الجسم: امثلة.

١ ـ النسيج العضلي:

يختص بأداء الحركات الداخلية «مثل حركة القلب او المعدة او الامعاء» والحركات الخارجية «مثل الوقوف او المشي او الجري .. الخ».

٢ ـ النسيج العظمي:

يختص بوقاية الاعضاء الحس، كما تتحرك عليه العضلات ويعطي للجسم قوامه المألوف.

٣ ـ النسيج الجلدي:

يختص بوقاية الجسم من الخارج حيث يحيط به احاطة كاملة من كل اتجاه وهو يعمل على وقايته من كثير من الاخطار كما سنرى عند الكلام عن الوسائل الدفاعية للجسم.

٤ ـ النسيج الدموي:

وهو يتحرك الى مختلف انحاء الجسم من الداخل حيث يعمل على ربط وتنظيم عدد كبير من الوظائف الحيوية الهامة في الجسم. وهو ايضاً ذو اثر فعال في المقاومة الطبيعية للجسم.

(محاضرات الموسم الثقافي بكلية العلوم / جامعة الملك سعود)

ماهي أسباب الامراض المعدية؟





تسبب الامراض المعدية جسيمات غازية. من هذه الجسيمات ماهو مجهري مثل الجراثيم ويشمل الفيروسات والبكتريات. اكبر منها: الجرثومة وحيدة الخلية والجرثومة الفطرية التي تسبب فطر القدم. هناك ايضا البكتريات المسماة انتراسيس وهي تسبب مرض الجمرة الذي تنتقل عدواه من الحيوانات الى من يلامسها، واعراضه الاورام والحمى. تسبب الجراثيم وحيدة الخلية امراضا عديدة. من هذه الجراثيم البلازموديوم التي تولد الملاريا. والتريبانوزوم التي تسبب مرض النوم والجرثومة السكابية التي تعشش داخل الجلد فتحدث حكاً شديداً.

● ماهي الامراض الفطرية؟

الامراض الفطرية هي الامراض التي تؤثر في رحم الام فتصيب الجنين قبل الولادة. منها الشفة المشرومة وسقف الحنك المشقوق والقدم المشوهة. هناك اعراض فطرية اخرى تسببها بعض الادوية اذا تناولتها الام خلال الحمل.

● ماهي العاهات الوراثية؟

ان العاهات التي تنتقل من الاباء الى الابناء جيلا بعد جيل، تعرف بالعاهات الوراثية اشهرها هو مرض الهيموفيليا او فرط سيلان الدم. في هذا المرض، يختل جهاز تختير الدم بحيث يسبب الجرح البسيط نزيفا طويل الامد.

خطوات .. حضارية

بين الدول المتقدمة.. والدول النامية :

التكامل الاقتصادي ضرورة على طريق التنمية

يتطلع المجتمع الدولي الآن الى تحقيق تعاون اقتصادي دولي لتحقيق العدالة الاقتصادية بين دول العالم بما يكفل حياة افضل لغالبية شعوب العالم من الدول النامية والتي تمثل الكثرة لشعوب الارض خاصة بعد تزايد عدد الدول المشاركة في العلاقات الدولية والتي تزيد عن المائة والستين دولة تمثل حضارات مختلفة ونظما اقتصادية واجتماعية متعددة وقد صاحب هذا التزايد في العلاقات الدولية تزايد في الاحساس بضرورة التعاون اقتصاديا لتحقيق النمو والتقدم للجماعة الدولية ولتحقيق التكامل بين كافة الشعوب اقتصاديا .

فمن المعروف انه يتحتم على كل دولة ان تتخصص في انتاج السلع التي تستطيع انتاجها باعلى كفاية نسبيا وبطريق التبادل التجاري تستطيع الدول الحصول على السلع التي لا تنتجها نظير تصدير منتجاتها وغالبا ما يتوقف انتاج الدول على ظروف مناخها ومواردها الطبيعية فتجد مثلا ان الولايات المتحدة الامريكية لا يوجد بارضها مناجم للقصدير الخام ولذلك فهي تستورد احتياجاتها منه من دول اخرى وهكذا يكون الحال بالنسبة للدول الاخرى الا ان التبادل التجاري لا يحقق العدل لكل الدول لان الدول الصناعية الكبرى استطاعت ان تحقق ثروات كبيرة نتيجة تقدمها العلمي والصناعي واصبحت السمة المميزة لعالمنا الحديث هو انقسامه الى دول غنية (او ما نسميها بالدول المتقدمة) ودول فقيرة (وهي ما نسميها بالدول النامية) ويقصد بالدول المتقدمة.. الدول المتقدمة اقتصاديا وصناعيا وهي تشمل اوروبا الغربية وامريكا الشمالية واليابان ونيوزيلندا واستراليا.. اما الدول النامية فتشمل بقية دول العالم .

وهناك فرق كبير بين دخل الفرد في الدول المتقدمة والدول النامية فهناك ما يقرب من ٨٠٠ مليون نسمة تعيش في دول يقل دخل الفرد فيها عن (١٠٠ دولار) و٤٠٠ مليون نسمة اخرين تعيش في دول يصل دخل الفرد فيها الى (٢٠٠ دولار) وما يقرب من ٤٠٠ مليون نسمة تعيش في دول يتراوح دخل الفرد فيها بين ٢٠٠/ ٦٠٠ دولار اما بالنسبة للدول المتقدمة فان دخل الفرد فيها يتراوح بين ٩٠٠، ٤٠٠٠ دولار ولا تستطيع الدول النامية ان تصدر الى الدول المتقدمة الا المواد الخام التي تنتجها وتستورد السلع المصنعة والتي لا تستطيع انتاجها ولذلك فقد اصبح التبادل التجاري في غير صالح الدول النامية حيث تنخفض دائما اسعار صادراتها من المواد الخام وترتفع اسعار وارداتها من المواد المصنعة وهذا يعني انها تصدر كميات اكبر وتحصل على واردات اقل لهذا نجد ان الدول النامية لا تنظر الى مستقبلها بتفاؤل كبير حيث تزداد احتياجاتها من منتجات الدول المتقدمة .

ونتيجة لهذا الوضع غير المتوازن بين الدول النامية والدول المتقدمة كان لزاما على الدول النامية ان تطالب بتحسين دورها في التجارة الدولية بما يحقق فائدة اكثر لها.. وتبلور هذا في مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية (unctad) اونكتاد والذي عقد في جنيف في مارس علم ١٩٦٤ الا ان الدول النامية لم تستطع الحصول على اية قرارات في صالحها فقد امتنعت الدول المتقدمة عن التصويت على اي قرار في صالح الدول النامية ولكنها استطاعت الكشف عن كثير من مشكلاتها الاقتصادية امام العالم.. ونتيجة للتوصيات التي اقرها الاونكتاد فقد انشئت وكالة دائمة للتجارة والتنمية للامم المتحدة وعقد مؤتمر آخر للتنمية والتجارة في نيودلهي عام ١٩٦٨ اكدت فيه الدول النامية مرة اخرى على ضرورة تحسين وضعها في التجارة الدولية وبهذا اصبح من الضروري البحث عن نظام اقتصادي عالمي متكامل يحقق العدل لجميع الدول ويضيق الفجوة بين الدول المتقدمة والدول النامية. وفي الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على انشاء الامم المتحدة علم ١٩٧٠ صدر قرار الجمعية العامة للامم المتحدة بشأن استراتيجية دولية للتنمية بهدف زيادة مساعدة الدول المتقدمة للدول النامية لرفع مستوى المعيشة فيها. الا ان الدول الكبرى عزفت عن تنفيذ مبادىء واحكام الاستراتيجية الدولية للتنمية في الوقت الذي نراها تنفق مبالغ مالية فائقة على سفن الفضاء والاقمار الصناعية والتي تعد دليلا على امكاناتها المالية الفائقة والتي لو وجهت لمحاربة الفقر والجوع والمرض في جميع انحاء العالم لتخلصت الانسانية من مثل هذه المشاكل .

فالدول النامية تطالب بضرورة تكافؤ الفرص واستطاعت تحديد مواقفها والتحدث بصوت واحد في المحادثات الخاصة بميثاق الحقوق والواجبات الاقتصادية للدول.. وهكذا نرى ان النظام الاقتصادي العالمي الجديد اصبح يزداد رسوخا يوما بعد يوم كاساس لتطور المجتمع العالمي حيث تتشابك مصالح الدول بعضها مع بعض ولا يمكن ان تتراجع دول العالم عن العمل على زيادة التكافل الدولي وواجب المجتمع الدولي هو ان يرقى الى مستوى هذه المسؤولية التاريخية للانتقال الى النظام الاقتصادي العالمي الجديد والذي يحقق العدالة للجميع في اقصر وقت ممكن .

هاشم محمد

المراجع :

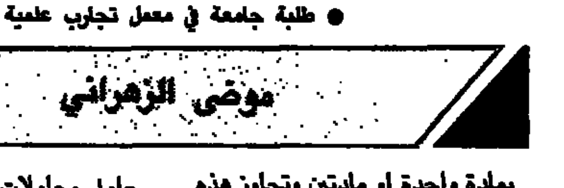
ـ المجلة المصرية للقانون الدولي سنة ٧٧ المجلد ٣٣
ـ المشكلات الاقتصادية الدولية: جيمس س انجرام ترجمة اسماعيل رشيد ـ دار المعرفة/ القاهرة
ـ المصلحة الدولية المشتركة كاسلس لتطوير النظام الاقتصادي الدولي ـ د. عبدالواحد الفار ـ مطبعة جامعة القاهرة سنة ١٩٨٤ .

نحو تربية «تنموية» .. لمجتمعنا الخليجي :

التعليم والتنمية .. بين الواقع والطموحات

قرارات وزراء التربية .. ودورها المنتظر لتحقيق اهداف التنمية وتعزيز مسيرة «التعاون الخليجي»

● طلبة جامعة في معمل تجارب علمية



في الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٥هـ الماضي. كان اجتماع وزراء التربية والتعليم بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي طرحت فيه مجموعة من الاهتمامات والاقتراحات التي تناقش اهمية النهوض بالمستوي التربوي والتعليمي والرقي به في اطار الاقليم الخليجي وذلك من ضمن الاجتماعات التي تهدف الى الوصول بحاجة المواطن الخليجي الى طور النمو والتنمية ضمن برنامج متكامل للوصول الى التكامل .

ومن اهم تلك الموضوعات التي طرحها الاجتماع/بالرغم من اننا لم نسمع او نقرأ عن نتيجة ذلك الاجتماع وتلك التوصيات التي تكونت في نهايته /عن دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول مجلس التعاون حيث يشتمل على توفير حد ادنى من التعليم للجميع بتعميم التعليم الاساسي ومحو الامية وفق مخطط زمني يقر ويتابع تنفيذه.. فالتنمية اساسا في دول الخليج العربي ارتكزت مبدئيا وحاضرا على انشاء المشاريع التجارية والاستثمارية.. والشركات والمؤسسات المنتجة وغير ذلك من المجسمات الحضارية التي ترتبط بارتفاع مؤشرات الانتاج ودور ذلك على الاقتصاد الوطني.. لذلك فان الاهتمام بدور التعليم في الوصول لمقابلة احتياجات الخطط التنموية لن يكون باقرار مشوار طويل من العمر لاجتياز المرحلة التعليمية خاصة اننا بحاجة الى الايدى العاملة في مستويات وظيفية تشغلها قيادات متعاقدة من الممكن الاستغناء عنها .

فالاحتياجات التي تنص عليها الخطط التنموية والتكامل في تحقيقها تتطلب التنسيق ما بين الفترة الزمنية المقرة لاشباع هذه الحاجة وحداثة هذه الحاجة واثرها على الوصول الى درجة من التنمية في المجال التعليمي .

فعندما نطالب الشباب.. والفتيات بالالتحاق بالوظائف التعليمية الادارية.. والمهن الحرفية وتعزيز الحاجة لهم كسواعد تؤثر على عجلة التنمية في بلادنا ننسى ذلك الاحباط الذي يتعرض له الطالب عندما لا تساعده ظروفه الدراسية او الخاصة في اجتياز مرحلة تحديد المصير في دراسته فالمرحلة الثانوية مثلا باعتبارها من اكثر المراحل تكدسا بالمواد الدراسية واكثرها من حيث ميزة تكرار الفكرة والمضمون لاكثر من مقرر دراسي ولكن بشكل اوسع لجميع المدارس الحكومية.. والمعاهد الخاصة.. والمعاهد العلمية التابعة للجامعات ـ يعتبرها الطالب نقطة الانطلاق او التقهقر في تحديد مصيره التعليمي.. ثم الوظيفي واخيرا مستقبله من جميع الجوانب عندما لا يحالفه الحظ في النجاح لمادة او مادتين لظروف خارجة عن ارادته ويدخل الدور الثاني فوق حدوده المعهودة للاجتياز بنجاح فيحالفه الحظ في احدى المواد الاخرى وينكبه الحظ فيها.. وهنا يضطر كارها الى اعادة عام دراسي حافل وشائك بالمواد العلمية.. والادبية.. والدينية.. وهكذا السنوات تضيع من عمره وقد يؤدي ذلك اخيرا الى فكرة الانسحاب والبحث عن وظيفة تسد حاجته اليومية.. او الانضمام الى صفوف العاطلين وغير ذلك من النتائج السلبية والآثار السيئة اجتماعيا وسلوكيا واقتصاديا لظاهرة التسرب المدرسي للدارسين من الشباب.

فالانتقال الى المرحلة الاخرى بمادة واحدة او مادتين وتجاوز هذه المرحلة مع اعادة تلك المواد المكملة في نهاية العام الدراسي.. او مع مكملي الدور الثاني لتلك المرحلة من الامور المساعدة جدا والمشجعة على الالتحاق بصفوف التعليم العليا والقضاء على الفكرة الحالية بان التعليم لدينا بانظمته وقواعده يعتبر تعجيزا لطموحات الدارسين وبالتالي الاستطاعة لوصول مراتب الرقي والتنمية في مجالاتنا التعليمية.. والوظيفية .

الى جانب ان ربط التعليم بالعمل ودمج المؤسسات التعليمية بمؤسسات الانتاج سيكون له الاثر الفعال في رفع مؤشرات العمل الانتاجي.. وهذا مما يدفعني للتساؤل عن اهمية الاستفادة من حاملي وحاملات الشهادة الابتدائية الى الشهادة الثانوية وممن لا يوفقون في المسابقات الوظيفية الادارية لكنهم يحملون ذلك الطموح وتلك الرغبة في الانتاج.. والعمل من اجل حاجة ماسة بداخلهم.. فعندما يتجسد التعاون ما بين المؤسسات التعليمية.. والمؤسسات الانتاجية من حيث ايجاد الكفاءات المناسبة ومواقع العمل ليس بالنسبة للشباب فقط بل هناك الفتيات اللائي يملكن من القدرات.. والمواهب ذات الحاجة الماسة الى التشجيع والدفعة القوية خاصة فيما يتعلق بالحرف المهنية.. واليدوية.. والانتاجية والتي قد تمنحنا الاكتفاء الذاتي حتى في ابسط الاحتياجات.. والمستوردات فقط الحاجة تقف حتى ايجاد ذلك الموقع.. والخامات.. والاساس الانتاجي وبالتالي نستطيع ان ندرك دور ذلك في الرقي بسلالم الانتاج المحلي ودور ذلك في اطراد نسبة العائدات ونهضة اقتصادنا الوطني .

اما من ناحية ايجاد التنسيق والتكامل في الجهود والامكانات كتطوير المناهج والكتب الدراسية يذكرني بتلك الكتابات التي طرحتها صحفنا المحلية في الآونة الاخيرة عن ذلك الحشد الكمي في موادنا الدراسية والتي يلقى بها المتخرج وراء ظهره بدون فكرة او خلاصة استفادها من تلك المواد الهائلة

فبعض المقررات الدراسية من الممكن الاكتفاء بمواضيعها لمرحلة معينة دون استمرارها.. والتوسيع في كميتها الى المرحلة العليا من التعليم فالكثافة المنهجية من احد المسببات الاساسية والمعوقات دون ايجاد تلك الفرصة لخلق روح الابداع لدى الطالب عندما يكون اسيرا للحصص الدراسية منذ الساعات الاولى للصباح الى ما بعد منتصف النهار الى غير ذلك من الواجبات المدرسية التي تهدف اولا واخيرا الى النسخ والتكرار من اجل مضيعة وقت الدارس بدون نتيجة تذكر .

فاين فرص خلق الابداع.. وبث روح التنمية والتفكير المستقل للطالب عندما يقتصر دوره على حفظ.. وصم.. وتكرار ما هو منسوخ امامه بدون مناقشة او تفكير.. او حتى مجرد تساؤل بسيط حول ذلك ؟؟

والاهم من ذلك لجمع عندما نصل الى المرحلة العليا من التعليم ودور المؤلفات العلمية في جذب اهتمامات الدارس.. فمن حيث دور المؤسسات التعليمية في تحقيق اهداف مجلس التعاون من ناحية تضمين الكتب الدراسية في المواد الاجتماعية واللغة العربية مادة كافية عن دول المجلس ومسيرتها المشتركة من خلال اطار اهداف المجلس.. فانني بدوري هنا اشيد بهذه الفكرة وعدم اقتصارها على المراحل الاولية للتعليم عندما نجد ان المواد الاجتماعية في المرحلة الجامعية ذات اثر فعال... ودور ايجابي في دفع الطالب ومشاركته في اعداد البحوث الاجتماعية ذات التأثير والاثر على التنمية الشاملة..

ونحن على علم ان الكتب الاجتماعية المقررة للدراسة في الجامعة اغلبها مترجم.. او مؤلفات لاساتذة من قطر عربي شقيق.. لكن عند تساؤل بسيط حول نظرية اجتماعية معينة.. او عند البحث عن محاولة ايجاد توافق ما بين الواقع الملموس والنظري المجرد فلا نتيجة ايجابية تذكر خاصة ان المتخرج لاحد اقسام العلوم الانسانيه يلاحظ مدى الفرق الكبير ما بين النظري وبين التطبيق عندما تذهب محاولاته هباء منثورا في تطبيق نظريات علماء الاجتماع.. والنفس عندما يمارس عمله الوظيفي في احدى المؤسسات الاجتماعية.. كل ذلك يعود الى ان مضامين تلك المؤلفات في واد.. وواقع بيئتنا المحلية في واد آخر .

اذن ما قيمة السنوات التي تأكل من عمرنا من اجل شهادة متخصصة لاحد العلوم الانسانية ومن اجل تأهيل كفيل بممارسة العمل المهني بدون تردد او البحث مرة اخرى عن دورات تدريبية قد تشفع .

فالتنمية التي تنشدها اجتماعات وزراء التربية والتعليم من الممكن تحقيقها والوصول اليها عن طريق استفتاءات تبحث عن رأي اصحاب المعاناة.. وعن آراء تتولد.. وافكار تتكون من جراء المعايشة الفعلية لانظمة.. قرارات.. ومناهج التعليم لدينا.. لكي نستطيع فعلا تحديد النقاط الاساسة للانطلاق نحو تنمية افضل لا ترتبط بالجانب التعليمي فقط بل تمتد الى جوانب اشمل واوسع يشعر بها اخيرا المواطن الخليجي .

عندما تصبح المدارس الاهلية مجرد ترف!



نجحت بعض الادارات الجيدة في المدارس الاهلية في ان تكسب ثقة كثير من الاهالي بل وتحملهم على الاعتقاد بان نوعية الخدمات التعليمية التي يمكن ان تقدمها تفوق تلك المقدمة في المدارس الحكومية بالاضافة الى المهارات الاخرى التي يكتسبها الطالب نتيجة للنشاطات المختلفة التي تعتبر من النشاطات اللامنهجية في تلك المدارس .

وبغض النظر عن مدى صدق او واقعية هذا الاعتقاد من عدمه الا ان الاقبال المتزايد على تلك المدارس ادى الى توجه كثير من رجال الاعمال الى هذا المجال الاستثماري الجيد، وبعد ان كانت المدارس تعد على الاصابع تجاوز عددها العشرات وانتشرت في معظم الاحياء .

واذا كان هذا من الناحية المبدأية من اكبر الاسباب التي من شأنها دفع العجلة التعليمية الى الامام، فهو ايضا قد يكون سببا في تأخرها بل وفي تفاوت مستوى طالب المدارس الاهلية والحكومية لصالح طالب (الاخيرة) لا كما يعتقد البعض، لاسباب كثيرة لعل اهمها هو ان معظم رجال الاعمال الذين قاموا بانشاء هذه المدارس يصرون على ادارتها بعقلية تجارية لا تعرف سوى الربح والخسارة بغض النظر عن المستوى التعليمي الذي يجب عليها ان تسعى اليه، ولذا فهم يرفضون ان يديرها الشخص المناسب واحيانا اخرى يكون هذا الشخص لا حول له ولا قوة اذ انه ليس اكثر من منفذ .

● ● ●

المشكلة الحقيقية ان معظم تلك المدارس يمكن ان نسميها بالسلسلة اذ ان المدرسة الواحدة يمكن ان يدرس فيها الطالب المراحل الدراسية الثلاث، وغالبا ما يرفض الاهل حين اكتشافهم لضعف مستوى الابن الدراسي تحويله الى المدارس الحكومية وهو في منتصف مشواره الطويل بحجة ان الاساتذة والمنهج سيتغيران بينما الحقيقة هي خشيتهم لما يمكن ان يثيره هذا من اقاويل سواء ما يتعلق منها بمستوى الاسرة المادي او مستوى الطالب الدراسي وطبعا النتيجة معروفة .

● ● ●

ما نتمناه فعلا هو تشديد المراقبة بل والمتابعة المستمرة لمستوى الخدمات التعليمية التي تقدمها تلك المدارس وايضا متابعة طريقة الادارة فيها من قبل الجهات المسؤولة ونأمل ان يعي الاهل هذه الحقائق من اجل مستقبل علمي زاهر للابناء .

كلمة الصفحة

انتظرونا..!!

يتفاعل الاهتمام بالقضية (التنموية) عربيا على اكثر من محور.. ونتفاعل معه طموحا واملا نحو تحقيق المزيد من الاشراقات الايجابية لتنمية مجتمعاتنا العربية بوجه عام.. كما هي طموحاتنا وأملنا وعملنا.. لمجتمعنا المحلي..

وهذا الاهتمام لم يعد قاصرا على الصعيد الوطني فقط.. بل اصبح مدار عمل جماعي على المستوى العربي العام.. وشهد ذروة نشاطه هذا الاسبوع على اكثر من صعيد..

في بغداد يعقد اجتماع لجنتين عربيتين للتنمية الزراعية والصناعية.. ليبحث في تعزيز التنمية الزراعية والصناعية في الدول العربية وايجاد صيغ للتكامل العربي تدعم العمل التنموي في مجالها.

وفي دمشق يعقد اجتماع عربي ايضا يناقش موضوعات «السلامة المهنية» بغية تحقيق مزيد من التنمية الاجتماعية في مجالات العمل والمهن المختلفة من خلال تحقيق السلامة المهنية والرعاية الصحية للعامل العربي..

وفي تونس يعقد اجتماع استشاري عربي لدراسة استراتيجية التنمية الاجتماعية العربية الشاملة.. لتكون مكملة لاستراتيجية العمل الاقتصادي العربي..

وفي تونس ايضا عقد اجتماع للجنة الوزارية العربية للتعليم العالي والبحث العلمي.. في اطار العمل على تحقيق خطوات من التكامل والتنمية الاشمل على الصعيد العلمي والثقافي..

وفي الرياض عقد الاسبوع الماضي اول مؤتمر لوزراء التربية والتعليم بدول مجلس التعاون تركز هدفه الاساسي على ربط سياسات التعليم باحتياجات التنمية لدول المنطقة..

● ●

وهنا على هذه الصفحة.. التي خصصناها (اسبوعيا) لهذه القضية الوطنية.. وعلى صعيدها الأهم (التنمية الاجتماعية).. سنحرص بدورنا على ان يكون لنا نشاط اوسع.. ليواكب كل التفاعلات التنموية ويساير اهدافها الخيرة..

ولذا سنقول لكم بهذه المناسبة: انتظرونا الاسبوع القادم.. ولكن ليس في (يوم الخميس) كالمعتاد... بل بيوم (السبت)!

المحرر

التنمية الاجتماعية.. قضية وطنية وأمل عربي!

تحدثنا كثيرا عن «التنمية الاجتماعية» بكل ابعادها ومفاهيمها ونحن نعتبرها الركيزة الاساسية للبناء التنموي وتفاعلات العطاء الحضاري.. وركزنا كل جهدنا من خلال هذه الصفحة على تبني هذه المفاهيم في مسيرة التوعية الاجتماعية.. وصولا الى مواكبة حضارية ايجابية لكل عطاءات العمل التنموي.. ذلك انه لا قيمة مطلقا لاي تنمية اقتصادية لا تتفاعل معها التنمية الاجتماعية بمواكبة عملية وتعامل ايجابي..

وستظل هذه القضية هدفنا.. لانها الشغل الشاغل لمجتمع ينشد النمو الحضاري بكل هذه الطموحات المتوقدة والتطلعات الواسعة..

● ●

في تونس تعقد حاليا اجتماعات عربية لمناقشة استراتيجية «التنمية الاجتماعية» العربية الشاملة .. التي ستكون مكملة لاستراتيجية العمل الاقتصادي العربي التي اقرتها القمة العربية في عمان عام ١٩٨٠م.

واجتماع تونس الذي تشترك فيه قطاعات عربية مختلفة في مجالات «الشئون الاجتماعية» ومنها الصحة والشباب والرياضة والشئون الاجتماعية والاسكان ومنظمات العمل العربي والدفاع الاجتماعي والتربية والثقافة والعلوم وخبراء في هذه المجالات بمختلف اختصاصاتها وتفرعاتها.. سيناقش ميثاق التنمية الاجتماعية العربية الشاملة واستراتيجية العمل الاجتماعي العربي.. التي اعدت من قبل الجامعة العربية..

● ●

واجتماع بهذا المستوى والشمولية على صعيد امتنا العربية يؤكد على مدى الاهتمام بقضية «التنمية الاجتماعية» لمجتمعنا العربي.. وهو ما نرجو ان تتمخض عنه قرارات وخطط عملية بناءة تاخذ في الاعتبار كل الظروف الاجتماعية والاقتصادية للمجتمعات العربية من جهة.. ومن جهة اخرى تحقق رغبات وتطلعات الشعوب العربية وآمال مجتمعاتها نحو الرقي الحضاري والنمو الاجتماعي الذي يأخذ بيدها نحو مزيد من العمل والعطاء لاثراء الحضارة العربية..

وهذا الاهتمام ايضا.. انما هو ترجمة فعلية تحدثنا عنه آنفا.. وكررنا القول فيه مرارا ونصر على تبنيه قضية وهدفا لمجتمعنا كما هو امل لبقية مجتمعاتنا العربية..

الفرق فقط بيننا وبين بقية هذه المجتمعات اننا احدث هذه المجتمعات الحضرية على الصعيد العربي.. ومع ذلك نعيش تفاعلا حضاريا ينتشر في كل ارجاء بلادنا (وينمو) بسرعة مذهلة من خلال ماهو مرسوم له من خطط وما ينفذ له من سياسات مدروسة تأخذ في الاعتبار تحقيق المزيد من الطموحات التنموية رغم السباق (غير المتكافىء) مع الزمن!.

سنوات قليلة هي فقط عمر بنائنا الحضاري ومع ذلك حققنا ما يشبه المستحيل خلالها وتجاوزنا كل العقبات التي لا زال كثير من الدول العربية ودول عالمنا النامي اجمع تتعثر وراءها وتكاد تشكل لها (مستحيلات التنمية)!

ولسنا بحاجة هنا الى الاسترسال وايراد الامثلة.. على قضية التنمية الاجتماعية.. كهدف رئيسي لاي تخطيط تنموي سليم.. كما هو المساند الاساسي.. لتنفيذ خطط وسياسات التنمية.

● ●

نتحدث عن قضيتنا (الوطنية) هذه.. لمناسبة الحديث عنها عربيا.. كتأكيد على اهميتها من جانب ودعم لمزيد من الاهتمام بها على مختلف الاصعدة وطنيا واقليميا وقوميا.. من جانب آخر..

البراعم

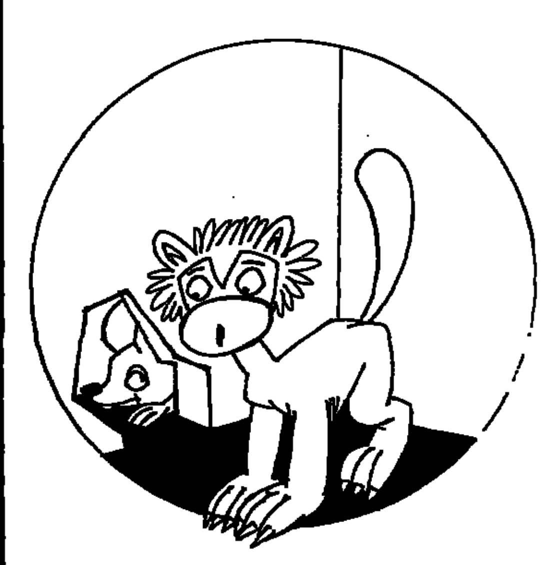
إشراف بابا يعقوب



القط المواظب!!

دخل رجل الى داره ذات يوم فاذا قطه الاليف يقف دون حراك في زاوية من البيت.

اراد الرجل ان يداعب قطه، لكن القط لم يترك مكانه، غضب الرجل من القط وخوفه باشارة من يده.. لكن القط ظل واقفا



في الزاوية لايريد ان يتحرك.

ترك الرجل القط وذهب لانجاز بعض الاعمال.. ومرت ساعات وعاد الرجل ليجد القط مايزال واقفا عند الزاوية لم يتحرك.

تعجب الرجل من امر القط الذييقف ساعات عند الزاوية. وعند العصر سمع الرجل مواء القط. فالتفت ناحية الزاوية التي يقف عندها القط فوجده قد قفز على فأر خرج من شقكان في الجدار واخذه بين يده.

ضحك الرجل .. وقال باعجاب:

- من كانت له حاجة فليواظب عليها مواظبة القط، فانه يظفر بها.

حكايات عربية

استحييت من كثرة الخلاف



صحب طفيلي رجلا في سفر فقال له الرجل:

- امض فاشتر لنا لحما

قال الطفيلي: والله ما اقدر

فمضى الرجل واشترى اللحم وعاد فقال للطفيلي:

- قم الآن فاطبخ

قال الطفيلي: والله لا احسن الطبخ

فقام الرجل وطبخ ثم قال للطفيلي:

- قم الآن فاعد الثريد.

قال الطفيلي:

اعفني فانا كسلان

فقام الرجل واعد الثريد وقال للطفيلي:

- اذن قم فاغرف

قال الطفيلي: اخشى ان ينقلب على ثيابي

فغرف الرجل ثم قال للطفيلي:

- قم الآن فكل

ونهض الطفيلي وهو يشمر ذراعيه ويقول:

- والله لقد استحييت من كثرة خلافي لك.

وتقدم فأكل!!

جولة في عقول الأطفال

افراح سالم ال شماخ



- اسمي/ طراد طلال المالكي
- عمري/ ٤ سنوات
- ادرس في سنة اولى تمهيدي في الروضة السادسة
- هوايتي اللعب بالكورة واللعب بالدراجة، يشجعني عليها والدي
- يعجبني في التلفزيون افلام كرتون وانشودة بلادي
- اصدقائي هم زملائي في الروضة
- لوني المفضل الاحمر - طبقي المفضل البروست مع البطاطس - لعبتي المفضلة الطيارة والسيارات - انشودتي المفضلة انا في الروضة
- احب ماما وبابا لانهما يعطياني كل شيء اطلبه
- اعز هدية دباب صغير اهداه لي والدي عند ماذهبت للمدرسة لانني شاطر
- البلاد التي زرتها هي: اليونان وقد اعجبتني لنظافتها وجمال طبيعتها
- اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت خائف وذهبت مع والدتي
- اذهب الى الروضة كي استفيد منها واتعلم فيها الاناشيد والقرآن
- اشتاق الى ماما كثيرا عندما اذهب الى المدرسة
- اقضي نهاية الاسبوع باللعب والذهاب الى البحر
- احب القصص وتقصها علينا معلمة الفصل
- اقضي يومي بالقيام صباحا والذهاب الى المدرسة ثم اعود ظهرا واغير ملابسي واغتسل ثم اتغدى وانام ظهرا ثم اتعلم كتابة بعض الحروف والاعداد
- انا ما اعرف اسبح ولكني احاول وسأصبح شاطر ان شاء الله
- احب القطة والعصافير
- اتمنى ان اكون ضابطا



- اسمي/ ريم يوسف محمد علي صبقور
- عمري/ ٥ سنوات
- ادرس في سنة اولى بمدرسة الحديقة الصغيرة
- اقرأ قصة سندريلا واسبح، تشجعني ماما
- يعجبني في التلفزيون قرندايزر - بطوط - ساندي بل - الليث الابيض. ولايعجبني بوباي - ماجو - روبل وهاردي
- لوني المفضل هو اللون البمبي - احب طبق بطاطس جمبري - احب لعب عرائس من ورق - احب انشودة انا حاتعلم
- احب ماما اكثر من بابا علشان عندها فساتين حلوة
- احلى هدية عروسة باربي اهداني لها بابا وماما علشان العب بها.
- البلاد التي زرتها/ فرنسا - امريكا - هولندا - تركيا - لندن - مصر - نيويورك - البلدة التي اعجبتني لندن، اعجبتني فيها عروسة باربي
- عندي اخت اصغر مني اسمها سمر عمرها ٤ سنوات اتضايق عندما تأخذ لعبتي وابكي
- اول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت فرحانة علشان العب بوليس وحرامي ولم ابك.
- اروح المدرسة علشان اتعلم ا - ب - ت والحساب والاناشيد
- اتمنى ان اصبح معلمة.

- اسمي/ راميا نعيق صيداوي
- ادرس في سنة اولى في مدرسة جدة النموذجية
- هوايتي ان ادرس واقرأ - ماما تشجعني
- يعجبني في التلفزيون افلام كرتون وقرندايزر وجونكر، ولايعجبني في التلفزيون التمثيلية والغناء.
- اصدقائي وصديقاتي «هنادي - فاطمة - نهلة - ناديا - ممدوح - تركي»
- لوني المفضل الاصفر والزهري - طبقي المفضل: الفاتو والجلو والفريز لعبتي المفضلة الحصان - انشودتي المفضلة: بيبي - بيبي نعم ماما
- اعز هدية هي السلسال الذهبي من الشام من تيته في ذكرى ميلادي
- زرت الشام والمانيا واليونان واعجبتني الشام لان فيها تيته وجدو وعمتي وعمي وخالاتي
- عندي اخوان اصغر مني هم محمد وثائر ولااتضايق عندما يأخذ اخي لعبتي ولا ابكي بل اشتكيه لماما وبابا.
- اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحانة لانني احب المدرسة وبابا وماما ذهبوا معي
- اذهب الى المدرسة علشان انجح واتعلم القراءة والكتابة والاناشيد والحساب والانجليزي
- اقضي يومي في كتابة وظائفي واستيقظ مبكرة واغسل وجهي وعيوني بالماء والصابون.
- اقضي عطلة نهاية الاسبوع بان اذهب الى مدينة الالعاب
- أحب سماع القصص وتقصها علي ابلة فاطمة واعجبتني قصة القطة والكلب واستفدت منها ان القطة ربحت والكلب خسر.
- احب جدة لان فيها ابي وامي واخوتي
- امنيتي في المستقبل ان اكون مهندسة مثل بابا وعمتي سحر وعمي بسلم وعمي راتب.

علوم

ادوات بسيطة ولكن!!

تستخدم الطيور مناقيرها واقدامهاواجسامها لبناء الاعشاش.. وهي تستخدم المناقير والاقدام لجمع المواد ورصها. اما الجسم فيفيد في تشكيل السطح الداخلي للعش حتى يتاكد الطائر من ان حجم العش يناسب حجم جسمه.

وتستطيع الطيور ان تنسج السلال وتحفر الجحور وتنحت الخشب وتشكل الطين وتنشيء الارصفة والانفاق وتبني السقوف وتصنع حشيات رخوة وتبحث عن المواد التي تلزم لها في هذه المهمة.

والنوع الواحد من الطيور يبني اعشاشا متماثلة وفي اماكن عبارة عن كيس قوي من الياف النباتات يعلقه في طرف فرع شجرة، وعشه يشبه الكمثرى.

وطائر «الفيريو» يبني عشه «الفنجان» ويعلقه عند مفترق فرعين على شجرة،

ويبني ابو الحناء عشه عند مفترق فرعين بوضع افرع الاشجار والعشب الجاف بينهما او تشكيلها بالطين الذي يجلبه بمنقاره.

اما خطاف الجدق فهو يقيم عشه في نهاية نفق طويل يحفره في الشواطيء شديدة الانحدار.



للاطفال

العصا التي تمشي وحدها!!

من الاشياء العجيبة ان بعض الرحالة والمغامرين يرون في الغابات احد الافرع وهي تمشي بين الاوراق.. والحقيقة ان مايرونه ليس (فرعا) من شجرة بل هي حشرة غريبة تسمى (العصى الرحالة).

والعصى الرحالة تشبه العصا الصغيرة تماما غير ان لها ست ارجل مثل الحشرات الاخرى ولكنها ارجل رقيقة جدا لدرجة انها لايمكن ملاحظتها بسهولة. يضاف الى ذلك ان هذه الحشرات عندما تستقر في مكان تدفع ارجلها الامامية الى الامام وتضم ارجلها الاربع الاخرى الى جسمها وحيلتها المفضلة هي (لعبة الموت) .. فهي تتظاهر بالموت وتستطيع البقاء بدون اية حركة لمدة ساعات طويلة .. وعندئذ تشبه العصى تماما.

ومما يساعدها على التخفي انها تشبه النباتات التي تتغذى عليها لدرجة يصعب على اعدائها ان تميزها، وكثيرا منها يغير لونه تبعا لفصول السنة، ففي الربيع تاخذ اللون الاخضر مثل الاوراق الصغيرة الخضراء وعندما تتحول الاوراق الى اللون البني في الخريف يتحول لون العصا الرحالة كذلك .. وهي بذلك تعد مثلا عجيبا في التنكر والتخفي..

اهلا بالاصدقاء

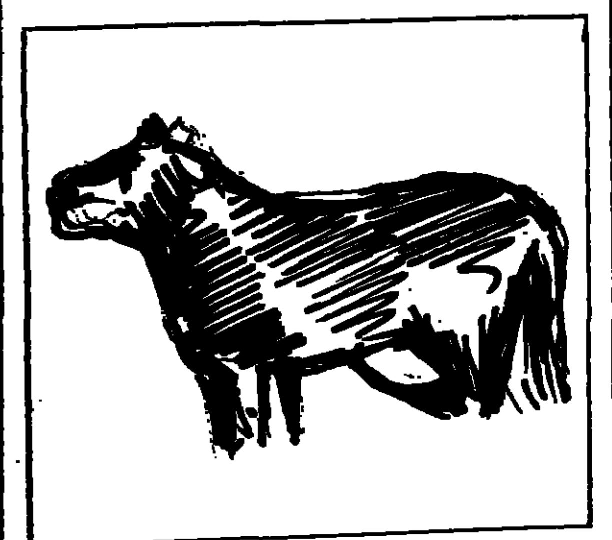
احتفل الصديق عمرو امام موسى بيوم ميلاده الاول. مبروك وعقبال الاعوام المقبلة .. بالصحة والسعادة.



● عمر امام موسى

عالم الحيوان

الجاموس



الجاموس حيوان ضخم، وهو من الثدييات التي تلد انثاها وترضع صغارها، وهو حيوان مفيد للانسان، فهو يعمل في الحقول ويشرب الانسان لبنه ويأكل لحمه ويصنع من جلده الاحذية والحقائب ويستخرج الغراء من اظلافه.

للجاموس قرنان طويلان معقوفان وعيناه واسعتان ذات نظرة مستكينة، ويعيش الجاموس في جماعات او مع عائلته المكونة من عدد من الاناث وعدد من الصغار، ويأكل الجاموس الحبوب والاعشاب واوراق الشجر، ويحب ان يسترخي في برودة المستنقعات صيفا لكي يغطي الوحل جسمه بقشرة تقيه وخز الحشرات المؤلمة، والجاموس قبل ان يشرب الماء تقوم انثاه بضرب ماء النهر باقدامها او تنفخ فيه بخياشيمها فتحركه وذلك لاخافة التماسيح التي في الماء وابتعادها.

والجاموس عندما يشيخ تسوء اخلاقه ويصبح شريرا ويميل الى الوحدة ويهاجم من يقابله او يحتك به، اما اعداء الجاموس فهي الحيوانات التي تاكل اللحوم كالاسد والضبع والنمر فهي تباغته وتهاجمه غارزة انيابها القوية في جسده لتمزق لحمه وتفترسه.

كلمة

الاعلام والعشق الكروي!!

من منا لم يسمع بنعت شبابنا بانه رياضي ولاهم له سوى كرة القدم .. ناهيك عن النعوت الاخرى كضحالة الثقافة والجري وراء الصرعات .. وعشق السفر..

لو نظرنا للموضوع بشمولية اكثر وعمق اكثر وموضوعية لوجدنا شبابنا افضل من غيره .. فقط (جيلنا) يحتاج لاحقية التحرك برؤيا زمنه لاروية ونظرة الامس .. اليوم تغير كثيرا عن الامس وغدا سيتغير اكثر ... اذن .لنعش اليوم بروحه لابروح ضعفت مع مرور الزمن...

عندما يعشق الشباب الكرة فلان وسائل اعلامنا شجعته على ذلك بكل الطرق وكل الوسائل.. التلفزة، الاذاعة، الصحافة، والتي جعلت من الكرة شيئا اسطوريا ومن اللاعب رمزا للوطنية .. للنجاح .. للشهرة.. وللثراء .. فكيف لاتريدون من شبابنا ان يعشق هذا الفن؟!!

الرياضة رائعة وتستحق العشق حتى العظم، ولكن في وقتها، ومتى جاوزت ذلك - كان الضرر ... فلماذا لم تعط الصحافة الحجم الطبيعي للكرة قبل ان تطالب شبابنا بالتعقل الكروي، وهل يعقل ان يعرض التلفزيون اكثر من ثلاث مباريات خلال يوم واحد..!! ثم نقول لماذا كل هذا العشق؟ .. ثم الاذاعة تعرض حياة اللاعب في سلسلة من الحلقات تتعرض حتى لادق خصوصياته ... ثم نقول لماذا شبابنا يعرف اسرار حياة اللاعب ويجهل اسماء كتب الجاسر، او ابن خميس، او غيرهما من الادباء!

اللاعب لم يخطىء والكرة ليست خطرا والشباب لم يخطىء ولكن الاعلام فقط خدم الكرة بشكل غير مناسب والآن يطالب شبابنا بدفع هذا الخطأ.. (حينما تخطىء انت - فعليك بتحمل هذا الخطأ وتصحيحه اما ان تطالب غيرك بذلك فهنا الاستمرار في الخطأ وهنا قمة الخطأ).

لااقول ان الاعلام فقط اخطأ بالطبع لا ولكن الاعلام يتحمل جزءاً من المسئولية .. فنحنا نسمع بنعت الشباب بالعشق الكروي الزائد عبر الاعلام ايضا .. وبالتالي جاء تحميله الجزء الاكبر من الخطأ. فشبابنا يعشق الكرة ولكنه يحترم المسئولية ويحسن التصرف..

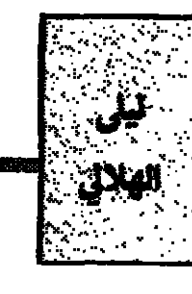
فلنسمح لشبابنا بالحياة في مساحة تتسع لحيوية زمنهم وخبرة ماضيهم.الشباب بجنسيه في حاجة ليتجاوز واقع تربيته التي نشأ عليها سواء في منزله او المدرسة او الشارع الكل دال ولم يعط الشاب او الشابة فرصة تحمل مسئولية نفسه-مسئولية قراره ومصيره-القدرة على تحمل المسئولية لاتاتيه بمجرد ان الانسان تجاوز سناً معينة بل تأتي بالتدريج من الصغر فالطفل يتحمل مسئولية اختيار لعبته ان اعجبته فهي له وان لم تعجبه فلا بديل لها سوى لعبة في مناسبة اخرى والشاب يتحمل مسئولية اختيار طريقة حياته .. عمله .. دراسته .. حياته الاجتماعية .. مسئولية مطلقة وليست محصورة بنظرة من هذا او ايحاء من ذاك، ثم نقول شباب اليوم ليسوا كشباب الامس (الرجال) وان كنت واثقة من ان شباب الامس لم يكونواكشباب ماقبل الامس وهكذا..

هيا المنيع

ضياع الابناء بيد الاباء ؟!!

قضية

تعدد الزوجات .. وتمييز الاشقاء .. والعداوة القاتلة ومسئولية الاب .. والزوجات في استفحال ذلك



في ايامنا هذه حيث اصبحت العلاقات الانسانية تتسم بالجمود والتعقيد واصبحنا مجتمعا مهددا بالتفكك الذي اصاب اكثر المجتمعات العصرية.

فلقد ابتدأ ابناء هذا المجتمع الذي كان فيما مضى مثالا للتآزر والتعاون. يفقد الثقة المتبادلة واصبح كل فرد منهم يشك في تصرفات صديقه بل وتعدى الامر ذلك ليشمل الاقارب ويضمهم الى دائرة الشك والظنون السيئة والحكم عليهم على اساس تصورات خاطئة لاتستدعي المقاطعة.

وبذلك اصبحت اكثر العلاقات الانسانية بين الاصدقاء والاقرباء معقدة جدا تمتاز بالمجاملات .. او البحث عن المصالح الذاتية فقط وماعداها من مشاعر انسانية رقيقة، كالحب والولاء فلا وجود يذكر لهما في قلوب الكثيرين.

كل هذه الامور اصبحت تهدد استقرار وترابط مجتمعنا وتهدد استمرار اجمل ميزة حرص الاسلام على توفرها في اي مجتمع مسلم .. هذه الميزة هي ميزة التعاون والترابط بين المسلمين والاقرباء ومع ذلك لم نحاول القيام بأي عمل يخفف من عبء هذه المشكلة العويصة .. فقد ننجرف وراء افكار هدامة تؤكد بأن كل مايحدث امور طبيعية هي ضريبة للتقدم وبالتالي علينا الدفع مقابل مانحصل عليه منها والا لما وصلنا الى ماوصلت اليه المجتمعات الغربية.. تلك المجتمعات التي ضحت بعلاقاتها وعواطفها وانسانيتها من اجل حضارة لعينة...!!؟

لذلك علينا التوقف قليلا امام هذه الامور التي تحدث لنا .. واعطائها قليلا من الاهتمام علنا نزيل تلك الغمامة السوداء التي تكدر صفو عيشنا .. لان الامر اصبح يزداد سوءا ويتوسع ليشمل علاقة الاخوة بعضهم ببعض .. ومع الاسف الشديد لقد وصل الى حد الفتور في العلاقات الى اقوى علاقة تربط انسان بآخر علاقة الاخوة التي لم تعد شيئا ذا قيمة لدى البعض وخاصة الاخوة غير الاشقاء حيث تكون هناك شبه عداوة بينهم او على الاقل التجاهل الذي ينمو في ظل المقاطعة والبعد...!!

لذلك لابد لنا من التوقف امام سر تلك العداوة بين الاخوة غير الاشقاء علنانصل بذلك الى حل سليم يضمن لنا عودة تلك العلاقات الى اصلها..

ماسر العداوة بين بعض الاخوة غير الاشقاء؟

ولنبدأ بالبحث عن تلك العداوة .. بطبيعة الحال سوف نجد ان اللوم الأول يقع على كاهل الاب لانه يستطيع ان يجعل العلاقة تسير طبيعية بين ابنائه ويستطيع ايضا باهماله ولامبالاته ان ينشيء العداوة ومع الاسف هذا يحدث من اغلب الآباء ويظل سلبيا امام تلك الامور وكأنه لايهتم لامرهم اطلاقا.. او انهم لايعنون له شيئا .. فيتجه في البحث عن مصالحه المهنية والمادية .. وجلساته الليلية مع اصدقائه تاركا كل المسئولية على زوجاته بدون ان يحاول ان يعرف اي شيء مما يدور في منزله..!

وهذا الامر يثير الدهشة فعلا .. لاتكال امثال اولئك الآباء على الظروف وعلى الزوجات دون ان يكلف نفسه بتحمل اي عبء برغم انه يصر على تكوين اكثر من اسرة وهو غير اهل لذلك اطلاقا.. فلماذا يصر على المساعدة في بناء ونمو جيل متفكك لاتجمعه روح الالفة والمحبة ابدا..؟!

ايضا للزوجات دور في تلك العداوة:

اعتقد بأن العداوة التي عادة ماتنشأ بين الزوجات واضحة جدا .. لان كل زوجة تحرض ابنها او بنتها على اخيه من الزوجة الاخرى .. بل ويصل الامر الى منع الابناء من الاختلاط ببعض او حتى تقديم الهدايا او التهاني البسيطة في اي مناسبة تستدعي ذلك .. كل ذلك من اجل الحرب القائمة بينهم حيث تبدأ معاركهن ويصررن على اشراك صغارهن في تلك المعارك متجاهلين بانهن اخوة.. ومن غير المعقول ان ندمر علاقتهم ببعض على هذا الشكل...!!

كل هذه الحروب تحدث في غفلة عن الاب.. الذي لايفكر بايجاد الحلول المناسبة لها .. بل ان بعضهم يساعد على امداد هذه الحرب باشعال فتيل آخر له اثر كبير على اطراف عديدة..

هذا الفتيل الخطير هو حبه الزائد لابناء زوجته المفضلة لديه .. ودلاله المفرط وتلبية اوامرهم حتى لو كانت على حساب بقية الابناء .. وهذا بطبيعة الحال يضرهم وقد يدعوهم للقيام بتصرفات غير لائقة من اجل ان يحظون بقليل من ذلك الدلال الذي يجده اخوتهم وهذا الامر طبيعي جدا وقد حدث مع اخوة يوسف عليه السلام .. حيث جعلتهم الغيرة يقدمون على رمي اخيهم في غياهب الجب .. لذلك وجب الحرص ... لان الله سبحانه وتعالى حينما انزل تلك القصص في كتابه المقدس اراد لنا ان نأخذ منها عبرة وحكمة لتفيدنا في حياتنا بدلا من ان نقع في نفس ماوقع فيه اسلافنا...

اختلاف السكن:-

ايضا حينما يرى بعض الآباء ان اختلاف السكن وجعل كل زوجة في منزل على حدة .. اذا كانت قدرته المادية تسمح بذلك .. امرا مريحا جدا ليجنبه الكثير من المشاكل ولكنه يظل متجاهلا للامور الاكثر حساسية وهي مدى احتمال لقاء الابناء ببعض واجتماعهم في مكان واحد يضمهم ولان كل واحد منهم سيبقى حيث امه .. وبذلك قد تمر اسابيع او شهور دون ان يلتقون ببعض لبعد السكن عن بعضه او بسبب المقاطعة التي اجبرتهم عليها امهاتهم.

ايضاً لاختلاف المدارس او المراحل المدرسية يصبحون اكثر بعدا .. ويصبح هناك حاجز قوي بينهم لاتخترقه قوة القرابة والدم الذي بينهم لان البعد بينهم كان اقوى من ان تمزقه الاخوة.

الحل الامثل:

والحل الوحيد لهذه المشكلة التي اصبحت من الامور الخطيرة التي تهدد اجمل وارق علاقة انسانية يكمن بين ايدي الآباء فقط .. حيث يبرز دورهم وامكاناتهم في اصلاح الامور «كما يفعل بعضهم» قبل ان يفلت زمام الامر من ايديهم فمثلا لو يترك بعض الآباء تمييز ابن عن الآخر او على الاقل امام اخوته الآخرين لانهم جميعا بحاجة الى مشاعر متوازنة. لاتفرق بين احد منهم اطلاقا.. وهذه غريزة طبيعية لدى الكبير والصغير..!!

ايضا اذا كان يعيش الابناء متفرقين كلا منهم مع والدته .. فعليه ان يوحد مدارسهم على الاقل او ان يجمع بينهم في بعض الايام بعيدا عن امهاتهم لان حضورهم سيؤثر على نمو العلاقة من جديد... يجتمع الابناء ليلهون مع بعض يلقون وراء ظهورهم كل مايهدد متانة تلك الرابطة الرقيقة وتظل اخوتهم قوية لاتتأثر باقاويل وافكار امهاتهم..

وبهذا يظل مجتمعنا محتفظا بهذه العلاقة الاخوية التي هي على وشك الاندثار..؟!

لا ادري قد يكون هذا حلا .. او قد يرى التربويون بان هناك حلا آخر افضل منه..!!

اذا كان كذلك فنحن ننتظر هذا الحل من جميع القراء .. والمتخصصين في دراسة العلاقات الاسرية .. والاجتماعية لدورها واثرها الفعال على المستوى الاجتماعي.. وقوة الروابط والعلاقات بداخله وبالتالي على التفكك الاجتماعي لمجتمعنا الذي تهدف قيمه .. عاداته ومفاهيمه اولا واخيرا على الحفاظ على نواته الاولى الا وهي الاسرة..

فهل تدركون ايها الآباء مسئوليتكم تجاه ذلك؟؟!

المعاهد الصحية .. والاعداد لاجيال تحل محل العمالة الاجنبية ضرورة من ضروريات الحضارة

ملاك الرحمة، اسم يطلق على كل من يزاول مهنة «التمريض» وقد عرفناه منذ وقت بعيد وارتبطت هذه التسمية بذلك المجال ... وبطبيعة الحال لم يكن في الماضي رعاية صحية شاملة بل كانت الرعاية الصحية قاصرة على بعض الخدمات الطبية التي تقدم للمرضى وفي مجال ضيق... وبعد التطور العلمي والصحي الذي شهدته مملكتنا الحبيبة في مجال الطب خاصة، تطورت الخدمات المقدمة للمرضى وتعددت التخصصات الطبية وكذلك اصبح هناك كم هائل من الاجهزة الطبية التي صنعت على افضل اسس التكنولوجيا الطبية بفروعها المختلفة... وكان من الطبيعي ان يواكب هذا التطور الصحي الهائل انشاء الكليات الطبية والمعاهد الصحية لكي تساهم على تخريج الكفاءات الوطنية في المجال الصحي ولتقديم مستوى طبي افضل ورعاية صحية لكل فرد من افراد المجتمع...

وكما بدأنا بالحديث عن مهنة التمريض نجد انها جانب هام جدا في الرعاية الصحية لايمكن الاستغناء عنه بحال من الاحوال...

الا ان الامر الذي يلاحظه اي فرد منا هو ان هذه المهنة مازالت في نظر البعض غير مرغوبة ويحجم عنها الطلاب والطالبات. فالملاحظ ان جميع الطالبات ينصرفن الى كليات الطب البشري، والاسنان والفئة القليلة منهن يتجهن الى كليات التمريض او المعاهد الصحية.... وقد يرجع اعراض الباقيات الى عدة اسباب نورد منها على سبيل المثال بعض الضغوط الاسرية التي يمارسها الاهل على بناتهم في تغيير ميولهن واتجاههن وذلك عائد في المقام الاول للفهم الخاطىء لدور «الممرضة» في المجتمع والهدف النبيل للدور الذي تقوم به ... كذلك هناك بعض الاسباب التي تلعب فيها بعض التقاليد والعادات الخاطئة دورا في ثني الفتاة عن رغبتها في الالتحاق بمهنة التمريض....

وقد بدأت هذه الحاجة الملحة الى ايجاد ممرضات سعوديات تظهر الى حيز الوجود بعد ان غصت مستشفياتنا بجنسيات مختلفة لاتربطنا بها اي صلة من الصلات .. فما احوجنا الى ايد وطنية تساهم بشكل فعال في مجال الخير والعطاء ... ولان دور الممرضة السعودية يبرز بوضوح عندما يكون هناك شعور عميق يربطها ببنات وطنها حيث تجمعهن اللغة والعادات والبيئة الواحدة وفوق ذلك كله الدين الذي يربط بينهن جميعا .. ولهذه الاسباب مجتمعة فنحن بحاجة الى كل ممرضة سعوديه والى كل فتاة تجد في نفسها الرغبة للالتحاق بهذه المهنة الشريفة بشرط الا تدع الوقت يقضي على رغبتها .. ومانحن ننتظر هذه الرسالة الانسانية العظيمة لتتحقق على ايدي اكبر فئة ممكنة من فتياتنا ولكي ينلن بحق وسام: «ملائكة الرحمة» فهن منا ولنا...

«المرأة و البيت والمجتمع»

«العقم» بين المرأة والرجل ومرارة الاختيار...

في زاوية «يوميات الجزيرة» كتبت الاخت جهير المساعد قصة بعنوان «مشكلة رجل متزوج» ... وفي اعتقادي ان الاخت جهير قد ضربت على الوتر الحساس وتناولت وضعا او لنقل حقيقة اجتماعية تتكرر في حياتنا باستمرار ... اما هذه الحقيقة فهي مسألة «العقم» كما يطلق عليها طبيا، او عدم القدرة على الانجاب كما هو متعارف عليه ... ونحن في موضوعنا هذا لانريد ان نتحدث عن العقم من الناحية الطبية ولكن من الناحية الاجتماعية النفسية لكلا الزوجين وردة الفعل لدى كل من المرأة او الرجل ... وفي قصة «مشكلة رجل متزوج» كانت التضحية من قبل الزوجة، رغم اعصارات الشك واليقين، التي انتصرت عليها وقررت، ان تضحي بمشاعر الامومة لتفوز بشريك عمرها الذي اقتضت قدرة الله على حرمانه من الانجاب .. ترى هل تكون تضحية الرجل مثل تضحية المرأة عند هذه الحقيقة؟! وفي الاجابة على هذا التساؤل لاأريد ان اهضم حقا من حقوق الرجل او التقليل من مشاعره .. ولكن اجابة السؤال هي في صالح المرأة، لان المرأة هي الطرف الاكثر تضحية في مسألة عدم الانجاب، ذلك انها تجد في الرجل الذي اختارته اكثر من شريك... فهو الزوج والاب والاخ والابن وقد تغلب مشاعر عطفه وحنانه ورعايته لزوجته مشاعر الامومة التي قد تتنازعها لفترة من الفترات وباصرار تظل المرأة تنجذب الى شريك حياتها اذا وجدت فيه ماتريده دون النظر الى اعتبارات اخرى قد يكون الانجاب من ضمنها. واذا انتقلنا الى الرجل فاننا سنجده النصف الاقل تضحية لدى اكتشافه بان زوجته عاجزة عن تخليد اسمه بوريث يتمناه ... وقليل من الرجال من يضحي ويتنازل وفاء لشريكة حياته....

وبطبيعة الحال لن ننسى الدور الذي يلعبه الاقارب وهو بوجه عام دور سلبي لايكون في صالح احد من الزوجين وتدخل في تقرير مصير حياة اثنين هما وحدهما المسؤولان عنها ... وغالبا مانجد ان الاقارب من ناحية الزوج هم الاكثر اهتماما وتدخلا بغض النظر ان كان سبب عدم الانجاب من الزوج او الزوجة.. وهم في بعض الاحيان ان لم يكن اغلبها يدفعون الزوج دفعا الى الزواج مرة اخرى وتطليق زوجته ونجد ان الرجل اكثر استسلاما من المرأة لهذا الضغط من قبل الاقارب.

اما اذا تحدثنا عن الحق الشرعي بالنسبة لكليهما «الزوج والزوجة» فنحن لاننكر بحال من الاحوال بان لكل منهما حق الاختيار الكامل في تقرير مصيره .. ولكن يظل هناك اعتبار للعشرة الزوجية والمشاعر بين الطرفين فقد تتنازل الزوجة عن حقها الشرعي اكثر من تقبل الرجل لهذا التنازل. ولا ادري لماذا تكون المرأة دائما هي الطرف الاكثر تضحية رغم ان مشاعر الامومة لديها اقوى بكثير من مشاعر الابوة لدى الرجل؟! ربما لان المرأة تظل في حياتها تبحث عن الشريك الذي يؤمن لها السعادة والطمأنينة والنصف الآخر الذي يكملها ولايكون انجاب الاطفال الهدف الرئيسي في زواجها .. اما الرجل فان بحثه عن المرأة يأتي بحثا عن اسم ووريث يخلد ذكراه ونادرا مايحدث ان يتنازل عن رغبته هذه..

وبشكل عام فان مسألة «العقم» امر يعني كلا الطرفين الرجل والمرأة ولكن ردة الفعل لكل منهما تظل موضوع نقاش مستمر ودائم.. وتظل المرأة بضعفها القوي النصف الاكثر قدرة على الاختيار.. ويظل التساؤل قائما لماذا تضحي المرأة بمشاعرها الغريزية لرجل لاتدري هل يفعل المثل معها ان كانت في نفس موقفه ام لا؟! وهل حقا يكون مقابل تضحيتها الوفاء والاخلاص ام الجحود والنكران؟! واظن بان الاجابة صريحة وواضحة في قصة «مشكلة رجل متزوج» للاخت جهير المساعد.

ناديا الصعيدي

التربية الفنية .. تدريسها فن مازال مجهولا!

تعتبر حصص التربية الفنية والتي تشمل الرسم والتفصيل والخياطة في مدارس البنات من الحصص المحببة لنفوس الغالبية العظمى من الطالبات في جميع مراحل الدراسة لما يجدن فيها من اتفاق مع ميولهن كفتيات واشباع هذه الميول وتنمية لمواهبهن المتعددة من هنا وجب ان تكون معلمة التربية الفنية ملمة باصول واساليب هذه المادة حتى تستطيع ان تنمي ميول ومواهب الطالبات بالشكل السليم. الا ان المشكلة ان بعض معلمات التربية لاسيما في المرحلة الابتدائية والتي هي الركيزة الاساسية للمراحل التي بعدها لسن متخصصات لتدريس هذه المادة، وبالتالي فهن يجهلن الشيء الكثير فيها لان جهلهن بها مما يجعلهن يقمن بتدريس هذه الحصة بشكل روتيني ممل بعيدا عن انواع الابتكار والتجديد والطرق السليمة لاتقان اعمال التربية الفنية، الامر الذي يثبط عزيمة الطالبة ورغبتها في اشباع ميولها واخراج مواهبها في اطار من الذوق والفن والاتقان والابتكار. هذا الى جانب ان هؤلاء المعلمات غير متخصصات في هذه المادة ويقمن ايضا بتدريسها الى جانب تدريس مواد اخرى قد يجدن ان هذه المادة ليست ضرورية كباقي المواد لذا فبعضهن يلجأن الى اخذ هذه الحصص لتكملة مناهج موادهن الاخرى التي يدرسنها فتحول مثلا حصة التربية الفنية الى حصة علوم او تاريخ او غير ذلك من مواد تقوم هي بتدريسها ومن هنا يرسخ في اذهان الطالبات عدم اهمية هذه الحصة وان ماالدروس من ميول ومواهب ماهي الا مجرد تهيؤات لايمكن ان تصدق في الواقع وبالتالي تقل قيمة هذه الحصة لديهن.

فحتى تؤدي حصة التربية الفنية في مدارس البنات اهدافها المطلوبة منها لابد ان يكون هناك معلمات متخصصات في هذه المادة متفرغات لها بامكانهن ان ينمين مواهب الطالبات ويزودنهن بمعلومات واساليب حديثة متبعة في هذه المادة ليصبح فيما بعد باذن الله من بين هؤلاء الطالبات الرسامة والخياطة وغيرهما واللاتي مجتمعنا بحاجة لهن وهذا الاقتراح نوجهه للرئاسة العامة لتعليم البنات والتي اصدرت بعض الانظمة فيما يتعلق بتعيين خريجات معاهد الخياطة في العمل في حقل التدريس في مدارسنا التي هي بحاجة ماسة جدا لهذا التخصص.





من الجديد

للمرة الثانية على التوالي يقع اختياري على ابيات ذات معنى جزل للشاعر عبدالعزيز الحسن لتكن في زاوية من الجديد وهي الزاوية التي لا اضع فيها الا ماأراه من الجودة بمكان ولكم ان تقرأوا هذه الابيات بتمعن وعندها ستحكمون لي أو عليّ في نوعية اختياراتي.

الله من هو جاس.. والله من.. باس
لجت بقلب.. مالقاله مواسي
تطري عليه الوان واشكال واجناس
وهذي تجيني من رهافة احساسي
نيل الدهر قامت تهاوى على الراس
وان جيت ارد سهومها كل باسي
بقعا تعض انيابها عض الامواس
في مهجتي واحجد نكدها واقاسي
أضمد الجرح الخفي وارفع الراس
واصبر على الشدات من طيب ساسي
شتان بين اخياشها وابيض اللاس
مثل الذي بين الذهب والنحاسي
ياصاحبي ماكل حصن على ساس
ولا كل بر يالفطين متواسي
ولا كل طير هد لك جاب نوماس
والناس كل عنده انه نطاسي
ولا كل من حبيت يادلك الاحساس
ولا كل ماتتمنى له الغير ناسي
عيني تشوف وعينك تشوف لاباس
بس ان قيسك يختلف عن قياسي
احد يعيش بعز واسعاد واينـاس
واحد بلجات النكد والمآسي
عبيت من لذات الايام كم كاس
واليوم فاض بناقع المر كاسي
لاترتعد لي جتك الايام عباس
ولا يأخذك وقت السلام النعاسي
رادار فكرك شغله قبل تنداس
واحذر تلين ولاتجي حيل قاسي

عبدالعزيز الحسن

اعداد: محمد بن زين بن عمير

في رحاب الادب الشعبي

النشيدة من نشد عن ضالته او طلبها او سأل عنها وفي الشعر تأتي بمعنى المدح وايضا بمعنى التذكير بعهد او خوه والانشودة تأتي بمعنى اناشيد وهو مايترنم به القوم من النثر والنظم كما ان النشيدة تكون بمعنى استنشاد الشعر بين البعض وبما يسمى اليوم بالمساجلة بالقصايد ويصرف النظر عن طول وقصر الحانها تبعا لبحور الشعر وايضا عن كثرة وقلة ابياتها لان النشيدة باب واسع المجالات الشعرية ولكل الاتواق وافضل ماقد نسوقه كمثال للنشيدة من الفصيح في هذا الشهر نشيدة الشاعر محمد محمد علي متأملاً:

سكرت بعزلتي وهجرت راحي
فمن ذاتي غبوقي واصطباحي
فما للشك ظل في وجودي
وما للغي خطو في سراحي
جمال الله زخرف في حياتي
جمال الله المسه براحي
انا فوق الزمان وفوق نفسي
وفوق الوهم والحق الصراحي
صعدت مع الصلاة الى ذراها
هنالك عالمي وهناك ساحي
صحبت بخاطري الاباد حتى
فقدت على مجالها جناحي
ومازحت الوجود فكل شيء
يناجيني بما يرضي طماحي
بحسبي من حياة الناس نسكي
وانسي بالطبيعة وارتياحي
نشيد الله جلجل في دماغي
وصوت الله ارعد في نواحي

ومن الشعر الطبيعي نرافق القواف في مجال حب يتناسب مع موضوع مفاجأة الاطياف قصيدة جاءت في نشيدة ذكرت مناقب الشعراء وفرسان الكلمة كمثال ذكره ناظم القواف عما تفاعل وتخالج في وجدانه ومهما يكن فلا نعلم عما اذا كان الشاعر صادقا او متخيلا والذي يعنينا هو صدق ابيات القصيدة.. النشيدة التالية للشاعر ناصر بن محمد السياري الذي يقول:

يقول من عدا على راس مرقاب
رجم تعلانا يفات المراقيب
عديت في راسه من السود منصاب
اقنب من الفرقا كما يقنب الذئب
عليك يا المجمول وضاح الانياب
حزنت بي تحزين شالح على نثب
وحرمت باسبابك هوى تلع الارقاب
وصرحت عن فرقاك من عقب تجريب
لو غبت عنا كامل الطيف ماغاب
يقوم باعمال وبيدي مواجيب
صور لنا صورتك من عرض الاسباب
وقربك لي في لذة النوم تقريب
وجضيت جضة من نهش رجله الداب
وافلست مالي في خيالك مقاضيب
ياونتي ونة من الخلج محطاب
على ولدها عقروه القصاصيب
وطاحت على اربعها جزع تنحب انحاب
والدود كون في حشاها مضاريب
جرحي عميق مثلها وانت الاسباب
عن الرجاء بالياس فارقني الطيب
نقلت رمح اعقاب والفارس احجاب
اعيال العواجي معطين المضاريب
تخالفت بي منك غاير وكساب
مامت عايش في حياتي بتعذيب
لا والذي كون ابن آدم من الاصلاب
يقرأ ويسجد له بوسط المحاريب
اني فلا اسلى عنك ياسيد الاحباب
يامدعج الاعيان ياقليل العيب
ياكامل الاوصاف باللون جذاب
هاف الحشا الملوح ياسالم العيب

هذا وسيكون لنا لقاء في القصيدة والنشيد في المطولات.

محمد الغزلي . الدمام

يا الله

يا الله ياللي مابعد خاب سايله
ياللي جميع الناس ترجى فضايله
يا الواحد الفرد الصمد رافع السما
منزل هماليل المطر من مخايله
اليا انهل هماله بعد لاح بارقه
ومع رقرق البيداء تساقت مسايله
ومن غب سيله ينبت النبت بالوطى
وتلقح به ارض عقب ماهيب حائله
تفرج لقلب قام همه يلوج به
يلوج لوجات على القلب جايله
تقبل وتقفى به اهجوسه وتلفحه
لفح السموم لزامي النبت قايله
ياعبيد من يجزع ويفزع لخافقي
ياعبيد هو منهو مجيبه وسايله
ياعبيد خلان الرخاخانوا الوفا
وين الوفا مابقي الا سمايله
راح الوفا بصدور ناس ترحلوا
اهل الكرم والجود اهل كل طايله
اللي الياشان الزمان التجالهم
مضهود ملهود امهومه انشايله
جاهم جريح وراح مرتاح ضامره
اقفى مريح ومقفيات ملايله
وانا اليا جالت اهجوسي بخاطري
اوجست هجس مقبلات رحايله
نصيت شيخ مالتجادون ملتجى
نصيت شيخ وافيات خصايله
نصيت ابو ماجد ولاخاب قاصده
اللي على المضهود تضفى جمايله
عزا القبيلة والجميلة يحوشها
سمح الجنوس وطيبات فعايله
الشيوخنا بالعسر واليسر درعنا
الكل منهم كاملات شمايله
هم درعنا الضافي الياجات مشكله
أن جاتنا من يم الاقصين عايله
اولاد عاصم عزوتي وافتخر بهم
لا مايلين ولا ارتضوا كل مايله
كم وقعة فاتت وسلطان شيخهم
وكل تقدم قدم تقدح فتايله
يامارعوا بالصهب في مهمه الخطر
في روضة زافت من الوسم سبايله
وعن موجبات الوقت يا عبيد ماتقوا
كلن على المحتاج عمت نوايله
قلته وانا نفسي بعيد عن الجفا
واخذ من المعنى المصفى صمايله
ولاتنى يحتن يزهف اليا زتي الثقل
قولي صحيح وكل شي بدلايله

الطائف : ذياب عبود العصيمي

ألغاز وحلول

أصبح في حكم المؤكد صدور كتاب ألغاز وحلول للشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري الذي شرع بجمع الالغاز وحلولها التي تم نشرها في هذه الصفحة وصفحات أخرى مماثلة والمعروف أن الكتاب سيضم في طياته جميع الالغاز الخاصة بالشاعر المسيميري وبعض الالغاز للشعراء الذين وضعوا ألغاز مشابهة كما يضم الكتاب اسماء جميع من شارك في حل هذه الالغاز منذ عام ٢٠٠٠ وقد أبدى الجميع ارتياحهم لهذه الخطوة وذكروا ولذلك المتوقع لهذا الكتاب الرواج نظراً لكثرة الاسماء التي ضمها من ناحية وأهمية الالغاز من ناحية أخرى وحسب علمي أن هذا الكتاب الأول من نوعه في ميدان الشعر الشعبي.
فمبروك للمسيميري هذه الخطوة التي اضافت للمكتبة الشعبية لوناً محبباً من الواننا الشعبية.

ياسر انزعاجي

لك اعيونن ناعسة والعنق عاجي
وجيدك اتلع يازعيم الترفات
حين اشوفك تعتدل حالة مزاجي
ولايتعكر لو تهب الذاريات
ترهب اعيونك الياشلت الحجاجي
رهبة العريس من عين الحماة
ليه تكسر خاطري كسر الزجاجي
وش يلمه والزجاج اصبح فتات
ياسبب شكواي ياسر انزعاجي
هد روعي من متاهات الحياة
لاجي لك ياحبيب الروح لاجي
لوجة الحطاب عن داب الغضاة
حال صدرك لاضياق ولا انفراجي
ملتقا النهرين دجلة والفرات
منك وجدي وجد مقطوع امراجي
راح وقته بالتوحي والتفات

ابراهيم الغضبان السرحاني: سكاكا

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي كان نصه:

انا بنشدك ويش اخوين بالاسم مشتركين
واحد ينسب لامه والاخر ينسب لبوه
ولو طالت الايام ماهمب مجتمعين
لهم فضل والانسان يفرح بهم لاجوه

وهو يقصد بهما عيدي رمضان والاضحى وقد توصل لحل هذا اللغز عدد كبير منهم الذين حلوه بدون ابيات وهم من الرياض عواد المطرفي: ونائف عبدالله العبدالكريم ومن البركة بالطائف رشيد حنيتم العتيبي ومن جدة محمد متعب الديري ومن الدمام متعب سرور الحربي ومن الرس خالد عوض السيف ومن ام الدوم مخلد ناصر الزيابي ومن الغاط بدر الحمدان ومن البكيرية عبدالله معيدل العتيبي ومن الشماسية حمد محمد الفعيم ومن الخرج سلامة عوض العنزي، اما الذين اصابوا الحل ووصفوه بابيات شعرية منهم ناصر سعود بن شويه الذي قال:

سلام الله على الفاهم قبل مانبتدي التدوين
وعلى اللي بالجريدة يالمسيميري لنا حطوه
ترى تفسير لغزك يابوعبدالله هو العيدين
عسانا وانت من عواد عيدالله الياشافوه

ومن رفحا شارك عويد فراج المطرفي الذي قال:

بادى باسم الله رب العالمين
هو عزيز الجاه والعالم رجوه
لغزكه لو كاد لحله عارفين
العياد اثنين والحل اقبلوه

ومن النعيرية شارك بالحل مطلق فايز العتيبي الذي قال:

بعد ماقريت وامعنت به بالعين
سلامي على محمد وناصر ومن حلوة
ترى اخوين ياناصر بلغزك هم العيدين
بهم فرحه وتوبه وشهر الرضا صاموه

ومن البكيرية شارك بالحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

انا يامحمد لغزكم في الحين
على الرغم لوعنا يابوزبن خفيتوه
عياد الضحية ورمضان استمع لي زين
وسلم على ناصر وقل ربعنا ما اخطوه

ومن رياض الخبر اشارك بالحل حماد عبدالله الغنام الذي قال:

ناصر حكم لغزه وجابه ابيتين
صاغ المعاني مابها حرف مشبوه
صحيح ياناصر ترى الحل عيدين
عيد رمضان وعيد الاضحى تعرفوه

ومن الرس ساهم بالحل خلف مرشد المطيري الذي قال:

انا في نهار العيد والناس فرحانين
ومن شافني جالس الحالي تقل معتوه
سبب من يوديني شمال ومر ايمين
ولكن بابن عمير دوك الخبر ودوه
وقولوا لناصر يا السنا في تترى الاخوين
عيد رمضان وعيد الاضحى تراه اخوه

ومن رحيمة اصاب الحل محمد فهد الخالدي الذي قال:



يامرحبا ببعداد ورد البساتين
واعداد حرف بالمكاتيب خطوه
واللغز يابن عمير له مستعدين
عيد رمضان وعيد الاضحى هو اخوه

ومن جدة شارك بالحل غالي بن شباب الصوينع الذي قال:

الا ياعميل جيت لغزك على بيتين
ابا حله واكيد اهل المعرفة مثلنا حلوه
ترى كل عام المسلم يعيد له عيدين
بعد صوم شهر الخير والحج لاحجوه

ومن الرياض شارك بالحل نائف بن عبدالله الشعيلي الذي قال:

نبي نشترك بالحل مع ربعنا الثانين
انوضح احلول اللي بوسط المثل خفوه
على ساير العادة مع اهل الوفا ماشين
عسى الله يعيد العيد في لغزهم جابوه

ومن الرياض اصاب الحل مسفر دغيسان العتيبي الذي قال:

بشارك بحل اللغز ياربنا تعين
ولغز المسيميري كثير الذي حلوه
لاخوان هم العيدين في كل عام اثنين
عياد الصيام وعيد الاضحى فلاتنسوه

ومن رفحا شارك بالحل ناصر بن حمود الفريح الذي قال:

باسم الولي ابداء جوابي بحرفين
واللغز مايخفي لنا من تملوه
في كل عام للمسلمين عيدين
صاموا شهرهم كامل والبيت حجوه

ومن الخرج اصاب الحل محسن سعد الدوسري الذي قال:

خزامى الصحارى تنشر الجزل للجزلين
ارجال الوفا بالطيب راع الوفا جازوه
قريت السطور ولغزكم حله العيدين
وفود الحرم بالعيد بعد السفر زاروه

ومن الدمام شارك بالحل صعفق عبدالرحمن العتيبي الذي قال:

خذ جواب اللغز ياراعي القول الثمين
ابا اكشف جواب اللغز للي ماعرفوه
عاد عيدك ياناصر ومن العايدين
لغزك العيدين والناس اعرفوه

ومن عفيف اصاب الحل طلق بن مارق الروقي الذي قال:

الا يا الربوع اللي على رد الخبر عجلين
تربوا سلامي يم ناصر اليا جيتوه
وقولوا للمسيميري ترى بالسنة عيدين
هذا حل لغز العيد لو كان خبيتوه

ومن الحسى شارك بالحل محمد سعد السبيعي الذي قال:

يقول الزي دون معان اللغز ترويين
ولا قال ذا صعب ولا قال ذا مشبوه
ترى يا المسيميري لنا بالسنة عيدين
عيد الضحية عيدنا وارمضان اخوه

ومن الرياض شارك بالحل محمد بن محمد الحبابي الذي قال:

الا يامرحبا باللي نشر له بالصف بيتين
جزيلات المعانى لغزها لوكايد حلوه
ترى عيد الضحية والفطر حل الجواب الزين
علينا عادة الله مالقينا بالدهر مكروه

ومن الرياض شارك بالحل نائف عماش العتيبي الذي قال:

هذاك ابن رمضان العيد يجمع بالاسم اثنين
ومن بعده يجبى عيد الضحية والعربي سموه
فضايلهم كثيرة نحمد اللي قدر الاثنين
على ماقيل صوم وحج وهنى الذي ادوه

ومن الشماسية اصاب الحل عقل محمد العقل الذي قال:

لغزك يا المسيميري كثير الناس به دارين
مشتاقين لحله وانا من عرض من حلوه
اثنين اسمهم واحد تراهم بالسنة عيدين
الثاني ننسبه لامه والاول ننسبه لبوه

ومن الخبراء ساهم بالحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

انا عارف لغزك وابا اعطيك جيم وسين
اثنين خفى اللغز حتيش لوخفوه
انا اقول ياربعي ترى للعرب عيدين
يعم الفرح ويا الربيع لاتطفوه

ومن الرياض شارك بالحل مها صالح صويلح والتي تقول:

حليت انا لغزك وللاخوين معروفين
الله يوفقك ياناصر والعيد لنا جابوه
ومن صام فرضه واتبع الفرض له فرضين
والناس تفرح وسط البيت لبوه

الواضح ان الذين شاركوا بالحل هذه المرة كثيرين جداً اذا ماقارناهم بالذين شاركوا بالحلول السابقة ولكن الواضح في اغلب الايجابات انها غير موزونة وان تراكيب الابيات ركيكة في مجملها والمفروض ان تكون احسن من ذلك اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر ذعار بن رباح السميري الذي يقول:

ياويش هي عمة للناس والعمه حشيمه
والصبيه فالها اب وجدنا أم صار اخوها
مكرمة ومحشمة والبنت ماهيب العقيمة
ماتذوق الزادوان عشطت من المويه سقوها
كل ماحملت ولدت جالها سمعه وقيمه
والعرب من حبهم لعيال عمتهم كلوها

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر وشكرا لكم مقدما على تجاوبكم معنا دائما وابدا..

برنامج حافل لسمو الامير سلمان في كولون

الامير سلمان: تأكدت خلال المقابلات مع كول والرئيس الالماني ووزير الخارجية متانة العلاقات السعودية / الالمانية





سموه: هناك تشابه الماني سعودي فعبدالعزيز وحد الجزيرة وبسمارك وحد المانيا

جينشر بحث مع الامير سلمان امكانات التعاون بين مجلس التعاون ودول المجموعة الاوروبية

اقبال الماني كبير على معرض الرياض و٧٠ الف زائر له في اليوم الاول

الاعلام الالماني ينوه بمحتويات المعرض من مجسمات تبرز التطور الكبير للرياض

تغطية / سليمان العصيمي

حفل برنامج صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض أمس الاول بنشاط مكثف فالى جانب سلسلة الاجتماعات التي عقدها مع قادة المانيا الغربية قام سموه بعدة زيارات انتهت بحفل عشاء اقامه محافظ مدينة كولون على متن الباخرة في نهر الراين .

فقد قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان مساء امس بزيارة لمقر محافظة مدينة كولون وقد رافقه في هذه الزيارة الوفد المرافق لسموه وامين مدينة الرياض عبدالله النعيم ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم ووكيل امين مدينة الرياض للشؤون الفنية مساعد العنقري وسفير المملكة في بون رشاد نويلاتي .

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المحافظة محافظ مدينةكولون نوربرت بورجرت وعدد من المسؤولين في المحافظة وقد القى المحافظ كلمة خلال الحفل الخطابي الذي اقيم بهذه المناسبة رحب فيها بسمو الامير سلمان وصحبه الكرام على زيارتهم مقر المحافظة وشكر سموه لاهتمامه بمدينة كولون كما قدم من خلال كلمته شرحا وافيا عن مدينةكولون ماضيا وحاضرا بعد ذلك قدم محافظ مدينة كولون هدية تذكارية لسمو الامير سلمان بهذه المناسبة .

ثم القى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز الكلمة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم

اشكر محافظ كولون على تحيته الطيبة وعلى كلمته القيمة والتي لم استعد للجواب لكني سوف احاول ان اجاري سعادته كما هو معلوم هنا اننا نحتفل بمعرض الرياض بين الامس واليوم اذن فلنتحدث عن الرياض .

الرياض تشارك كولون في القدم فالرياض قديمة قدم التاريخ وكانت مأهولة من قبل الاسلام وكان اسمها ايضا مثل كولون اسم آخر واسمها له معنى في الفترة التي عرفت بها كان اسمها حجر معناه ان الشخص يملك شيئا معينا لان القبائل التي جاءت نازحة عليها اثر اختلافات في اطراف الجزيرة العربية بعد حروب طاحنة بينها وجدت في الرياض رياضا بالفعل وبذلك سميت حجر حتى الواحد منه حجر مكانه بمعنى احتجز مكانه والاسم الآخر هو اسم الرياض جاءنا من ذلك المنطلق .

ومعروف ان اسم الرياض في اللغة العربية اي البساتين او المكان الذي فيه بساتين واشجار خضراء ولم تتخذ الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية الا في الدولة السعودية الثانية.. السعودية الاولى التي اسسها الامام محمد بن سعود متبع بعون الشيخ الامام محمد بن عبدالوهاب وعندما تحطمت الدولة السعودية الاولى وكانت عاصمتها الدرعية وهي تبعد عن الرياض عشرين كيلو مترا.. وعندما اسس الامام تركي جدنا نقل العاصمة الى الرياض وذلك من نحو ١٦٥ سنة واستمرت العاصمة الرياض من فترة الحكم السعودي للدولة السعودية الثانية وبعد الدولة السعودية الثانية انتقلت العاصمة من الرياض واصبح هناك عواصم عديدة في كل اقليم من المملكة .

وجاء الملك عبدالعزيز منطلقا من الرياض عام ١٩٠١ ميلادية ووحد الجزيرة العربية باسم المملكة العربية السعودية التي نحن فيها الآن نتفيأ بظلالها ونسمو بها ذلك نحن في التاريخ والشعب الالماني يتشابه مثلما كان هناك بطل الماني واحد وحد المانيا بسمارك نحن عندنا الملك عبدالعزيز وحد الجزيرة العربية اذن الرياض وكولون لها صفات مشتركة ولذلك انا مسرور ان اكون في حفل الصديق الذي احتضن معرضنا الاول من الرياض لذلك اشكر سعادة المحافظ والسلطات المحلية والشعب الكولوني اتمنى ان تزداد العلاقات توثقا بين الرياض وكولون ولذلك دعيت سكان المحافظة لزيارة الرياض وشكرا على اصغائكم .

وبعد ذلك وقع سمو الامير سلمان والوفد المرافق له في السجل الذهبي للمحافظة كما قدمت المحافظة هدايا تذكارية للوفد المرافق .

ثم قام سموه ومرافقوه بزيارة لارجاء واقسام مقر المحافظة وما تحتويه من لوحات واماكن اثرية تحكي مدينة كولون.. ثم غادر سموه ومرافقوه مقر المحافظة مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب .

وقام صاحب السمو الملكي الامير سلمان مساء أمس يرافقه محافظ مدينة كولون نوربرت بورجر والوفد المرافق لسموه بجولة بحرية في نهر الراين .

كما رافق سموه في هذه الجولة امين مدينة الرياض عبدالله النعيم ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم .ووكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التخطيط الدكتور شهاب جمجوم وعدد من المسؤولين القائمين على معرض الرياض بين الامس واليوم والمقام حاليا في كولون .

وقد شاهد سموه خلال الجولة مناطق مدينةكولون المختلفة ثم شرف سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز حفل العشاء الذي اقامه تكريما لسموه والوفد المرافق له محافظ مدينة كولون .

وكان سمو الامير سلمان قد اجتمع قبل ذلك بالمستشار الالماني هلموت كول ثم اجتمع بالرئيس الالماني ثم استقبل وزير الخارجية في المانيا الاتحادية هانز ديتريش جينشر مساء امس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وذلك في مقر وزارة الخارجية في بون .

وقد رحب وزير الخارجية الالماني خلال المقابلة بسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز وقال ان هذه الزيارة لدليل جيد على حسن العلاقات القائمة بين البلدين والتي وصفها بانها جيدة جدا واضاف قائلا ان توقيت هذه الزيارة والمحادثات السياسية جيدة كذلك واكد جينشر ان الاحداث الهامة التي تجري في منطقة الشرق الاوسط تجعل تبادل الرأي بين البلدين شيئا هاما وجيدا .

وشكر سمو الامير سلمان معالي وزير الخارجية في المانيا الاتحادية على حسن الاستقبال كما اعرب عن شكره لحكومة المانيا الاتحادية على استضافتها والتسهيلات التي قدمتها للمعرض .

وقال سموه يسرني ان اكون في المانيا لافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم الذي يؤكد متانة العلاقات السعودية الالمانية .

وقد حضر المقابلة الدكتور هيس مدير دائرة الشرق الاوسط والشرق الادنى وافريقيا في وزارة الخارجية الالمانية والسيد يانس مدير مكتب وزير الخارجية وسفير المملكة في بون رشاد نويلاتي .

وعقب المقابلة ادلى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بالتصريح التالي: في الحقيقية ان زيارتي لالمانيا كان القصد منها افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم ولقد تكرم رئيس الجمهورية والمستشار الالماني ووزير الخارجية فاستقبلوني وقد تاكدت في هذه المقابلات من متانة العلاقات السعودية الالمانية المستمرة وهذا لم يمنع اطلاقا ان يتطرق البحث لكل القضايا التي تهم البلدين.

واعرب عن شكري للسلطات في المانيا الاتحادية والحكومية المحلية على التسهيلات التي قدمتها للمعرض وقال سموه: لاشك ان العلاقات سوف تكون متواصلة ولها بحث متواصل بين الحكومتين في سبيل تطوير وتنمية العلاقات الثنائية وايضا لبحث مايهم البلدين من امور العالم بصفة عامة.

كما اعرب وزير الخارجية الالماني في تصريح مماثل عن سروره وارتياحه للمحادثات التي اجراها مع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض واكد على متانة العلاقات بين البلدين.

واشار وزير الخارجية الالماني الى انه بحث مع سمو الامير سلمان امكانات التعاون بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجموعة الدول الاوروبية المشتركة وقال الوزير الالماني: اننا تطرقنا في المباحثات الى الحرب العراقية الايرانية وابدى الجانبان قلقا من استمرار هذه الحرب كما تطرقنا الى القضية الفلسطينية.

من جهة اخرى شهد معرض الرياض بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة كولون بالمانيا الاتحادية امس اقبالا كبيرا من المواطنين الالمان حيث اكتظت كافة اجنحة العرض بالزوار وبلغ عدد الزوار في اليوم الاول سبعين الفا.

وقد ابدى الزوار اعجابهم بما شاهدوه في هذا المعرض من تطور ورقي شهدته مدينة الرياض في فترة وجيزة وقد شدت الاثار القديمة المعروضة انتباه الجمهور حيث عبرت هذه الآثار عن اساليب المعيشة والتقاليد في مدينة الرياض قديما.

كما لفتت المجسمات التي تعبر عن تطور مدينة الرياض انظار الزائرين حيث اطلع الزوار على النهضة العمرانية التي تعيشها الرياض من شوارع فسيحة وجسور وانفاق والمباني الحكومية والنهضة الحضارية الشاملة التي جعلت من مدينة الرياض نموذجا للمدينة الحديثة المتطورة.

وقدم العاملون في المعرض بجهود كبيرة في شرح وتعريف الزوار بمحتويات المعرض وتوزيع النشرات الاعلامية عن المملكة بشكل عام وعن الرياض بشكل خاص.

وعقدت اللجنة المنظمة لمعرض الرياض بين الامس واليوم اجتماعا مساء امس برئاسة امين مدينة الرياض ورئيس اللجنة عبدالله النعيم.

وقد ناقشت اللجنة خلال الاجتماع الترتيبات اللازمة لاقامة المعرض الثاني في مدينة شوتجارت الالمانية.

وابرزت الصحف الالمانية الصادرة امس الاحتفال الذي اقيم بمناسبة افتتاح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لمعرض الرياض بين الامس واليوم في مدينة كولون.

وقد نوهت الصحف بما يحتويه المعرض من مجسمات تبين التطور الكبير الذي تشهده الرياض في جميع المجالات وقالت ان هذا المعرض قد اظهر مراحل تطور الرياض على مر السنين حتى اصبحت الآن مدينة عالمية متطورة بكل مافيها من تطور وتقدم نتيجة لاهتمام الجهات المسئولة في المملكة واشارت الصحف الالمانية الى الاقبال الكبير الذي شهده افتتاح المعرض يوم امس مشيرة الى تصريح مدير المعارض في مدينة كولون الذي اوضح فيه ان معرض الرياض بين الامس واليوم قد شهد اقبالا منقطع النظير وانه لم يشهد مثل هذا الاقبال لمعارض سابقة.

واجمعت الصحف الالمانية على ان اقامة هذا المعرض في المانيا الغربية يؤكد عمق العلاقات التي تربط بين المانيا والمملكة ويحقق الهدف الكبير الذي اقيم من اجله هذا المعرض وهو تعريف الشعب الالماني بما وصلت اليه المملكة من نهضة شاملة في جميع مرافقها خلال فترة قصيرة من الزمن. كما اشارت الصحف الى الدور الكبير الذي تلعبه المملكة في المجال السياسي والاقتصادي وقالت ان المملكة لها دور كبير في السلام الدولي والاستقرار الاقتصادي في العالم.







تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المنافسة

التالية: اسم العملية: هدم وانشاء جامع المقيطع بقضباء نموذج (ح) ٢٥ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٦ شهرا، وهدم وانشاء جامع السليمانية الشرقية بتبوك نموذج (ح) معدل ٢٥ × ٢٥ مدة التنفيذ ١٦ شهرا..

قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال، اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٢/٢٧هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٦/٢/٢٨هـ بادارة اوقاف المدينة المنورة. المستندات المطلوبة:

١ - ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر..
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل..
٣ - صورة من السجل التجاري..
٤ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٥ - بيان بسابقة الاعمال الحكومية في مجال المقاولات المعمارية..

للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة..

تعلن بلدية منطقة حائل - الشئون المالية عن اسم المنافسة

انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وارضي واستراحات بمنتزه حائل، قيمتها بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٢/٢٦هـ موعد فتح العطاءات الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٦/٢/٢٧هـ وان يقدم الطلب داخل مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومختوم بخاتم المؤسسة ومعنون باسم رئيس البلدية ومصحوبا بالآتي:

١ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول..
٥ - صورة من التصنيف الخاص بفئة المناقصة..

مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تاجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب..

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية بلدية منطقة حائل

عن: اسم المناقصة تامين معدات وسيارات البلدية والبلديات والمجمعات التابعة للمنطقة لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ قيمتها بالريال ٥٠٠، اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/١/١٤هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١/١٥هـ..

وان يقدم الطلب داخل مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس البلدية ومصحوبا بالآتي:

١ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا..
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول..
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول..
٤ - صورة من السجل التجاري..

مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تاجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب..

تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها طرح المنافسة الاتية:

اسم المنافسة انشاء مباني امارات ال سهلة ويس وترية الخيالة رقم المنافسة ٦ لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ قيمة النسخة الف ريال للمبنى الواحد وثلاثة آلاف ريال للمباني الثلاثة، اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٠هـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١١هـ الساعة العاشرة صباحا، مكان بيع وتقديم العروض الادارة المالية بالامارة الرئيسية في الباحة، شروط المنافسة:

١ - تقديم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومكونة من اصل وصورتين..
٢ - تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر..
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..
٦ - شهادة تصنيف
٧ - صورة من شهادة الخبرة بالاعمال المتشابهة..
٨ - صورة ايصال شراء وثائق المنافسة..

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة التالية:

١ - رقم المناقصة (١١)
٢ - اسم المنافسة (مناقصة النظافة والصيانة لمقر مبنى الامارة بمكة المكرمة)
٣ - اسم الجهة المعلنة امارة منطقة مكة ٤ - قيمة الوثائق مبلغ وقدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد..
٥ - مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة..
٦ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/٢/٢٧هـ وبموجب تقويم ام القرى..
٧ - مكان تقديم العطاءات الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة..
٨ - موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وبموجب تقويم ام القرى..
٩ - الوقوف على الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة جيدة..
١٠ - يشترط ان ينص السجل التجاري للمؤسسة على تخصص في مجال النظافة والصيانة مع ارفاق صورة شهادة التصنيف في نفس المجال مصدقة من وزارة الاشغال العامة..
١١ - ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال وعلى ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة، مع ملاحظة التقيد بما ورد في نظام تامين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا..
١٢ - تحديد القيمة الافرادية شهري وسنوي والاجمالية للعملية لمدة (ثلاث) سنوات والله ولي التوفيق..

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان

عن منافسة صيانة وتشغيل المجمع السكني (سكن العاملين) بمستشفى الملك فهد بجيزان والمرافق التابعة له على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي..

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩ محرم ١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد..

وعلى المتقدم ان يرفق بالعطاء المستندات التالية:

١ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة خمسة شهور
٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول..
٣ - صورة من اشتراك الغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول..
٤ - صورة من السجل التجاري على ان يتضمن مجال المنافسة..
٥ - تقديم شهادة خبرة..
٦ - تقديم مع العرض الكتالوجات للمعدات والاجهزة..
٧ - تقديم ثلاث نسخ اضافية من كامل العطاء..

اعلان هام لشاغلي عقارات الامانة بمنطقة المدينة المنورة

تعلن امانة المدينة المنورة الى عموم السادة شاغلي عقاراتها من محلات تجارية وغيرها بان عليهم مراجعة قسم الايرادات بالامانة لتسديد الاجارات لعام ١٤٠٦هـ خلال الفترة من ١٤٠٦/١/١هـ الى نهاية يوم ١٤٠٦/١/٢٩هـ ومن يتاخر عن تسديد الاجرة خلال المدة المذكورة تسقط احقيته في تجديد العقد وللامانة الحق في تاجير العقار على من تشاء.. والله الموفق والهادي الى سواء السبيل..

وزارة الصناعة والكهرباء للشئون المالية والادارية

تامل الاعلان عن تاجيل مناقصة تشغيل وصيانة محطة تنقية مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بالدمام وذلك على النحو الآتي:

اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٩هـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٣٠هـ الساعة العاشرة صباحا، قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال، مع بقاء الشروط الاخرى على حالها..

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.

اسم المناقصة: تسوير مقابر بابي عريش.
رقمها: ١٩/٤١/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ٣٠٠ ثلاثمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

١- ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢- تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤- تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليها علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.

والله الموفق..

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.

اسم المناقصة: انشاء مسلخ بابي عريش
رقمها: ١٩/٤١-١٣٢٣/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠٠ فقط الف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب من الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

١- ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢- تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤- تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.

والله الموفق.

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسه عامة.

اسم المناقصة: سفلتة وارصفة وانارة وتشجير بابي عريش.
رقمها: ١٩/٤١/١٣١٨/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠٠ فقط الف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب من الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

١- ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢- تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤- تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليها علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.

والله الموفق

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.

اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة بابي عريش والقرى المرتبطة بها.
رقمها: ١٩/٤١ /١٣١٦/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ٥٠٠ خمسمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب من الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

١- ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢- تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤- تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليها علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.

والله الموفق

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.

اسم المناقصة: مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمدنية احد المسارحة والقرى المرتبطة بها
رقمها: ١٩/٦١/٤٠٢
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠٠ ريال (الف) ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب من الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

١- ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢- تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤- تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.

والله الموفق

● تعلن **بلدية مدينة ابها** رقم المناقصة: ١٥

اسم المناقصة: صيانة شوارع حي سر الخشع بابها
قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال.
قبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٩هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٦/٢/١هـ

تعلن بلدية مدينة ابها عن رغبتها في تنفيذ العملية الموضحة اعلاه فعلى من يرغب في ذلك التقدم للشئون المالية - المناقصات لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات والله الموفق

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان

تعلن عن رغبتها في اعطاء فرصة اكبر للمنافسين في المناقصات الموضحة ادناه والتي تم الاعلان عنها مؤخرا حتى يتمكن المنافسون من الوقوف على الطبيعة وبيانها كالآتي:

رقم المنافسة (بدون)، اسم الجهة المعلنة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية، اسم المنافسة ووصفها وغرضها تخفيض منسوب المياه الجوفية ببعض احياء مدينة جدة، قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين، اخر موعد لتقديم العروض حسب البيان الموضح ادناه، مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة - جدة بشارع الستين، موعد فتح المظاريف حسب البيان الموضح ادناه مقدار التصنيف المطلوب ونوعه - ا - بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمجاري - ب - بالنسبة للمقاولين غير السعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمجاري..

اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي السلامة وحي الخالدية، تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بني مالك وحي الصحافة، تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية في حي الهنداوية، تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بترومين تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الجامعة تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي النزلة اليمانية تاريخ تقديم العرض الساعة ١٠ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ

الملاحظات:

- على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية..
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء
- على المنافسين تقديم سابقة خبرتهم في مجال تخفيض منسوب المياه الجوفية
- يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لشراء المستندات..

١ - صورة من الاشترا في الغرفة التجارية
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات..

رقم المنافسة ٤٠٦/٤٠٥/٣ اسم الجهة **ادارة التعليم بعنيزة** اسم المنافسة حفر بئر ارتوازي بمجمع، قيمة النسخة ١٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق قسم المشتريات، اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٢/١هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات مع تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور، موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢هـ.

وزارة الصناعة

نامل الاعلان عن تاجيل مناقصة تشغيل صيانة محطة تنقية مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض وذلك على النحو التالي:

اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٢هـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا، قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال.. مع بقاء الشروط الاخرى على حالها..

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة

عن رغبتها في تاجير الدكان رقم (٤) الواقع بالحلقة القديمة تحت عمارة درويش كاتب فعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع لعمل المزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ الساعة العاشرة صباحا فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية..

كما يدفع تامين يعادل قيمة ايجار شهرين لايرد الا في حالة عدم رغبة المستاجر تجديد العقد وتسليم الموقع بحالة جيدة.

وللعموم جرى نشره.. والله الموفق..

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع

الصيانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي:

اسم المشروع ١ -صيانة المركز الرياضي بالقصيم، مكانه بريدة، اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٦/٢/١٩هـ قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠ - ٢ صيانة المراكز الساحلي في جدة والدمام اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٦/٢/٢٠هـ قيمة النسخة ٢٠٠٠ - ٣ - صيانة نادي القادسية مكانه الخبر اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٦/٢/٢٦هـ قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠ - ٤ - صيانة نادي مرخ مكانه الزلفي اخر موعدلقبول العطاء ١٤٠٦/٢/٢١هـ قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠ - ٥ - صيانة نادي الوشم مكانه شقراء اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٦/٢/٢٢هـ قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠ - ٦ - صيانة نادي الانصار مكانه بالمدينة المنورة اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٦/٢/٢٣هـ قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠، - ٧ - صيانة نادي الوحدة مكانه بمكة المكرمة اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٢/٢٣هـ قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠..

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وسوف يبدأ البيع ولمدة اسبوع فقط اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١/١٨هـ وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي:

١ - صورة من السجل التجاري، ٢ صورة من شهادة التصنيف او القيام باعمال مشابهة، ٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة، ٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية، ٥ - تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات، - ٦ - يرفق مع العطاء ضمان بنكي بواقع ١٪ والله التوفيق.. ١/٨٠٠٠

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير حديقة

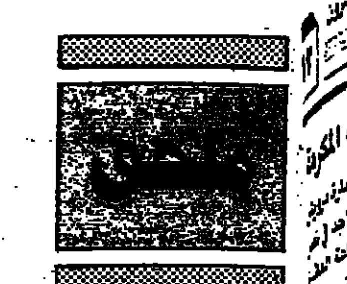
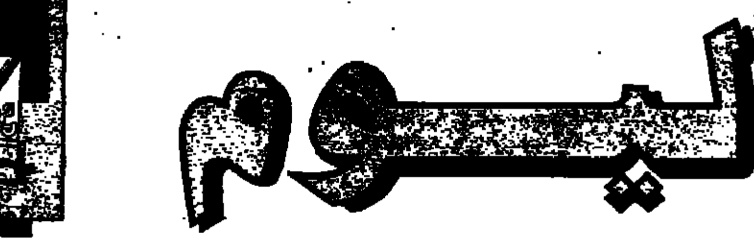
ترفيهية بجوار المدارس الشاملة بمخطط فيصل بدر وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) مائتان ريال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحاديةعشرة زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٩هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي:

١ - صورة السجل التجاري
٢ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ - خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ واحد بالمئة ولا يقبل الشيك او النقد

وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق. ١/٨٠٠١

وزارة الدفاع والطيران

منافسة عامة رقم ٤٠٦/١١٦/خ لادارة وتشغيل مستشفى **مدينة الملك خالد العسكرية**.. الجهة المعلنة ادارة المشتريات الخارجية وزارة الدفاع والطيران هاتف ٤٧٨٥٩٠٠ تحويلة ٣٤٥٤، قيمة وثائق المنافسة (٥٠,٠٠٠) خمسون الف ريال، مكان بيع الوثائق وتقديم العروض الجهة المعلنة، اخر موعد لتقديم العروض الاربعاء ١٤٠٦/٣/١٥هـ حتى الساعة ٢,٣٠ ظهرا، موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠م، يتقدم للمنافسة الشركات المتخصصة وذات الخبرة في مجال الخدمات الطبية وتشغيل وادارة المستشفيات الكبيرة..

ثقافة اليوم

الخميس ٥ محرم ١٤٠٦هـ - ١٩ سبتمبر ١٩٨٥م - العدد ٦٢٩٧ - السنة الثانية والعشرون

اسماك من الفضة والذهب.. تسبح في بحيرات الدم

شعر/ ادونيس



حرب/
يتقدم الزمن
على عكاز من عظام الموتى.
●●
حرب/
يقيم الرصاص ولائمه
فوق بسط «منسوجة» بالاهداب
●●
حرب/
جماجم تسكب الدماء..
وجماجم تسكر وتهذي..
●●
حرب
لكل طفل سرير..
يتأرجح فوق الهاوية..
●●
حرب/
حيتان من الدماء
تسبح في بحر ظلمات.
●●
حرب/
تتقدم السلاسل في مهرجان
اعناق تذبل
وخواصر تتقصف..
●●
حرب/
التاريخ اقدام، والايام احذية،
●●
حرب/
يلبس الرماد الشوارع
وتلبس الشوارع اشلاءها
●●
حرب/
تقذف الرؤوس في ملعب غبار
لا حارس له ولا حرمر
●●
حرب/

لا تقدر الشمس نفسها
ان تضيء هذا الجسد الذي ينزف ظلاما
●●
حرب/
يصدأ الفجر في انبيق من الرصاص
●●
حرب/
الهواء يتن والافق سحر اسود
حرب/
تكاد الشمس ان تقول لضوئها:
أبهر عيني لكي لا ارى
●●
حرب/
يرتجل الدم كتاب الغبار
يرتجل الغبار وجه الانسان
●●
حرب/
هل الحياة خطأ يصححه القتل؟
●●
حرب/
العقول خمت
والافكار خرق ترفرف اعلاما
●●
حرب/
يهبط الانسان سلم تباريحه
ويمزق هويته
●●
حرب/
من يقول لي اين الانسان؟
من يؤكد ان هذه هي الارض؟
●●
حرب/
اعرف الان ان اصنع من الموت ورقا
اكتب عليه ايامي
●●
حرب/
اسماك من الفضة والذهب

تسبح في بحيرات الدم.
●●
حرب/
ليت هذه الزهرة المراهقة
لم تقرأ امس، حبها علي
●●
حرب/
اسقط الافق بين يدي
عصفورا يحترق
●●
حرب/
قطعان تاريخ
ترعى هشيم المقابر
●●
حرب/
كل لحظة يموت شخص في العائلة
الباقية من سلالة الحب
●●
حرب/
نسيت الوردة

كيف تلد رائحتها
●●
حرب/
العبث يكتب
الموت يقرأ
والجثث الحبر
●●
حرب/
النهار يكره النهار
والليل يختبيء من الليل
●●
حرب/
اعطني غيمة ايهاالافق
لأرطب خطواتي اليابسة
●●
حرب/
خلفي ياحب
واطبق باغصانك علي



بقلم
صالح الشهوان

العلاقة المثلى

كيف يمكن للقراء ان يتعرفوا على رؤى الكاتب ومواقفه وافكاره؟! وكيف يتمكنون من اكتشاف عوالمه والوصول الى ادغال وجذور فنه وفكره؟ وكيف يثقون من صدق توجهاته نحو الاحاسيس الانسانية ومن التصاقه بزمن وعرق وتراب ورائحة الكدح الانساني؟! كيف يمكنهم ان يقيموا معه علاقة صداقة ومحبة نظيفتين وان يتقوا من ان هذه العلاقة مبنية على اساس من نبالة الضمير وطهارة الهدف؟!

كل هذه (الكيفات) غايتها ان تجيب عن الحالة التي تصون علاقة القارىء بكاتبه.. العلاقة التي تقوم دون غرض او هوى غير غرض التقدم وهوى الجمال بكافة القيم والمعاني الخالدة.

فالقراء - كما هي العادة - يلتقون بكتابهم من خلوات خاصة تجتمع فيها الحواس الادراكية من بصر وسمع وعقل ويخيل الى غيرها من الحواس التي يشتبك بعضها البعض في أوقات القراءة.. بلا وسيط ولا واسطة سوى اللغة والفكر.. يقرأ القراء كاتبهم.. أو كتابهم وينفعلون معهم.. يبكون ويضحكون ويغضبون ويفرحون.. ويتساءلون ويجيبون ويتحسسون ويرون.. ويدخلون في جدل نقي صاف وخالص لوجه الحقيقة من أجل اسقاط كل الاقنعة الزائفة ودحر كل دوائر الشر وأسوار الجهل..

وفي رحلة القراءة يحس القارىء بكاتبه يفتح له قلبه يقول له ويصارحه.. وأحيانا يلمح له او يومىء لغرض المتعة والتشويق او لغاية حفز نوازع غرائز حب الاستطلاع وشحذها.. أو لاشراكه في عملية الابداع. وبسبب من هذه العلاقة الجوانية يتشرب القارىء «مقولات» كاتبه ويحترم «مواقفه» تلك المقولات والمواقف التي يجهد الكاتب من اجل شحنها بأحاسيس الخير والجمال والتطور.

والقارىء يقدر هذا ويفهمه.. لكنه - وهو المهتم بكاتبه - يفاجأ احيانا بكاتبه وقد تكشف عن وجه قبيح وكشر عن نتن.. وفاجأه يغرز في وجدانه سهام السم الزعاف ويقذف في وجهه حجارة اللؤم والخسة.

يحدث هذا في بعض الأحيان.. فيرتج على القارىء ويحتار وتحاصره التساؤلات المفزعة التي ترجم كل انجاز انساني كبير فيكفر بكل الكتاب وبالأدب وبالفكر وبالشعر وبكل الفنون وأصحابها!!

وقد يكون هذا الموقف المعكوس من قبل القارىء.. وهذه النكسة في الثقة.. قد يكون مرد ذلك أساسا يرجع الى القارىء نفسه الذي قبل بسرعة ودون وعي منه بالسياق التاريخي للفكر والمفكرين.. وقد يكون - مرد ذلك الى الكاتب نفسه فيكون بالفعل هو سبب الانتكاس في الثقة لدى قارئه انما ثمة أمر ثالث غالبا ما نغفله او يغيب عنا.. وهو «التقول».

فبعض الصحف تعمد الى «فبركة» بعض الأحاديث على لسان بعض الكتاب بينما تلك الصحف لم تلتق ولم تجر أيه مقابلة او حديث مع ذلك الكاتب الذي أثارت أراؤه امتعاض قارئه.

أيا كانت الأسباب.. فالأمر لا يدعو للتنكر للفكر والمفكرين بحجة خدع بعض الادعياء والكتاب المزيفين والمرتزقين.. بل على العكس من ذلك.. فالأمر ملح ومصيري يفرض علينا تبعة التمسك بالمفكرين والفكر بالمبدعين والابداع والدفاع عنهم والوقوف معهم في سبيل ان يصرخوا بالحق.. ويعروا كل ما هو زائف وقميء ودنيء.. وكل ما هو لئيم وخسيس.. ويأتي في مقدمات هذه التعريات أولئك النوع من الكتاب الأدعياء.. ذلك ان الركوب الى السقطة والتذرع بها لا يقف حد خطرها عند التنكر لما هو قيم ونبيل في الفكر والمفكرين.. بل يتعداها الى من يقف موقف المتنكر.. لتجعل منه هو لبنة من القش في معمار الحياة.. او معولا يعمد الى تشويه الجمال والحق بحجة الامتعاض ممن خدعه.

ان الرد الحقيقي على الخدعة او الزيف يبدأ من رفضهما وطردهما من واجهة المعركة الحضارية ضد التخلف والجهل وكل أشكال الاعاقة.

والرفض والطرد يعنيان الانشداد بأواصر أوثق الى الفكر والثقافة الفاعلين من أجل سباق شريف نحو تقدمنا الحضاري المنشود.

تلكم هي العلاقة المثلى في معترك الفكر والحياة الثقافية.. وغير هذا يجعل منا ومن فكرنا ريشا في مهب الريح!!

«الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر»
جهد «اكاديمي» في البحث عن سمات واضحة

هذا العنوان لكتاب تقدم به مؤلفه عبدالحميد جيدة هو رسالة قدمت لنيل شهادة الدكتوراه وقد اشرف على منحها الاساتذة د. العشماوي، ود. عزالدين اسماعيل، ود. هدارة مشرفا. وحظي مؤلفه على درجة الشرف الاولى..

يقع الكتاب في (٣٩٨) صفحة من القطع الكبير ويتناول مجالات واسعة للشعر العربي المعاصر..

يرى المؤلف ان مصطلح (الشعر الثوري) يعني الشعر الذي يهدف الى تغيير المجتمع عن طريق الثقافة لاسيما الشعر.. كما ان هذا المصطلح يتضمن الانفصال عن اشكال التعبير الموروثة - المستهلكة. وينحاز الى ضرورة استخدام اللغة بطريقة جديدة مما يلغي مقاييس الجمال الموروثة القديمة.

والمؤلف لم يات بجديد فوق ما قاله ادونيس في زمن الشعر، ويتجه المؤلف الى ماهية الشعر، فيقتبس من مندور سؤاله المعروف: هل ينبغي للأدب ان يكون قائدا للحياة والمجتمع؟!

وينتصر الكاتب لشعر المناسبات حيث يجد فيه روح الحدث، وارتباط التعبير بموضوع التجربة.

ويرى (جيدة) كثرة ماقيل حول طبيعة الشعر الفلسطيني فاذا هو وطني، وثوري ومقاوم، ومعارض، وكل هذه الصفات له مايبعده عن الآخر وله مايقربه منه كذلك!! ويصل الى ان الشعر الثوري بحسب راي (خالد أبوخالد) هو الملتزم بقضايا الجماهير التي هي سند الثورة الفلسطينية. ومن خلال اراء عدد من شعراء فلسطين يتضح وجود ثلاثة محاور للشعر الفلسطيني هي الوطني يمثله درويش، القومي يمثله القاسم، والانساني ويمثله توفيق زياد.

ويعالج الكتاب في ص ٤٢ ومايليها قضية التمرد على التراث من خلال تيار ظهر قويا في بيروت والعراق،.. وترأسه ادونيس الذي حدد مجموعة حقائق حول الموضوع هي: ليس التراث مايصنعك بل ماتصنعه، وليس الماضي كل مامضى، وجوهر القصيدة في اختلافها لا في ائتلافها، وتفصيلات هذه الحقائق تتجلى في النواحي الفنية، واللغوية، والحضارية - ومع تحفظنا على هذه الآراء لما فيها من عموميات مطلقة تنال جوهر التراث المضيء - نقول انها فاتحة دائمة للبحث عن وجه جميل للتغيير في الابداع العربي بجانب سبب العصر.. ونتابع عرض الكتاب فنقف مع الباب الاول الذي حمل عنوان: روافد الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر.. واذا هي بحسب المؤلف: روافد تراثية على رأسها القرآن الكريم الذي تبدت آثاره الأولية للدارس في ظهور «التكرار» في الشعر وهو استثمار للتكرار الموجود في القرآن كاعجاز فني كما في سورة الفلق، والناس.. وغيرهما..

وظاهرة التدوير ايضا لها اصولها المكتملة في القرآن الكريم، وكذلك ظاهرة الفواصل، والتعابير الفنية الجديدة والرافد الثاني هو الرافد الأدبي متمثلا بالرجز والموشحات والشعر المرسوم، والمدوّن، والتصوف والباطنية والرافد الثالث هو الاساطير بما هي صراع للانسان مع القوى، الخارقة على رأي فريزر.

الفصل الثاني عن الرافد الأوروبي متمثلا بالرومانتيكية والبرناسية (الفن للفن)، والواقعية، والرمزية، والدادية والسريالية، والكتابة الآلية والتركيب السيميائي، ووجود شعراء قدوة مثل بودلير - رامبو - مالارميه - بول فاليري - ابولينير - وبيرس وبريفير، مايكوفسكي، باسترناك، اليوت باوند، بيتس نيرودا، وناظم حكمت.

الباب الثاني دراسة تحليلية في المضمون ويبحث في الشعر العربي المعاصر وروح العصر، مبتدئا بالمذاهب الأدبية المعاصرة وانعكاساتها في الشعر العربي المعاصر لاسيما الرومانتيكية والرمزية، والداداتية والسريالية، ويجيء الفصل الثاني عن العناصر الموضوعية الجديدة في الشعر العربي المعاصر وهي الاسطورة، والزمن والمدنية، اما الباب الثالث فخصص للابداع الفني في الشعر العربي المعاصر، وهو دراسة تحليلية في عناصر الشكل... ويرى المؤلف ان الاتجاهات الجديدة في بناء القصيدة العربية تبدأ بالشعر الحر.. والقصيدة المدورة. ويخصص حيزا اضافيا لقصيدة النثر..

الفصل الثاني من الكتاب يبحث في العناصر الجمالية الجديدة في الشعر العربي المعاصر.. وهي اللغة الشعرية والكتابة الشعرية، والموسيقى الشعرية. والصورة الشعرية.

الكتاب في نتيجة هذه المطالعة جهد دراسي حيادي وموضوعي معا ورغم كتابته عام ١٩٨٠ فقد اختار في كل المجالات المعروفين من الشعراء والكتاب فقط بينما جاء العنوان طويلا - عريضا عن الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر!!.

«الدنيا بخير»

قصص تنبض بالأصالة.. والبساطة..



باكورة الانتاج المطبوع للكاتب الفلسطيني ابراهيم سعيد ابوصيلم مجموعة قصصية بعنوان (الدنيا بخير)..

تقع المجموعة في مئتواربعين صفحة من القطع الصغير وتتضمن ست قصص ومسرحية من ثلاثة فصول بعنوان شفاه البنادق..

القصة الاولى والتي تحمل المجموعة عنوانها (الدنيا بخير) تلتقط مشاهد عادية في حياة قرية بسيطة.. وتصور علاقات البشر (الركاب، سائق الحافلة، طلاب المدارس، القرويين)، ومدى ارتباط هؤلاء بالحافلة التي تقلهم الى المدينة.. ثم كيف يختلف الشركاء فتباع الحافلة ويمتلىء سائقها بالقلق.. حتى يعود الى عمله تحت الحاح الناس لكنها عودة قاتلة.. اذ سرعان ما يدهس قرويا عن غير قصد.. وتكتمل القصة حين يزول من ذهن القرويين مشروع الثأر.. وتعود الحياة طبيعية بفضل اهل الخير..

هذا اختصار لمواضيع الكاتب ابراهيم ابوصيلم..

القصة الثانية الكنز، يليها المختار سعيد، الانتظار، سيارة المدير، المستقبل..

ويمكن ان نرى في لغة الكاتب ذلك الالق النابع من البساطة وعدم التكلف والابحار خلف العبارات الكبيرة الجوف.. انها قصص واقعية تشد القارىء وتثير احلامه.. اما المسرحية «شفاه البنادق» فهي نوع من ادب المقاومة حيث يلتقي على خشبة المسرح مجموعة من الفلسطينيين (ابو، ام، مسلم، هدى، خديجة، طارق) ومجموعة من اليهود الصهاينة (موشي - راشيل، يعقوب) ومجموعة أخرى من الفدائيين (ابوناصر، الوحش الكاسر، ابوعبيدة، فتى الثورة، وثمان فدائيين..).

تتناول المسرحية احساس الحنين الذي يعيشه الفلسطينيون في غربتهم، واصرارهم على تحدي ظروف القمع والتهجير، وسوء الحال المعاشية، والالحاح على التمسك بالحقوق الوطنية وعلى رأسها العودة الى الارض..

ويجد اشخاص المسرحية الطريق عبر التعلم وتأمين الحاجات الرئيسية. ثم التحول الى القتال وصدام المحتلين، يسقط الشهداء واحدا تلو الآخر..

وتأخذ الحياة طابعا جديدا وترتفع حرارة الدراما وتسود الخطابية.. ونكتشف بخيلة الكيان الصهيوني المفككة على حساب النمو الدرامي - في الفصل الثاني. اما الفصل الأخير فهو حلم يجسده الكاتب لانتصار المستقبل وارتفاع اغنية المشرقة حيث يتداخل الفلكلور بالجهاد والمثقف بالمزارع والجميع في اتجاه واحد.. فلسطين..

الكشكول

كلام في السياسة..

بقلم د. حسن ظاظا

عند اختيار المهندسين او الاطباء او المعلمين، بل عند التعاقد مع السائقين والبحارة والعمال المتخصصين، يدقق المسئولون في النص على الشروط الواجب توافرها في المرشحين، من النواحي العلمية، والاخلاقية، والاجتماعية، والصحية، وما إليها. وقد تضاف الى ذلك متطلبات اخرى مثل مدة الخبرة، وما قد تقتضيه المهنة من ان يكون المكلف بادائها رجلاً، او امرأة او ان يكون مواطناً، لا اجنبياً، حسب مايراه اصحاب المصلحة. ومن اجل ذلك تعقد اللجان، وتفرض الامتحانات والاختبارات، بل كثيرا مايوضع من وقع عليه الاختيار تحت التجربة، ولايتم تثبيته في العمل بشكل نهائي إلّا بعد شهور، يبرهن اثنائها على جدارته.

فإذا ما انتقلنا الى العمل السياسي، ونظرنا الى الشعوب التي تعيش في عالمنا هذا، كل الشعوب، في جميع القارات، وجدنا اكثر القائمين به، قد وصلوا إليه من النوافذ، او الابواب الخلفية، او السراديب الخفية، او – في الاغلب الاعم – بقوة الحنجرة، وجلجلة الصوت، وتلبيس الحق بالباطل، واكتشاف مواطن الرضا والغضب في اعصاب الجماهير، والدق المتواصل عليها بكل الوسائل، سامية كانت أم وضيعة، عملا بنصيحة السياسي اليهودي البريطاني الشهير بنيامين دزرائيلي، الذي قال: لا دخل للشرف في السياسة!.. وهكذا يكاد الباحث – البعيد عن خضمّ السياسة – يصاب بالدوار وهو يرى هذه المئات من الوجوه التي تهيمن على مقدرات الامم، وتتحكم في مصير الشعوب، يندر فيها من يقرر عن علم، ويصدر عن عدل، ويتصرف بخشية من الله، ويحسم المشاكل ببصيرة وذكاء. وفي هذا النمط من التفكير كتب الرئيس الفرنسي الجنرال شارل ديغول من رسالة الى السياسي البريطاني كليمنت أتلي يقول فيها ساخراً: إن السياسة لاخطر واكثر جدّية من ان تترك للسياسيين!

فإذا جاء السياسيون في اوائل الفئات المستهدفة للنقد، والسخرية، وعدم الثقة، والضحك الهازىء المرّ – حقا او باطلاً – فإنهم وحدهم المسئولون عن ذلك، لتفريطهم في (تنقية) مجتمعهم من الطفيليين، والافّاقين، والدجالين. ولكن كيف يمكن الوصول الى هذه التنقية؟ مستحيل! والاسباب كثيرة، اهمها ان الدخلاء على السياسة في عالمنا المعاصر المسكين يمثلون اغلبية في المجتمع السياسي، وهذا بدون مبالغة. وقد قال امبرواز بيرس في كتابه الطريف (قاموس ابليس) تحت لفظة السياسة: إنها توجيه الشئون الخاصة نحو المصالح الخاصة. والأمر الثاني هو المبدأ الذي يمنع السياسي النظيف من نقد جاره الذي ليس كذلك، لان هذا يسمى فضولا وصفاقة وتهجماً على الشئون الداخلية لسياسة الجار. لاسيما اذا ابتسم ابتسامة صفراء، ونقر المنضدة باصابعه، ونطق بالقول المأثور: اذا كان بيتك من زجاج فلا ترجم جارك بالحجارة! وغالباً مايكون قد استعد لالقاء هذه الحكمة الغالية بإحضار مدير الإذاعة والتلفزيون، ونقيب الصحفيين، واقطاب الاعلام في دولته، بل قد يكون بجانبه المدير العام للتفجيرات والاغتيالات في اجهزته السرية. وهكذا يكتشف امثالنا من المخلوقات الغلبانة، ان الكلام في السياسة، اذا كان حراماً عليهم، فهو في اغلب الاحيان حرام ايضا على اولي الامر، الا ماتجيزه الاعراف المتفق عليها، او مايستبيحه بعض المخبولين والشواذ من السياسيين.. الثائرين..

هناك ايضا (اسلوب) من اساليب بعض الساسة في تسهيل مهمتهم في قيادة الجماهير، يتلخص في ان يبقوهم في حالة توجس وتوتر وخوف من خطر خارجي – حقيقي او وهمي – يصرف انتظارهم عن مطالبهم من حكامهم. وفي هذا يقول هنري لويس مينكن: ان هدف السياسي يتلخص في غرس شعور مستمر بالخطر في نفوس العامة، ومن ثمّ يتقادون بسهولة للحاكم، على امل الوصول الى شاطىء السلامة. وماعلى هذا السياسي من بعد إلّا ان يلوّح بهذا الشبح المفزع من حين لآخر، من اجل البقاء في الحكم.

اه! هنا نصل الى مكمن الداء. امريكا تقول ان روسيا تتأهب لتدمير العالم.. العالم المتحضر على الأقل.. الذي يتلخص آخر الامر في امريكا.. وروسيا – من جانبها – تقول ان امريكا تخزن من العتاد مايمكن به ان تستعجل يوم القيامة (على الرغم من ان السوفييت يكفرون بالقيامة!) ليس على الارض وحدها، بل في القمر والمريخ وسائر مايسبح في الكون من مجرات واجرام. والنتيجة؟ ان يحظى رئيس الولايات المتحدة بسلطات تكاد تكون لا حدّ لها في الانفاق على التجنيد والتسليح، وبث الوان الهلاك في الماء والهواء والفضاء، ولو تكلف ذلك ملايين المليارات من الدولارات، وكان بعضه كافيا لاطعام الجياع واخصاب القفار، واسكان المشردين، وعلاج المرضى، واسعاد الاطفال، واكرام المحرومين في جميع انحاء العالم. والنتيجة ايضاً.. ان يفوّض الرئيس الروسي في اتخاذ (العمل المناسب) لانقاذ بلاده – وكل الامم المحبة للسلام في العالم! من الجنون الامريكي الامبريالي الرأسمالي.. الخ.. الخ.. وفي هذا السبيل حرام على المواطن الروسي ان يتأفف او يتذمر، اذا لم يجد اللحم، او السمن، او الاحذية، او المسكن المناسب، او السيارة الضرورية، وحرام عليه ان يشكو اذا تعبت رجلاه من الوقوف في الصفوف، في انتظار دوره للحصول على قليل من الشاي او السكر او السمك، او بطاقة للعلاج، او مكان لابنه في المدرسة. والويل له كل الويل اذا ابلغ عنه زميل، او قريب او مخبر من المباحث انه يتكلم في السياسة.، في غير (الخطّ) الذي تسير فيه الدولة، وتنطق به وتكرره صحيفتا البرافدا والازفستيا. لماذا؟ لان الجيش الاحمر يسابق الجيش الامريكي، حتى ينقذ هذا المواطن (الغبي) من الهلاك!

قال الراوي: وقع الشاب الروسي بيتروف في غرام زميلته الجميلة لوديميلا، ووقعت هي في غرامه ايضاً. الى هنا ولا جديد تحت الشمس، قصة حب، الله وحده يعلم اهو عذريّ افلاطوني، ام هو على طريقة لاس فيجاس، وابي نواس؟ وخرج الحبيبان للنزهة في بعض المروج الغنّاء القريبة من موسكو، وبعد التحيات الباسمة، والنظرات الهائمة، جلسا جنباً الى جنب، مستندين الى جذع شجرة متينة، واسبلا جفنيهما في سعادة واسترخاء. قالت لوديميلا: فيم تفكرّ يابيتروف؟ قال: في الزواج! قالت: وانا ايضا. على كل منا ان يعمل خارج دوامه، وان نقتصد مبلغاً كافياً من المال، وان نذهب كل ليلة الى نادي اللجنة الفرعية للحزب.. نعم.. لكي نعبر عن ولائنا السياسي، فنحصل على تسهيلات في اتمام الزواج.. ربما اعطونا شقة مستقلة نسكن فيها! قال بيتروف: انت تحلمين يالوديميلا! لو تفضلوا علينا بغرفة واحدة لايشاركنا فيها احد لكان ذلك كافياً. قالت لوديميلا، وقد تركت يدها بين يدي بيتروف الدافئتين: لا.. لابد من شقة كاملة.. لنا وحدنا.. بدون شريك! وقالت له بدلال: تدري لماذا؟ قال، وقد اشرق وجهه بابتسامة.. ذات معنى: لماذا؟ قالت: لنتكلم على حريتنا، وبدون خوف.. في السياسة!

اما في امريكا فيعجبني هذا الصحفي الذي يصف الديمقراطية في بلاده فيقول: تطرح الحكومة للاستفتاء الشعبي برنامجاً للامن القومي والتنمية والمالية، وما الى ذلك، فتكون نتيجة الاستفتاء ان ثلث الامة قال نعم! والثلث الثاني قال لا! والثلث الاخير امتنع عن التصويت لانه الوحيد الذي قرأ البرنامج فنسأل: ولماذا امتنع عن التصويت، فتكون الاجابة: لانه لم يفهم منه شيئاً!

واذا كانت حالة التوتر والفزع في الدولتين العظميين لها مايبررها، ولو سطحياً، فإن هناك قساً من الحكومات، والدول تلجأ ايضا لهذا الارهاب النفسي والاقتصادي لمواطنيها، تحت ستار ان الامة في خطر، لكي يبقى حكامها في اماكنهم، بفضل سلطات مطلقة، تبيح لهم الاعتقال والحبس والقتل واجتياح الاعراض والممتلكات. ففي جنوب افريقيا يصرخ المستعمر الابيض محذراً من خطر العملاق الاسود، والحل الوحيد عنده هو الاستمرار في سياسة التفرقة العنصرية، الى ان تتم ابادة السود في دولته عن بكرة ابيهم. افلا يعلم انه، لو فرضنا المستحيل جدلاً، وتم له افناء اولئك السود، وهيهات! فمن له بالوقوف في وجه مَن وراءهم في كل هذه القارة السمراء، من داكار وباماكو الى مومباسا ودار السلام، ومرورا بكل الملايين من الافارقة الذين يبحثون لهم عن مكان تحت الشمس؟

وعندما يصيح السياسيون في تل ابيب بما خلاصته ان شعب الله المختار يواجه خطرا قد يعصف بكيانه، من العرب، ومن الفلسطينيين على الخصوص، فإنهم يتحالفون مع جنوب افريقيا مما قد يحرك العالم الاسلامي كله ضدهما مجتمعين، والويل لهما لو اضطرا لمواجهة آسيا وافريقيا في آن واحد.





البياتي :

● ازمة الشعر سببها ندرة القراء وغلاء الكتب... والانصراف الى وسائل الاعلام المختلفة

● اغلب الشعراء العرب لا يعيشون مع الناس.. انما يعيشون في المكاتب او بين الكتب او في المتنزهات

● التجديد في القصيدة ادى الى غموض شديد.. اصبحت معه القصيدة عبارة عن رموز ومعادلات

والشاعر هو الانسان القادر على ان يرى من وراء الغلالة الحاجبة للنظر.. (مع الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي المقيم في اسبانيا.. الذي لا يبخل بالكلام الصريح) حول الشعر والشعراء التقينا به وحاورناه حول اهمية الشعر في عصر جذبت فيه اجهزة الاعلام المرئية اهتمام القراء، وتراجعت حركة نشر الكتب والقصائد الجادة الهادفة :

● بعض النقاد يقولون ان القصيدة العربية في ازمة وانها وصلت الى مدى لا تستطيع تخطيه الى مدى ابعد.. وان خلاصها يكمن في الاتجاه الى المسرحية الشعرية.. ما رايك في هذا القول ؟

– هناك عوامل كثيرة تجعل البعض يقولون بازمة الشعر ان كان هناك بالفعل ازمة، منها ندرة القراء، فغلاء الكتاب والانصراف الى وسائل الاعلام المختلفة التي لا يبذل معها القارىء جهدا يشكل بعض ملامح الانصراف عن الكتاب الجيد وبالتالي عن القصة الجيدة المتفردة .

هذا بالاضافة الى التراكم الكمي الكبير في الشعر بشكل يشبه بعضه بعض الاخر.. ولا نستطيع ان نميز بين هذا الكم سوى ستة نماذج او سبعة لشعراء معينين.. هذه النماذج تدور في فلكها اغلب القصائد.. فهناك تقليد لقصائد ناجحة وهذا التقليد افقد المقلدين ان يكون لهم اصواتهم الخاصة، فانصرف القارىء عن الشعر المكرر والمتشابه الذي لا يضيف جديدا لرصيد القصيدة العربية .

كما ان التجديد الذي سار فيه بعضهم وغالوا فيه دون رصيد تراثي مغرق، او دون ضرورة فنية لهذا التجديد الذي ادى الى غموض شديد اصبحت معه القصيدة عبارة عن رموز ومعادلات صعبة ابعدت القارىء عن الشعر بدلا من جذبه اليه، فيجب ان تقوم حركة التجديد دون تحديد ضرورة لذلك سلفا او دون قرارات او جرى وراء مغامرات لغوية فقط.. وانا نفسي اتساءل كيف استطاع شكل القصيدة العربية ان يبقى اكثر من ١٦٠٠ سنة دون ان يبلى؟.. فنحن لا نزال نرى بعض القصائد المحافظة على الشكل التقليدي تقول شيئا جديدا تماما، اعتقد ان السبب ليس شكل القصيدة وانه يجب ان نجدد في المضمون. الازمة في رايي هي ازمة الشعراء... فاغلب الشعراء العرب لا يعيشون مع الناس انما يعيشون في المكاتب او بين الكتب او في المتنزهات والتنقل والترحال.. اي يعيشون لانفسهم دون الارتباط برجل الشارع البسيط. المشكلة ان الشعر لا يتناول هذه التجارب الفنية ويعبر عنها. حتى الرواية العربية في اغلبها تتناول مشاكل البرجوازية الصغيرة والريفية او المدينة ولكن ليس من خلال الواقع الحي المتجدد، بل تقتصر على النماذج التي هي صورة مصغرة من المؤلف نفسه، كما اننا نقع في الرمال المتحركة في اللغة فنجد تراكما لفظيا ولغويا كبيرا سواء في الاعمال الشعرية او الاعمال الروائية والقصصية، في حين اننا يجب ان نضع معادلة موضوعية بين التجربة وبين اللغة حتى يكتشف القارىء بنفسه الابعاد الجديدة في العمل المقدم اليه .

من هنا اقول ان الازمة ترجع في بعض عوالمها الى ترديد الكلمات نفسها، الخاصة بقاموس شعراء بعينهم عربا او اجانب مترجمة اعمالهم الى العربية، في الاف القصائد. ونتج عن هذا التشابه عدة صور كربونية لقصائد اخذت عن اصل واحد. فاتجه القارىء للاصل وترك هذه الصور الممسوخة .

اذن الازمة يشترك فيها القارىء والشاعر والحركة النقدية القائمة في العالم العربي، كما ان المسؤول الاول هو الواقع العربي الذي ادى الى هذه الفوضى الثقافية التي ترتفع فيها الاوامر والمنابر والاتجاهات المختلفة التي تحاول قولبة الشاعر ليكون مبررا لقرارات سياسية في حين ان الشاعر مفروض ان يكون هو وراء القرار السياسي وصاحبه وان كان ذلك بطريقة غير مباشرة .

القارىء ايضا، عندما يقرأ القصيدة قد يمر عليها بشكل سريع دون دراية ما وراء كلماتها، وهذا يتطلب ان تقوم حركة نقدية واسعة تواكب حركة الابداع الفني للمساعدة على مد جسور التواصل بين المبدع ومتلقيه .

● ما هو دور القصيدة العربية في زمن المجازر والانهيارات الكبيرة ؟

– الالتزام في الفن لا يعني التعبير التقريري المباشر عن الاحداث. التعبير مثلا عن حاجة الانسان الروحية الى الاشياء الجديدة هذا ما نبغيه من الشاعر، اما المباشرة فهي غير مجدية، لاننا نبحث عن القصيدة التي تبقى او الرواية التي تقول انها صنعت كذا وكذا ولاتزال باقية. نتحدث الى الان عن شكسبير ودستوفسكي وجويس رغم انقضاء زمن طويل على ابداع هؤلاء لاعمالهم. فالفن له وسائله في التعبير وهذا يختلف عن التصوير الفوتغرافي – مثلا لرجل يسير في الشارع، هنا لدينا الاصل الذي لا نزيد عليه، بل ربما لم ننقله بملابساته كما هو. لكن في حالة الفن تختلف المسألة .

والشعر العربي مر بهذه المرحلة اي عبر عن الموضوعات الكبيرة وتصوير المعارك وغيرها لكن لم نخرج من ذلك باشياء عظيمة في الفن والادب، فانا اؤمن بالالتزام، لكن ليس الالتزام المباشر الذي يجعل الفنان مرددا للوقائع اليومية او بمثابة نشرة اخبارية – اي من الممكن ان نستجلي المعنى الكامن وراء الحدث وليس الحدث نفسه .. فالاحداث تتشابه: الموت، الاضطهاد، القمع، هذه الاحداث تتكرر يوميا وباشكال مختلفة في منطقتنا العربية ولكننا يجب ان نبحث عن المعنى والعلاقات الموضوعية وراء هذه الاحداث لنعطي للمسألة ابعادها.. وكلما التزم الفنان بفنية القصيدة كلما كان





اكثر عطاء وهوى في نفس القارىء، لاننا كمبدعين مطالبون بابداع فن وليس مجرد التعبير عن النوايا الطيبة، فاي مواطن عادي من واجبه ان يكون مواطنا بمعنى المواطن وان يحب وطنه وان يدافع عنه ويعبر عن مشاكل هذا المجتمع، وله موقف تجاه قضايا وطنه ومواطنيه. لكن قضية الفن قضية اخرى. فموقفنا الوطني والانساني يجب ان ينعكس على موقفنا الفني بشروط الفن نفسه .

● تحدثت عن الفوضى الثقافية في العالم العربي، ما اسباب هذه الفوضى في رايك ؟

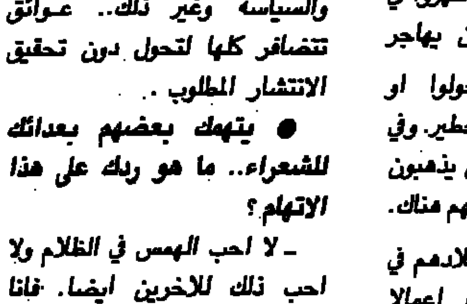
– سبب هذه الفوضى انعدام الديمقراطية في بعض الاقطار العربية، وتدخل اجهزة الاعلام لتكون بمثابة الوحي على الثقافة العربية..وبعض القائمين على هذه الاجهزة مجرد موظفين ليست لهم علائق حميمة بالابداع او بالثقافة بشكل عام. حتى لو دخل اطار هذه الاجهزة مثقف فستقولبه الوظيفة ليصير رقما من (الكادر) الوظيفي بعيدا عن القضايا التي كانت تشغله وتؤرق فكره.. استطيع ان اقول على سبيل المثال انني كتبت بعض القصائد بعنوان (نار الشعر) صورت فيها المجتمع العربي الذي يعيش بين الانقاض، لكنه ليس نائما بل يراقب هؤلاء الذين يصنعون الانهيار والكوارث، اكتشفت علاقات جديدة من خلال تجربتي، ان شهود الزور يتكررون في كل اوان وفي كل زمان ولكنني المح ان عصر شهود الزور قد انتهى، فانت تستطيع ان تقمع الانسان لكن من الصعب جدا ان تجعله يقتنع بهذا القمع. هذه المرحلة يمر بها مجتمعنا العربي الآن ويستطيع العمل الفني ان يرصدها بطريق غير مباشر.. هناك تحولات مؤكدة لكن قد لا ترى هذه التحولات وهنا دور الابداع لكي يعبر الواقع الذي لا نراه والكامن خلف علاقات متشابكة.. هذه في رأيي هي الواقعية الحقيقية بمفهومها الصحيح، اما التعبير عما جرى فهو تفسير لما حدث ودائما يكون هذا التفسير اقل من الواقعية الحقيقية وحياة وشمولية، لكن عندما تعبر عن الواقع الغائب فتكون مشحونا بالقلق والحذر والخوف ومحاولة الاستشعار بهذه الاشياء ومن ثم تكون قواك المادية والروحية في حالة خطر .

واعتقد ان هذا سر بؤس كثير من الاعمال الادبية التي تخرجها المطابع كل يوم وتكون مجرد بيانات وتفسيرات وتعليقات هامشية عما جرى .

● ما موقع الثقافة والمثقفين في عالم يتغير ويتبدل، بعضهم يهاجر، بعضهم يسافر، وبعضهم يهادن ويصالح وغير ذلك ؟

– اعتقد ان هذا زمن المثقفين. عندما تكون الاشياء قد رتبت يكون المثقف هامشيا. اما في زمن التحولات فدوره اكثر خطورة. وعظماء المفكرين في العالم ظهروا في عصور التحولات. اما ان يهاجر بعض المثقفين، ان يتحولوا او يتغيروا او ينكمشوا فهذا خطير. وفي العصور القديمةكان الناس يذهبون الى المنفى ليناضلوا بوسائلهم هناك.

اما الان فالمنفيون خارج بلادهم في عالمنا العربي لم يبدعوا اعمالا كبيرة ولم اقرأ لشاعر او روائي غادر بلده قصيدة عظيمة تبرر وجوده في الخارج وتستشف منها مقاومته. فنحن في بلادنا ندعى اننا لا نملك الحرية ونهاجر.. وعندما نملك الحرية لا نستخدمها في العمل الفني .



● ما رؤيتكم للقصيدة الجديدة ؟

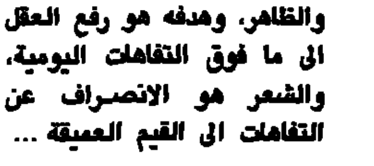
– يجب ان لا نتشاءم، انا شخصيا لا اتحيز لجيل ضد جيل اخر، انا اتحيز واؤمن بالقصيدة الجديدة التي يكتبها اي شاعر، يجب ان نبتعد عن التقسيم الحاد. فلو انتجت قصيدة واحدة جيدة في العالم العربي فهذا جيد ويبعث على الفخر.. فحتى المتنبي الشاعر العظيم، ليست كل قصائده على مستوى واحد من العظمة، الان نجد ان العصر هو عصر المجموعة وليس عصر نجومية الشاعر او الاديب، فالمرحلة التي نعيشها لا يستطيع ان يعبر عنها فرد.. وهناك ازدهار بين اجيال الشباب في العراق والبحرين والسعودية والكويت ومصر بالتحديد، لكن المشكلة ان هذه الابداعات غير متبادلة بين المثقفين في بلادنا، احيانا نجد ان الناقد غير مطلع على ما انجز على الساحة العربية. وهناك مشاكل التصدير والاستيراد والجمارك والسياسة وغير ذلك.. عوائق تتضافر كلها لتحول دون تحقيق الانتشار المطلوب .

● يتهمك بعضهم بعدائك للشعراء.. ما هو ردك على هذا الاتهام ؟

– لا احب الهمس في الظلام ولا احب ذلك للاخرين ايضا. فانا اشعر انني امتلك الشجاعة الكافية والمطلقة للتعبير عن افكاري وقناعاتي التي هي منبثقة من قناعات البشر وليس قناعات ذاتية او شخصية.. انني لا اعبر فيما اكتب عن طائفة ولاجماعة ولا قطر ولا ايديولوجية ضيقة الافق انما اعبر عن الواقع الجديد الذي يولد من تحت الانقاض واقف ضد الموت وتعاسة البشر وادافع عن قضايا الناس سواء اكانوا شعراء او غير شعراء.. اما بعض الذين يتلبسون باقنعة الشعراء او يمارسون الانتهازية الثقافية او الشعوبية او يكونون ادوات للغزو والامبريالية او طواويس قد كبرت وسمنت لا بفعل للموهبة الشعرية وانما بفعل النفخ المستمر من اجهزة الاعلام المحلية والاجنبية.. كل هؤلاء لا احبهم وهم يعرفون جيدا لماذا لا احبهم.. وانني في الوقت نفسه ابارك واحب جميع الشعراء الذين يقفون في مواقف المدافعين عن الانسان بصدق واخلاص بدمهم وعرقهم وشعرهم وصدقهم ليس بالشعارات الزائفة الزائلة... وانني كما احب طرفة بن العبد او ناظم حكمت او مايكوفسكي او اراغون فانني احب صلاح عبدالصبور واحمد عبدالمعطي حجازي وخليل حاوي، وامل دنقل، والسياب وبلند الحيدري ومحمد عفيفي مطر ومحمد بنيس، وحسب الشيخ جعفر، وسعدي يوسف، وشوقي بديع وسواهم من عشرات الشعراء الذين يقفون صفوفا طويلة من المحيط الى الخليج من العصور القديمة الى ايامنا المعاصرة .

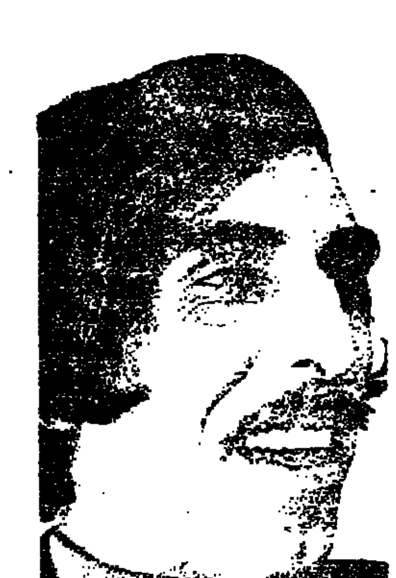
● اننا كمبدعين مطالبون بابداع فن، وليس مجرد التعبير عن النوايا الطيبة

الشاعر سيد اسرار اللغة وراعيها، لان اللغة هي وسيلة التعبير عن الاتحاد بين الباطن والظاهر، وهدفه هو رفع العقل الى ما فوق التفاهات اليومية، والشعر هو الانصراف عن التفاهات الى القيم العميقة ...

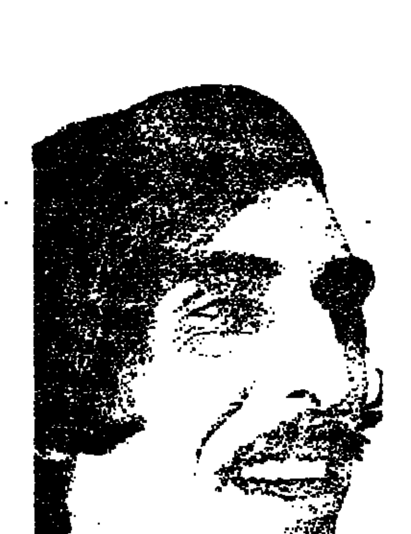












الشخصية الدرامية بين المؤلف.. والتجسيد على المسرح

تطبيق على مسرحية بيراند يللو..

□ «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» □

عصام العراقي

● نستطيع ان نعرف الدراما بكل انواعها على انها عرض للفعل الانساني تقدمه شخصيات انسانية، ومن هنا فإن الدراما هي كشف لامكانات الفعل الانساني واستبطان للشخصية الانسانية، والدراما هي الفن الرئيسي الذي يعنى من الدرجة الاولى بالعلاقة بين الشخصية الانسانية والعقل الانساني وان كانت تشترك في ذلك مع فنون اخرى.

وحديثنا عن الشخصية عن بيرانديللو انما يجيء لانه - اي بيرانديللو - كما يتفق كل دارسيه ونقاده اسهم اسهاما رئيسيا باعماله الادبية في اعادة النظر الى طبيعة الانسان ورؤيته الجديدة للتصورات السائدة في المجتمع.

ان مسرحياته تعنى في المقام الاول بتفتيت الذات وهي كما يقول جوزيف دود كرتش Joseph Wood Krutch في محاضراته التي القاها في جامعة كورنيل في ١٩٥٢ «ان هذه المسرحيات تنطوي على اكثر صنوف الرفض شمولية، اعني به انكار وجود الشخصية الثابتة او المستقرة التي نقرنها بكل انسان وبالاخص نواتنا، ان تفتيت الذات عند بيرانديللو يعوض كل الانظمة الاخلاقية وكل المحاولات التي تهدف لدراسة الحياة الانسانية.

يقول بيرانديللو «ثمة اقنعة وكل يسوي قناعة وفقا لغايته، الاقنعة الخارجية لان في داخلنا اقنعة اخرى لاتتفق مع الخارجية وايا منها ليس حقيقيا، الحقيقي هو الجبل والبحر والحصاة، حقيقية هي قشة العشب، واما الانسان - فهو ابدا مقنع دون ارادته وبدون علمه» ويقول «مانعلمه عن انفسنا ليس سوى جزء يسير مما نحن عليه وثمة كثير من البواعث التي تدفعنا الى الاعتقاد بان النفس الفردية ليست واحدة بل انها متعددة»

● والآن.. ماذا نقصد بالشخصية؟

ينبغي علينا ان نميز بين الشخصية المتخيلة في الادب Character ومثيلتها في الحياة Personality.

فمصطلح شخصيات المسرحية (Persona) مستمد من الفعل اليوناني (Pecsonacr) بمعنى يتضح اذ ان شخصيات المسرحية كانت تعبر عن نفسها في المسرحيات التنكرية بواسطة بوق ينفخ فيه.

والشخصية في الواقع Perso-nality هي محصلة صفات تكون باستمرار عرضة للتبدل والتغير والنمو منذ مقدم المرء الى هذا العالم وحتى وفاته.

واما الشخصية في الدراما Chacacter فهي مجموعة ثابتة ومحدودة من الصفات التي تكون ثابتة دوما في جوانبها الاساسية ويكونها كذلك فإنه يمكن تحديد افعالها بطريقة لاتنطبق على مثيلتها في الواقع فهي تملك عمرا محددا ووقتا قصيرا جدا على المسرح هاملت مثلا يتمتع بمرحلة طفولة والملك ليرليس له شباب بل شيخوخة - فقط.

● وبعد ان بينا هذه الفروق بين الشخصية في الواقع والشخصية في الدراما.. ماهو تصور بيرانديللو للشخصية وكيف صورها في اعماله؟

ان النماذج الامثل لذلك هو مسرحيته المعروفة «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» sei perso-naggi incerea d'Autore فعندما تتقدم تلك الشخصيات الست الباحثة عن مؤلف فوق خشبة المسرح مرتدية اقنعة خفيفة لايبين من ورائها الاعين والافواه وفتحات الانوف انما هي في ذلك تجسد ماوصف به ابسن مراميه منذ خمسين سنة خلت «وهم الحقيقة الكامل».

يقول الاب في المسرحية «عندما تولد شخصية ما، فإنها تكتسب لتوها استقلالاً حتى عن المؤلف الذي اظهرها الى الوجود، الى الحد الذي يستطيع فيه كل امرىء ان يتصورها كائنة في مواقف اخرى متعددة تلك المواقف التي لم يحلم المؤلف ابداً باحلالها فيها».

ومع تطور المسرحية تظهر عدة علاقات تحتاج للمناقشة - لعل اهمها العلاقة بين الشخصية التي يخلقها المؤلف وبين تجسيدها على خشبة المسرح عن طريق التمثيل..

فعندما تبدأ الفرقة في تقديم الشخصيات وتمثيلا يعترض الاب قائلا: الاب: لا ياسيدي: انني اعجب بممثليك - هذا السيد، وهذه السيدة ولكنهم ليسوا نحن بالتاكيد.

وعندما يقول الاب: اليس لنا امزجتنا الخاصة وارواحنا الخاصة؟

مدير المسرح: - كلا، على الاطلاق، ان روحك، او مهما شئت ان تسميها تتخذ لها شكلا هنا، فالممثلون يلبسونها جسدا وقواما، كما يمنحونها الصوت والاشارة، الممثل هنا يمثل شخصيتك، وتلك نهاية الامر كله.

لقد بدأت فكرة هذه المسرحية عند بيرانديللو كما يقول عندما وجد الشخصيات الست امامه كما ظهرت على خشبة المسرح في بداية المسرحية - تمثلوا في مخيلته «ويشرع احدهم او لآخر وكثيرا مايطغى احدهم على الآخر في سرد مأساة حياته على مسامعي، ويصرخ في كل منهم بحججه ويرمون كلهم في وجهي بعواطفهم المضطربة، شأنهم الآن في المسرحية على وجه التقريب مع رئيس فرقة التمثيل الذي شاء سوء طالعه ان يقع في طريقهم».

ويستطرد بيرانديللو «يمكنني ان اقول فقط اني وجدت دون سعي مني على الاطلاق في مواجهتي: كائنات حية يمكن الاحساس بها ويمكن سماعها والانصات حتى لشهيقها وزفيرها - اعني الشخصيات على انها واقع ينبغي ان تظهر كل منها بتلك الحالة من الخلق التي بدت عليها في خيال المؤلف في اللحظة التي اوشك خلالها ان يطردها بعيدا عنه وهو يقدم في النص وعلى لسان الاب وبقية افراد الاسرة ما يؤيد ذلك.

فابنة الزوجة مثلا تريد من المسرحية ان تركز على موقفها الخطير عندما يوشك زوج امها على اخذها وتقول:

ابنة الزوجة: آه، حسنا، دعنا اذن ...هذا الرداء الصغير الحجم ولكن مدير المسرح لايروق له ان يصور الامر على هذا النحو تماما:

مدير المسرح: للحقيقة حد معين لايجوز ان تتخطاه

ومدير المسرح هنا يمثل وجهة نظر مخرج العرض والتي لايوافق عليها بيرانديللو فترد «ابنة الزوجة» في غضب.

«إن ماتزيده انت هو ان تصوغ مشهدا عاطفيا رومانسيا صغيرا تستخلص مما يعتريني من اشمئزاز».

على الجانب الآخر فإن مدير المسرح يرفض هذا الاسلوب ويشرح ذلك قائلا: «ان المرء لايستطيع ان يصور فوق خشبة المسرح شخصية اكثر تميزا عن غيرها من الشخصيات وادعى الى الطغيان عليها فالمشكلة هي ان يجمع بينها جميعا في اطار صغير دقيق ثم يمثل ماهو قابل للتمثيل، وانني لعلى وعي بحقيقة ان كل امرىء له حياته الداخلية الخاصة به والتي يتوق شوقا الى ابرازها بيد ان الصعوبة تكمن في هذه الحقيقة، وهي عرض مايعتبر قدرا ضروريا بالنسبة للمسرح مع وضع الشخصيات الاخرى في الاعتبار والتلميح في ذات الوقت الى الحياة الداخلية الخبيئة لكل منها».

ان المخرج يتعامل مع شخصيات المسرحية على انها تستمد وجودها من النص فقط وتتكون جوانب شخصيتها بحسب الحاجة الدرامية الى ذلك بينما يرى بيرانديللو على لسان الام في المسرحية ان هذه الشخصيات حية وموجودة.

تقول الام: ان عذابي لن ينتهي ياسيدي! انا حية وموجودة دائما في كل لحظة من لحظات عذابي - عذاب يتجدد، عذاب حي وموجود دائما.

ان الشخصيات لاتستطيع ان تعبر عن حقيقة تقاس بازائها صناعية المسرح. انها من نتائج الاسلوب المسرحي انها لاتوفر مستوى مقنعا من مستويات الحياة، بل بالاحرى درجة مختلفة من درجات التجريد فابنة الزوجة شخصية نزقة تكاد تكون وقحة، وهي جميلة وترتدي ثياب الحداد ولكن اناقة عظيمة اما الام فتبدو محطمة وفزعة كما لو كانت تئن تحت وطأة احساس بالعار والضعة لايمكن احتماله. وهكذا فالشخصيات توفر عرضا مسليا لطبيعة الوهم الدرامي. وهو مايتأكد في النص «حقيقتك هي محض وهم وقتي سريع الزوال، فهي تستخلص هذا الامر من اليوم، وذلك الشيء من الغد طبقا للظروف، وطبقا لارادتك ومشاعرك التي تقع بدورها تحت سيطرة عقل ويوحي اليك بها اليوم في شكل معين ويطلعك عليها في الغد.. انها اوهام الحقيقة تبدو في ملهاة الحياة السخيفة هذه التي لن تنتهي ابدا، ولن يكون بامكانها ان تنتهي».

ان حيرة المخرج وامتعاضه واحباطاته المستمرة التي تسببها له «الشخصيات» كلها مضحكة رغم انها تثير نقاشات جادة حول اشياء مهمة مثل الشخصية وطبيعة الواقع وابراز الفروق بين الفن والواقع كما في مشهد تقديم الممثلين الشخصيات.

يقول الأب: الا ترون ان المشكلة كلها تكمن هنا؟ في الكلمات، الكلمات.

ففي داخل كل منا عالم كامل من الاشياء، ولكل رجل منا عالمه الخاص به، فكيف يصبح بامكاننا ابدا ان نفهم بعضنا بعضا لو انني عبرت بالكلمات التي اقولها عن معنى وقيمة الاشياء كما تتراءى لناظرها، بينما يتحتم عليكم يامن تنصتون اليّ ان تترجموها طبقا لمفهوم كل منكم عن هذه الاشياء اننا نظن اننا نفهم بعضنا بعضا ولكننا لانفعل ذلك في الحقيقة ابداً.

●● المراجع

١ - مسرحية ست شخصيات تبحث عن مؤلف - بيراند يللو ترجمة : محمد اسماعيل محمد / دار النهضة العربية - ١٩٦٧
٢ - بيراند يللو في سيرته وحياته - د. ايليا الحاوي سلسلة المسرح العالمي - دار الكتاب اللبناني - بيروت
٣ - مسرحية من ابسن الى اليوت - ريموند وليمز ترجمة الدكتور فايز اسكندر - المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة
٤ - مجلة الثقافة الاجنبية العدد الثاني السنة الخامسة - العراق بيراند يللو وطبيعة الانسان بقلم هيوبرت هيفز ترجمة صبار سعدون السعدون

نافذة على الشعر الحديث في العالم

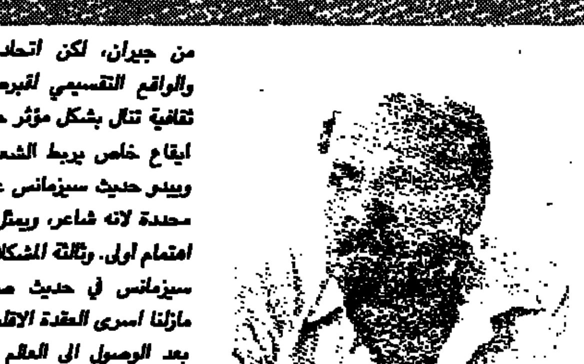
الشاعر القبرصي/ اندرياس سيزمانس/ الظلم لايتجزأ!!

اندرياس سيزمانس، شاعر قبرصي معروف ومشهور يعمل طبيبا، ويستثمر الليل لكتاباته الشعرية، فهو الملاذ الوحيد المتاح له لبث همومه، والتعبير عن احلامه. ومن خلال الصراع الدائم بين مهنة الطب (الدامية)، وابداع الشعر الصعب - الرقيق تتبدى اشكالية ما في تجربة سيزمانس..

وهو يرى الحل في ان مهنته الاولى تمكنه من تشخيص الامراض، والقضاء على آلام البشر - اولئك الذين يقصدونه - لكن وجود نار الشعر في قلب الطبيب تجعله معنيا بشكل كلي باستخدام خصائص الشعر في اطار الفهم الجدلي لمهام الشعر. ومن هذا المنطلق يصبح الشعر مهنة القضاء على الام البشر جميعا خاصة اولئك الذين لا يعرفهم، ولا يقصدونه.

ان هذين المسارين يضغطان بشدة على جرح الشاعر الاكثر وضوحا..

وسيزمانس يعيش حقيقة مجتمعة بعمق ومن هذه المعايشة يطل بحب كامل على المجتمعات الأخرى.. وذلك سبب توجهاته المطلقة حد المواجهة يقول في احد احاديثه: (لا يكون في وسعك الا ان تواجهه)



اما لماذا اصبح الشاعر طبيبا فالاجابة سهلة وبسيطة وربما يمكن اختصارها بكلمة: البؤس، وهو في هذا يتشابه مع غالبية اناس العالم الثالث.. ولهذا ظل ومازال هاجس طفولي كبير يلازمه.. وهو يقول حول هذا الهاجس (لماذا يكون ثمة اناس فقراء.. وآخرون اغنياء؟) ويتذكر في حديث اجرته معه وكالة (نيو ايست برس) فيقول: ملي يوم وقعت شقيقتي فريسة مرض، استوجب معالجة، والمعالجة تستوجب انفاقا، ووالدي حينذاك، لم يكن في وضع القادر على تأمين تلك النفقات، حزنت كثيرا، وتولد لديّ اصرار على دراسة الطب، ولكن ونظرا لسوء حالتنا كان علي تأمين شروط دراستي فسعيت الى منحة وحصلت عليها، في تلك الاثناء تفاقم الصراع في قبرص بين القبارصة من جهة وبين قوات الاحتلال البريطاني من جهة أخرى، فانضممت الى المقاومة الوطنية [illegible]

من جيران، لكن اتحاد كتابنا مقصر، والواقع التقسيمي لقبرص خلق مشكلة ثقافية تنال بشكل مؤثر حاجتنا الى ايجاد ايقاع خاص يربط الشعر بتراث الوطن، ويبدو حديث سيزمانس عن الشعر بصفة محددة لانه شاعر، ويمثل الشعر له نقطة اهتمام اولى. وثالثة المشكلات الثقافية يقول سيزمانس في حديث صحفي له: «اننا مازلنا اسرى العقدة الاقليمية، ولم نستطع بعد الوصول الى العالم على النحو الذي استطاع بلوغه الشعراء الفلسطينيون».

والواضح ان الشاعر يريد الاشارة الى تحول الشعر (ضمن ما اسماه بالعقدة الاقليمية) الى فن سياسي خاص لفئة محددة. وهذا سبب هجرة الادباء القبارصة الى اليونان فهم يونانيون اصلا وعاداتهم وثقافتهم تعود الى تلك المنابع.. وهم يذهبون اليها ليحققوا مالم يستطيعوه من احلام في قبرص..

ويقفز سيزمانس دوما في تجربته وحياته فوق اية تقسيمية لانه يعتقد بان الظلم والحرية لايقبلان التجزئة: وهذا مايراه القارىء في اعماله لاسيما في ديوانه (احتراق الياسمين وطريق الشوك). والذي استوحى عنوانه من الكارثة المحزنة التي احرقت جزيرة افروديت الشهيرة بياسمينها.. كما ان القارىء يرى مدى تمسك الشاعر بارضه من خلال دواوينه الاخرين (قبرص «الابطال والهيروين»). فحب الشاعر لقبرص عضوي.. ومن هذه العلاقة تحول هذا الديوان بحسب الدراسات النقدية - الى ملحمة شعرية لانه صورة [illegible]

رباعيات



«شرقت» من قفص العزّاب يا ابن أبي
وصرت في القفص المشهور بـ«الذهبي»
غداً ترى صبغة الأيام واضحة
غداً تسير على الكفّين والركَبِ
غداً تقول لك الأنثى مفاخرة:
لم تسق دعدٌ - رعاك الله - في العُلَبِ
غداً يقول لك الأطفال - ثاغية
أفواههم -: يا أبي لا كنت من سبب..!

محمد بن سعد المشعان

اعلام من الادب الفرنسي

الفريد دي موسيه من الفانتازيا الى التراجيديا

● كان طفلا مليئا بالعبقرية
● انتقد مختلف الاشكال الادبية
● كتاباته بيانات ادبية رصينة
● عرف: جورج صاند.. كارولين جوبير راشيل.. الأميرة بيلجوازو

مكتب الرياض - باريس - شاكر نوري

ولد الكاتب الفريد دي موسيه في ١١ سبتمبر من علم ١٨١٠ كانت امة تعتني بهذا الطفل الرقيق، الشفاف، الاشقر. آنذاك، وفي سن الرابعة، كان يتوق لمشاهدة مراسيم الكنيسة.

في تلك الفترة سقطت الامبراطورية الفرنسية وظل الكاتب دي موسيه يحتفظ بذاكرته بتلك الفترة ويحمل حنينا خاصا لها كان يسميه عصر «العظمة» في عام ١٨١٩ دخل مدرسة هنري الرابع. لم تكن امه تصدق بانها تقصر شعر ابنها الذي يشبه شعر البنات او هكذا كانت التقاليد آنذاك. كان يتمتع بذكاء خارق في المدرسة. وقد اعفي من صفوف عديدة وتقدم في دراسته لذكائه الخارق. كان يدرس في نفس المدرسة التي درس فيها فيكتور هيغو. يتذكره هيغو على الدوام ويصفه بالشكل التالي: دي موسيه، طفل شفاف يتميز بشعره الاشقر، نظراته حازمة ومضيئة. في عمر الرابعة عشرة. وبينما كان الفريد يتدرب على الصيد، تنطلق رصاصة طائشة وتدخل في رأس اخيه. وظل الفريد يعاني عذابا مريرا اثر هذه الحادثة. لكن امه استطاعت ان تهدىء من روعة وهي الوحيدة التي تمكنت من طرد الكوابيس التي تهاجمة ليل نهار. بقي مدة طويلة يعاني من شبح الجثث. في عمر السابعة عشرة، يتفوق الفريد على زملائه جميعا ويحوز على جائزة في الادب اللاتيني. في المدرسة الثانوية، عقد صداقة حميمة مع دوق «شارتر» - وهو ابن لوي فيليب - ارادت عائلته ان يدخل في المدرسية العليا - بوليتكنيك - الا انه يتردد، تاركا الدراسة ليختار طريق الشعر. واخذ يقرا قصائده الاولى على اصدقائه. في عمر الثامنة عشرة، ظهر له كتاب عبارة عن اعداد لمؤلف الكاتب توماس دي كينسي.

L'anglais mangeur d'opium

في عمر التاسعة عشرة، وبين اخوته الاكبر سنا منه، اخذ يقرا لهم مقاطع ادبية كان قد كتبها. قال سانت بيف في تلك المناسبة: بيننا طفل مليء بالعبقرية. كما وتنبأ الكاتب تيودور بانفيل بمستقبله الادبي الباهر.

انقمس الكاتب في الحياة الاجتماعية، وتعرف على كل شيء من خلال التجربة على اثر ذلك كتب «اعترافات طفل القرن»

La confe ssion d'un enfant duSi´ecle

علم ١٨٣٠ كان عاما حاسما في حياة الكاتب وفرنسا بصورة عامة كتب على اعقابها «حكايات اسبانيا وايطاليا»

Contes d'espagne et d'italie

وكذلك «الاندلس» *L'andalouse*. لكن الكاتب اصيب بخيبة امل هائلة عند فشل مسرحيته «ليالي فينا»

La Nuit venitienne

التي تم تقديمها على مسرح «الاوديون». في عام ١٨٣٢، يصاب والده بمرض الكوليرا، ويموت قبل ان يراه. هذا الموت المفاجىء يثير مشاعره الداخلية ازاء الموت والحياة والمعاناة والحب. بعد هذه الصدمة الهائلة، يواصل الكاتب عمله الادبي فيكتب مجموعة من الاعمال: اندريه يل سارتو. *Andre del sarto* «ونزوات ماريان»

Les caprices de marianne

و«بماذا تحلم الفتيات»

Aquoi revent les jeunes filles

وقد نشرت هذه الاعمال في مجلة «العالمين» *Deux mondes* التي ساهم بها عدد من الكتاب امثال الكاتبة الشهيرة جورج صناد التي يتعلق بها الكاتب عاطفيا. لكن حالا تتحول هذه السعادة الى علاقة مضطربة. علاقتهما تتحول الى تراجيديا. جورج صاند تصاب بالمرض، والفريد دي موسيه يصاب بمرض العبث. حياة الكابريهات والضياع فشانه شأن كتاب العصر امثال موبسان. تتنساه جورج صاند الا ان الفريد دي موسيه لن ينساها مطلقا.

في الفترة التي استمرت علاقتهما العاطفية. توقف نوعا عن كتابة الشعر وانطلق في كتابة المسرحيات: فانتازيو *Fantasio* و«لاتمزح مع الحب»

On ne badine pas avec l'amaour

كان ينتقد حبيبته جورج صاند بانها تكتب بشكل سريع حتى انها كانت تواصل الكتابة اثناء قراءته للقصائد بصوت عال خرجت جورج صاند من حياته الا انها لم تخرج من ذاكرته. وكان يعتقد الكاتب بان امراة لخرى وهي، كارولين جوبير، يمكن ان تنسيه جورج صاند. وحول هذه الموضوع يكتب «ليالي ديسمبر» *La nuit de decembre*. وتوحي كارولين للكاتب بموضوعات ادبية عديدة. بعد فشل الكاتب في حبه مع جورج صاند وكارولين جوبير، يبدا حياة الطيش والعبث والعشيقات. يقع في حب الممثلة راشيل لكن شبح جورج صاند يبقى مسيطرا عليه. انها المراة الاكثر تاثيرا في حياته كما يعترف الكاتب.

وبهذا الصدد يكتب «ليالي اكتوبر» *La nuit d'octabre* مازجا ذكرياته بين الماضي البعيد والماضي القريب. ان جراح الماضي تعطي لحياته ابعادا جديدة ومدمرة في ذات الوقت. في عمر الثانية والثلاثين، يخيل الى الكاتب بانه يرى احلامه عبر الاميرة النمساوية «بيلجوازو» التي كانت تعيش في فرنسا وتعنى بالادب والفن. وقد اندمجت مع الحركة الثقافية وبحثت في مؤلفات الفريد دي موسيه نظاما فلسفيا جديدا.

في عام ١٨٣٨، عين مديرا لمكتبة وزارة الداخلية. بعد ذلك كتب رواية بعنوان «الشاعر المخفق» *La poet dechu* اما مسرحياته فلم تجد بسهولة طريقها الى خشبة المسرح. ولكن في عام ١٨٤٧ قدمت مسرحيته «نزوة» *Un caprice* في باريس، ونالت نجاحا ساحقا. وفي السنة اللاحقة تم تقديم مسرحيات اخرى مثل «ينبغي ان يكون احد الابواب مفتوحا او مغلقا»

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermee

و«ينبغي الا تجحد» *Il ne faut jurer de rien*

وعلى اعقاب الثورة ١٨٤٨ فقد الكاتب كامين لمكتبة الوزارة. بعد هذه الاحداث العاصفة، عاش الكاتب حياة عابثة وقد قبل في عام ١٨٥٢ في الاكاديمية الفرنسية وفي ٢٨ حزيران في عام ١٨٥٢ مات الكاتب الفريد دي موسيه تاركا اعمالا ادبية متنوعة في الرواية والمسرح والشعر.

لقد تحدث الكاتب الكبير فلوبير في رسالته عن شخصية الفريد دي موسيه واعماله الادبية عند موته لم يكن معه سوى امة واخوه «بول» وبعض الاصدقاء.

لالفريد موسيه اهتمامات ادبية عديدة منها: الشعر والمسرح والكتابة الساخرة. كان موسيه كاتبا يكافح ضد الامتثال، الامتثال لكل ماهو ساكن وجامد في الحياة. يتحدث عن ذلك في معظم اعماله وخاصة في حكايات من اسبانيا وايطاليا»

Contes d'espagne et d'italie

فقد انتقد مختلف الاشكال الادبية، الكلاسيكية الجديدة او الرومانسية. اراد ان يصبح نفسه ويحقق ذاته. ويدافع عن نوع الكتابة التي يريدها كتاباته كانت عبارة عن بيانات ادبية رصينة كما طرح موسيه موضوع النقاء الضائع والغنائية العميقة للشخصية الحديثة التي طرحها تحت اسم «رولا» *Rolla* وهي بطلة حديثة منذ شخصية «ويرذر» التي طرحها، الكاتب الالماني الشهير غوته. تعبر هذه الشخصية عن الالم الانساني الذي يعانيه الفريد موسيه. عالم خائب كتابة «اعترافات» يعتبر من اجمل النصوص الادبية الثرية بالدلالات. وبالرغم من ان القصة التي يعالجها الكاتب سواء كانت خيالية ام معاشة، فانها تعبر عن تجربة (كبا) الاولى، يعكس العمل الروائي الصفات الفكرية - النفسية لهذه الخيبة الحب الذي يحمله البطل لشخصية، برتجيت (الكاتبة جورج صاند)، انه حب متوازن، يشترك فيه اثنان.

لقد عبر الكاتب عن معاناته من خلال مجاميعه الشعرية مثل «الليالي» *Nuits* ورسالة الى لامارتين» *Lettre a lamartibe* و«ذكريات» *Souvenir*

وبطبيعة الحال ان طبيعة الشعر اكثر فاعلية في التعبير عن المشاعر والاحاسيس الداخلية. اما المسرحيات التي كتبها لحبيبته الكاتبة جورج صاند تعكس صعوبة الاختيار بين القلب والروح، بين الحب والابداع الفني، بعد ان تصارع الكاتب مع اقطاب المثالية، تخلى نهائيا عن الرومانسية ومسرحياته التي لم تعرف بشكل جيد آنذاك مثل «اندريه ديل سارتو» عبرت عن العلاقة الموجودة بين الفن والحب. اما «نزوات ماريان» فهي تعكس رؤيته التشاؤمية عن المراة. اما مسرحيته «لاتمزح مع الحب» فهي الاقرب الى روحية الكاتب وعلاقته بجورج صاند. اما «لورانزاسو» فهي تلخص حياة الكاتب وتعكس كل تناقضاته: الشباب، الموهبة، الجمال والمجد. كان الكاتب يدعو الى نوع من الطوباوية - اليوتوبيا حيث نرى صورة للمجتمع المستقبلي الخالي من الطبقات والنقود والتناقضات.

ان التنوع الادبي والتجريب الشكلي والاستقلالية التامة هي من مميزات اعمال دي موسيه..

جمال قطب

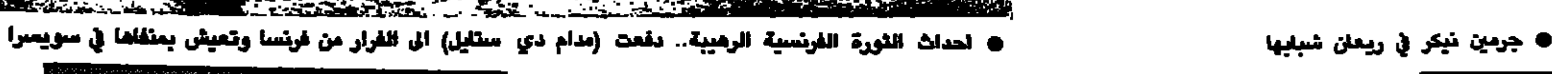
الملهمات في الفن والتاريخ - ١

غادة باريس.. بين نار الشوق.. ونور الفكر والتألق



● مدام دي ستايل

● جرمين نيكر في ريعان شبابها



● لاحداث الثورة الفرنسية الرهيبة.. دفعت (مدام دي ستايل) الى الفرار من فرنسا وتعيش بمنفاها في سويسرا

ليست هذه الحلقة تكملة لقصة الفاتنة الفرنسية ماري انطوانيت، والكونت السويدي (اكسل دي فرسن) الذي احبها حبا عجز عن وصفه المؤرخون، فقد كان حبا عذريا نادر المثال في وقت كان مثل هذا الحب يعد نوعا من المستحيل، وقراؤنا الذين تابعوا معنا قصة غرام الملكة الساحرة والنبيل السويدي في اللقاءين الماضيين، يخرج بانطباع رائع عن شخصية (اكسل) التي تتألق فيها حرارة المشاعر ونزاهة المقصد ورفعة السلوك وسخاء العطاء وفداحة التضحية!.

وفي ختام استعراضنا الماضي شاهدنا كيف خطط لانقاذ ماري انطوانيت وزوجها لويس السادس عشر من سجنهما وهو يعلم ان الموت يتربص به وبهما في كل لحظة وسط فوضى الثورة الفرنسية الجامحة، وانتشار الارهاب وسيطرة الغوغاء على مقاليد الامور في باريس آنذاك، وكادت خطته ان تنجح.. فكانت العربة التي يقودها بنفسه، في جنح الظلام تلهث مسرعة نحو الحدود الشمالية لفرنسا.. والجياد وقد التهبت ظهورها من سوطه الذي تسمرت عليه انامله تهرول محمومة غير عابئة بوعورة الطريق الطويلة الملتوية وسط المستنقعات والاحراش الموحشة.. وكان الامل يراود الجميع في النجاة.. ولم يبق الا ساعات قلائل لكي يصلوا الى الحدود الآمنة.. ولكنهم فوجئوا - على غير توقع او انتظار - بجيش متربص من الثوار وقد طفحت على وجوههم وحواسهم شهوة الانتقام الرهيب.. وسيق لويس السادس عشر وماري انطوانيت الى باريس حيث صدر الحكم باعدامهما بالمقصلة.. اما صاحبنا الكونت السويدي الشهم، فقد استطاع بما لديه من موهبة الشجاعة والمناورة والمغامرة، ان يفلت من ايدي الثوار، وان يفر هاربا الى بلده السويد..

● ● وظل عدة اعوام يعيش في عزلة وانطوائية كئيبة من جراء ما لاقاه في معمعة الثورة الفرنسية واحداثها المروعة.. وتلك النهاية التعسة لملكة فرنسا الجميلة.. ماري انطوانيت، تلك الحبيبة التي ملكت عليه كل قلبه، وترنم العالم اجمع بقصة حبهما الرومانسي الكبير..

واخيرا، نفض اكسل عن نفسه هموم الذكريات.. وتفتح وجدانه للحياة من جديد وكان لابد من ان يقترن بفتاة جميلة لها مكانتها الاجتماعية.. علها تكون عوضا عن ايام العذاب!! واتجه بكل حواسه الى باريس مرة اخرى. فقد اضحت بالنسبة اليه مصدر الالهام والحب والحياة، ولكنه لم يفلح ابدا في احلال فتاة اخرى محل فاتنته السابقة ماري انطوانيت!

ولم يجد امامه الا ان يعيش في الذكريات!!

●● فتح الكونت اكسل حافظة اوراقه.. واخذ وتفتح المكاتبات الادبية الرقيقة التي كانت تصله تباعا من حسناء المجتمع الباريسي الفاتنة (جرمين نيكر) وهي التي عرفت في التاريخ باسم (مدام دي ستايل) بل ان فناني عصرها من المشاهير قد تباروا في ابداع صورها.. وهي اللوحات الرائعة التي تحتل مكانها الى اليوم في اروقة المتاحف الشهيرة!

لقد التقى بها عدة مرات في باريس، فلم يأبه بها آنذاك، فقد كان قلبه مع غيرها.. مع سيدة البلاط الفرنسي ماري انطوانيت، ولكنه الآن يعاني الوحدة والاكتئاب والتمزق.. وتمنى لو ارتبط اسمه باحدى الشهيرات من امثال (جرمين نيكر) كان في المستطاع على الاقل ان يتزوجها هذه الفتاة المعتدة بنفسها لدرجة الزهو والتعالي على المثقفين.. ان عبقريتها الادبية.. وهواياتها الفنية وتذوقها للابداعات الرفيعة، بجانب اهتماماتها السياسية ومؤلفاتها الفلسفية.. كل ذلك جعل منها فتاة باريس التي يشار اليها بالبنان.. وصالونها الفني الذي يجتمع فيه صفوة الموهوبين يلتفون حولها كل ليلة يناقشون اهم القضايا التي يحيونها بكل اسرارها ودوافعها وابعادها.. كل ذلك جعل من جرمين كوكبا متألقا في العاصمة الفرنسية.. حتى صارت محط آمال المتطلعين الى الجمال والمعرفة في مدينة النور العريقة.

وكانت هي بدورها لا تكلف عن التقرب الى الكونت السويدي الارستقراطي.. نظرا لارتباط اسمه باسم ماري انطوانيت! ولعلها طبيعة المرأة الطموحة احيانا تتمنع على من يهيمون بها ويلقون بانفسهم تحت اقدامها، ولكنها تجري، بل تلهث وراء من لا يأبهون بها ولا سيما عندما تقترن اسماؤهم بمن يفقنها جمالا ومكانة وجاذبية!

اخذ اكسل يقلب رسائلها الحارة اليه.. بل هي قطع ادبية مشتعلة بالهيام والغرام! وعاد الى مذكراته.. لتقفز الخواطر والذكريات الى ذهنه فتتجسد صورتها امامه.. لان علاقته بحسناء البلاط آنذاك، جعلت صور النساء الاخريات باهتة لا تبين قسماتها مهما كانت هذه القسمات مليحة فاتنة، فمن هي جرمين نيكر التي عرفت في التاريخ فيما بعد باسم مدام دي ستايل، ووصفها المؤرخون بانها اديبة وفنانة مبدعة، ومفكرة من طراز رفيع؟

*** النبوغ والاعتداد بالنفس ***

ولدت جرمين في باريس سنة ١٧٦٦، وكان أبوها من مشاهير رجال المال، فساعده ثراؤه العريض في العناية بتربيتها وتعليمها وتثقيفها على ايدي متخصصين اكفاء. فنشأت ملمة باطراف الثقافة والمعرفة والفنون الرفيعة. ولما استوت على عودها الفتان، ونضجت انوثتها اليانعة.. اضحت كالوردة العطرة تفتن الحضور باريجها وجمالها ونضارتها.. وكان على ابيها ان يبحث لها عن زوج من النبلاء ووجهاء القوم الذين يفدون على قصره الفخم كل ليلة.. ولكن جرمين كانت تردد دائما على مسامع ابيها:

- اما ان يكون زوجي من المشاهير الذين تتحدث عنهم المجتمعات الراقية.. او لا يكون لي زوج على الاطلاق!

واذا سألها ابوها عن هذا التعالي كانت تجيب قائلة: انا فتاة ممتازة.. ويجب ان يكون زوجي على نفس المستوى.. انني افكر بعقلي بجانب قلبي.. فاذا كانت اهم موهبة عند المرأة جمالها.. فان عبقرية الرجل هي سلوكياته ومواهبه وفكره وابداعه.. اريد ان اختبر الرجل من داخل طيات قلبه ونور بصيرته ورجاحة عقله ورفعة عطائه..!

كتبت القصص والمسرحيات، وألفت كتابا عن روح القوانين.. وهي في الخامسة عشرة من عمرها!!

اذا ضاع الحبيب لسبب او لاخر، فليس هناك من بعده اختيار!! الكل من دونه صور باهتة لا تتحدد معالمها!!

●● كانت جرمين ظاهرة فذة بين اقرانها من الفتيات اللائي تبهرهن ازياء الجنود وبريق سيوف الفرسان ومعسول الكلمات العاطفية الرقيقة.. ولكنها كانت صنفا آخر!

فقد عكفت بضعة شهور في مكتبها بقصر ابيها تؤلف وتكتب وتقرأ، وكان سنها آنذاك لا يزيد على الخامسة عشرة، وخرجت بعدها بعدة مسرحيات قصيرة.. كما تجلت موهبتها عندما كانت تشارك ضيوف ابيها ندواتهم ومناقشاتهم.. فألفت كتابا من وحي الاحداث الفرنسية اسمته: روح القوانين.

وعندما وجد ابوها انه امام عقل ناضج لا تنقصه رجاحة الفكر وسداد الرأي، اسلم لها القياد، وترك لها حرية اختيار زوج المستقبل.. وكان ان استقر رأيها واتجهت عواطفها الى النبيل السويدي الشهير، صاحب الحظوة عند ملكة فرنسا ماري انطوانيت.. هذا الكونت الارستقراطي المهذب (اكسل دي فرسن) الذي كان نموذجا للوفاء والمثل العليا في كل ما يتعلق بمحبوبته سيدة القصر الكبير وكانت تضع نفسها في طريقه في كل مكان يرتاده حتى اضحى فتاها في عالمها الخاص، وفي احلامها! ولكنه كان في واد آخر..

وكيف لا وماري انطوانيت شغله الشاغل، ولا مكان لغيرها في قلبه ولا في مخيلته.

واصيبت الفتاة الذكية الطموحة بيأس قاتل بعد ان ادركت ان املها قد تحول الى سراب زائف! وكانت صدمة لمشاعرها ألقت على كواهلها الغضة اثقال الهموم العاطفية المبكرة! وانتابها نوع من الفوضوية في حياتها الخاصة، فلم تعد تأبه بمظهرها ولا بتفتح انوثتها ولا بمزاياها الجسدية الساحرة.. وتفرغت للاطلاع والثقافة والامور الفنية والمشاكل السياسية..

●● ما اشقاهم.. هؤلاء المحبون.. اننا نحن البشر وقد كتب الله ان نتنعم بالحب ونشقى به، نستمتع بلمساته الحانية، وتعاني من استعار ناره او قسوة جحوده وحرمانه.. ولكننا لا نستبدل جلودنا، ولن نرضى بغير الحبيب بديلا.. مهما كان سببا في الشقاء او مصدرا للتعاسة.. فانه بين هذا وذاك يظل سيد القلب وصاحب السلطان الاوحد ومن بعده يتساوى البشر.. فليس هناك من اختيار.. الكل (في نظر المحب) صور باهتة.. مهزوزة.. مشوهة.. فاذا ضاع الحبيب - لسبب او لآخر - فليس هناك تفضيل..

لتكن اي فتاة.. وليكن اي رجل.. ولكن ليس هناك رأي فيمن نحب (او يجب او نحب) بعد ذلك!! وهكذا صارت جرمين النابغة!! تركت لوالدها ان يختار لها زوجا! اي زوج.. فلا رفض ولا ترحيب.. بل رضاء بالقسمة والنصيب.. انه زوج والسلام! واختار الوالد الحزين - الذي يحس بنبضات قلب ابنته - نبيلا ثريا ليكون زوجا للفتاة!!

وقد حرص على ان يكون هذا النبيل سويديا ايضا. فيما ظن ان وجهاء السويد اقرب الى قلب ابنته من نبلاء فرنسا.. وكان العريس هو النبيل السويدي (البارون دي ستايل) .. وكانت موافقة جرمين مسبقة.. وعندما اخبرها ابوها بالعريس الجديد اخذت تردد اسمه على لسانها.. وتجوده بين شفتيها قائلة: لا بأس.. عندما يصبح اسمي (مدام دي ستايل) .. فلا شك انه اسم موسيقي قابل للشهرة.. لا بأس!!

مرحلة الضياع

وكان لابد مما ليس منه بد.. فقد ادركت بعد وقت قصير .. انها في واد وزوجها في واد آخر!

تمنت على قلبها ان يتحرك لهذا الزوج الذي تحمل اسمه، او ينفعل او يقول شيئا.. ولكن القلب كان قد اوصد بابه من زمن بعيد وفي عام ١٧٨٩ هبت الثورة الفرنسية العاتية فكانت مدام دي ستايل من المتحمسين لها اشد الحماس.. لقد وجدت ما يشغل طاقتها وفكرها المتقد في أحداث الثورة الجسام.. فأخذت تساهم بكتاباتها وقصصها الثورة في اذكاء روح الثورة وتفجير طاقات الشعب.. وبمرور الايام.. وجدت الاديبة المتحمسة ان الغوغاء والسوقة والطبقات الدنيا من الشعب الفرنسي، هم الذين يقبضون على زمام الامور في البلاد ويسيرون دفة الثورة حسب هواهم واهوائهم..

وبدت عليهم شهوة الانتقام من النبلاء - حتى الذين أيدوا الثورة - من تصرفاتهم وتعنتهم والتنكيل برجالات باريس من الاثرياء والمثقفين والعائلات العريقة!! فنفرت مدام دي ستايل من الثورة وجحافلها وفرت من باريس قبل ان يسحقها الطوفان.. ولجأت الى سويسرا.. ترقب الاوضاع في فرنسا من هناك.. ولكن الثورة كانت قد ثبتت قوائمها، وجرفت كل معارضة امام تياراتها الكاسحة.. فعزمت مدام دي ستايل على الاستقرار خارج بلدها لمدة طويلة.. قد تطول سنوات وسنوات.

رحلة التألق والضياع

وكانت العلاقة بينها وبين زوجها البارون السويدي قد فترت الى حد التجمد.. كل ما يربطهما من وشائج لا يعدو اكثر من الاسم الرنان الذي حملته بعد زواجها منه: مدام دي ستايل، واطفال صغار هم ثمرة المعاشرة الزوجية المشروعة اما قلبها فقد حطمه اليأس والحرمان والامل المفقود منذ ان التقت بالنبيل (اكسل دي فرسن) وهو غارق لاذنيه في حب غيرها وكأن القدر قد كتب عليه وعليها وعلى ماري انطوانيت ان يقضوا حياتهم جميعا متطلعين الى سراب، الى حرمان .. الى حب مفقود! ولكنها لم تركن الى اليأس والقنوط كما فعل اكسل.. ولم تسق الى المقصلة كما فعل الثوار بالملكة الفاتنة ماري انطوانيت.. ها هي ذي حرة طليقة بالرغم من قيد الزواج الواهي الذي يربطها بالبارون دي ستايل.. انها تعيش حياتها كما تهوى.. ولكنها تدور في فراغ عاطفي قاتل.. وقد وجهت طاقتها المستعرة في قلبها ووجدانها الى الكتابة والفكر السياسي.. ولكن المرأة هي المرأة.. ان لمسة حب حانية تداعب قلبها.. خير عندها الف مرة من كنوز العالم ومن شهرة تتألق بها الى آفاق السماء.. ليشير اليها الناس بالبنان ويقولوا.. هذه هي المفكرة ذائعة الصيت. اديبة العصر.. وحسناء الدنيا.. وفاتنة الزمان!! فقد تبهر هذه الاوصاف وترضي الغرور.. ولكنها لا تجدي نفعا ازاء القلوب المتعطشة للحب والمتطلعة لانتعاش الروح والتمتع بلذات الحياة! وهكذا آثرت بطلتنا ان تعيش بعيدا عن زوجها الذي فر بدوره الى بلده السويد..

وفكرت مدام دي ستايل ان تتربع على عرش التألق في عاصمة كبرى يتجمع فيها الرواد من كل انحاء الدنيا.. فاختارت العاصمة البريطانية (لندن) لتفتتح فيها صالونها الادبي.. وليكون ملتقى المفكرين الكبار من الانجليز والفرنسيين اللاجئين على السواء.. وراودها الامل في ان تصادف يوما فارسا جديدا تهتز له أوتار قلبها .. لينقذها من ملل الحياة ورتابة الايام وخواء القلب الكسير.. واستعدت لخوض تجربة جديدة وهي ترنو الى مدينة الضباب العريقة.. عاصمة الامبراطورية البريطانية التي لا تغرب عنها الشمس.

والى اللقاء في الاسبوع القادم - ان شاء الله - لنرى الفتاة الحالمة المغامرة امام الاحداث المثيرة..





● ماري انطوانيت ووصيفاتها في القصر الملكي

خواطر فنية

حلم رحلة الصيف

(الحلقة الاولى)

في احد الموضوعات السابقة القينا الضوء على احدى فنانات التاريخ الشهيرات وهي التي تخصصت في رسم فاتنة البلاط الفرنسي في اواخر القرن الثامن عشر ماري انطوانيت.. وقلنا انها ظاهرة فنية نادرة.. فقد جعلتها الملكة رسامتها الخاصة.. مفضلة اياها عن اقرانها من الفنانين في عصرها.. حيث كانت (فيجيه لوبران) احدى المعجزات الفنية النسوية وسط الغالبية الساحقة من الفنانين الرجال الذين يحدثنا عنهم تاريخ الفن على مر العصور.

●● ولو ان هذه الحقيقة.. واقع تاريخي فيه اشادة بالمرأة.. لا شك في ذلك.. الا ان رسالة متشنجة ثائرة متسرعة قد وصلتني من احدى القارئات الفاضلات.. تتهم الناس والتاريخ والظروف والحظ.. بانهم ضد المرأة العربية!! وتتساءل عما يميز الرجل عن المرأة.. وتعود فتجيب بان النساء لو وجدن الفرصة المهيأة للرجال لتفوقن عليهم.. ويبدو ان السيدة الفاضلة قد عادت لتوها من رحلة الصيف في لندن.. فأخذت تعدد مزايا المرأة الانجليزية وتحررها و(سيطرتها) على الرجل وتوليها منصب الوزارة بل ورئيسة الوزراء كذلك.. و.. و..!

●● واقول بصوت هادىء ودود للقارئة (م.م) عسى ان تفيدها هذه المعلومة وتهدىء من روعها:

يبدو - ايتها الاخت المبجلة - انك تغترين بالظواهر دون التعمق والتأمل فيما وراء القشور.. ومن عجب انك تتخذين مثلك الاعلى من (تحرر وسيطرة) المرأة الانجليزية بالذات! واليك ياسيدتي هذه الحقائق التي تناولها العلماء والباحثون بالدراسة والتحليل حول المرأة الانكليزية على وجه الخصوص:

كان العصر الفيكتوري الذي استمر طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وانتهى بوفاة الملكة فيكتوريا عام ١٩٠١، عصرا بلغت فيه الامبراطورية البريطانية اوج مجدها وسيطرتها على مقاليد الامور في العالم.. ورغم انه كان على رأس هذه الامبراطورية امرأة.. الا ان (الرجل) كان كل شيء فيها، ما كانت المرأة الا الزوجة او الحبيبة او الفتاة الرومانسية الحالمة التي تنتظر في بيتها حتى يأتيها ابن الحلال! وشهد ذلك العصر اروع مظاهر الشاعرية وصنوف الحب وتمجيد العنصر النسائي مصدر الجمال والدفء والحنان. وظل هذا وضع المرأة الانجليزية حتى بدأت رياح التغيير تهب على الجزر البريطانية من دولة النرويج في الشمال، حيث عرضت على مسارح عاصمتها (اوسلو) عام ١٨٧٨ مسرحية (بيت الدمية) للكاتب النرويجي الشهير (هنريك ابسن) وفيها تثور الزوجة (نورا) ضد زوجها (هيلمر) الذي كان يمثل الزوج التقليدي في عصره، ولا تعني زوجته عنده الا دمية يلهو بها وقتما شاء.. وكانت المفاجأة غير المتوقعة في المسرحية آنذاك ان تثور الزوجة ثورة عارمة وتترك له البيت بلا عودة!! كانت نهاية جديدة وغريبة بالنسبة لروح العصر التي بلغت اوجها في التزمت والمحافظة. وتلقف برنارد شو (عميد كتاب المسرح البريطاني) هذا الاتجاه الثوري من زميله النرويجي، وألف عدة مسرحيات تعزف على نفس الوتر. وعلى اثر ذلك تكونت الجمعيات النسائية التي تطالب بحقوق المرأة ومساواتها بالرجل في فرص العمل وفي الحصول على نفس الاجر وفي حق الانتخاب اي ان تحصل على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل على ان تكون عليها نفس الواجبات.. وكان لها ما ارادت!!

●● عفوا ، لا تتعجلي سيدتي.. وانتظري للقاء الخميس القادم لكي نرى سويا انتصارات المرأة الانجليزية بعد ان اصبحت كالرجل تماما حتى اطلق عليها (المرأة المسترجلة).. بل لنرى سويا مأساتها بمعنى اصح ونحن على ابواب القرن الواحد والعشرين! ولنرى ماذا جنت من حصاد بعد رحلة الفرص المضنية التي كلفتها ثمنا باهظا هو ان تنازلت عن اهم ما اودعه الله في الانثى من الهامات حانية دافقة!

جمال قطب

اعترافات!؟

شعر: محمد حسن نقي



فِي عُمقِ أعماقِي جِراحٌ جَمَّةٌ.. ولِكُلِّ جُرْحٍ قِصَّةٌ نَكْراءُ!؟
لن أستطيع بَيانَها أو نَشرَها.. للنَّاسِ.. فهِيَ تَبَذُّلٌ وعَماءُ!
هذا اعترافٌ من ضَميرٍ مُثْقَلٍ.. بالْمُوبِقاتِ.. وصَرْخَةٌ ودعاءُ!
كيف السبيلُ الى التَّخَفُّفِ بالهُدَىٰ.. منها لِيَأْمَنَ خائفٌ بَكَّاءُ؟!

●●●

طاوَعْتُ في عَهْدِ الشَّبابِ صبابتِي.. وسدرت. فاسْتَشْرىٰ عليَّ الدَّاءُ!
فاذا الكُهولَةُ كالشَّباب عِمايَةٌ.. فهما على الدَّرْبِ الوخيمِ سَواءُ!
ماأكثَرَ السُّفَهاءَ لولا أنني.. مِن دُونِهم فَتَكَتْ بِيَ الأَدْواءُ!
فَلَرُبَّما نادَمْتُ مِنهم عُصْبَةً.. رَشَدَتْ. وظَلَّ يَنُوشُني الأغواءُ!
فإذا اجتمعت بِهِم بَكَيْتُ تَطلعاً.. للرُّشْدِ راحَ بِرَبْحِهِ السُّعَداءُ!
وظَلَلْتُ في خُسْرٍ أَوَدُّ لو انني.. حَجَرٌ. فلا حِسٌّ ولا اسْتِخْذاءُ!
ما تَحطِمُ الرِّيحُ الحَطُومُ كِيانَهُ.. أبداً. ولا تَتَوَقَّدُ الرَّمْضاءُ!

●●●

أَبَنِي الغِوايةِ لو تَزَلْتُم وادِياً.. تَجرِي العُيونُ به لَجَفَّ الماءُ!
لَوَجَدْتُ أنِّي بعد طُولِ غِوايتِي.. رَجُلٌ أضَلَّتْ سَعْيَهُ الأَهْواءُ!
مانِلْتُ مِنها غَيْرَ فَرْطِ تَنَدُّمٍ.. في حين نالت عَزْمَتِي البَأْساءُ!
وتَفَرَّقَ النُّدَماءُ عَنِي بَغْتَةً.. وتَجَمَّعَتْ واسْوَدَّتِ الأَنْواءُ!
فإذِ الحَياةُ ذَمِيمَةٌ وكَرِيهَةٌ.. وإذَ الرِّفاقُ تَبَهْرُجٌ وطِلاءُ!
وإذا بِأحشائِي تَقِيءُ تَقَزُّزاً.. مِمّا اقْتَرَفْتُ وتَجتَوِي الأَحْناءُ!

●●●

فَكَّرتُ فيما كُنْتُهُ وكَرِهْتُهُ.. تَفكيرَ مَوْتُورٍ مِن الخُلَطاءِ!
أَلِخَشْيَةٍ مِمَّنْ سطا واغْتالَني.. وأحالَني شِلْواً من الأَشْلاءِ؟!
فَحَقَدْتُ واسْتَيْقَنْتُ أَنَّ كرامتِي.. أَمْسَتْ تَنَدُّرَ مَعْشَرِ الشُّرَفاءِ!
أم أنَّني بَسَرِيرَتِي أَهْفُو لها.. وأَرُوغُ عن إعلانِها بِرِيائِي؟!
الشَّكُّ يُثْخِنُ مُهْجَتِي. ويَرُدُّنِي.. مِثْلَ اليقينِ لِيائِسٍ رَجّاءِ!

●●●

مَجَّدْتُ رَبِّي.. إنَّني مُسْتَسْلِمٌ.. رَغْمَ الهوىٰ وسُعارِهِ لِقَضائِي!
لي في اعْتِرافِي المُسْتَكِينِ وعَبْرَتِي.. أَمَلٌ يَشُدُّ حَفائِرِي لِسَمائِي!
حَسْبِي إذا عَرَفَ الورىٰ أُمْثُولَتِي.. أَنْ يَسْتَبِينَ صُوَىٰ الطَّرِيقِ سِوائِي!
بَرِئْتُ من الكَذِبِ المَشِينِ. ولم يَكُنْ.. في صَدْقِها خَرْقٌ يَعِيبُ رِدائِي!
ولَرُبَّما كان انْسِفاحُ مَدامِعٍ.. حَرَّى.. أَجَلَّ من انسِفاحِ دِماءِ!

●●●

جَرَّبْتُ آلائِي فكانت نِعْمَتِي.. حِيناً.. وحِيناً شِقْوَتِي وبَلائِي..!
يَدْجُو صَباحِي إن بَطَشْتُ بِسَيْفِها.. وإنِ اتَّقَيْتُ به يُضِيءُ مَسائِي!

●●●

أَطَبِيعَتِي رُدِّي عليَّ سكينَتِي.. فلقد أَطَلْتِ على الطُّلولِ ثَوائِي!
انا في الدُّجُنَّةِ خائِفٌ مُتَرَقِّبٌ.. نُوراً يَشِعُّ بِكَوكَبٍ وَضّاءِ!
مِن عالَمٍ أَثْرَى الحَياةَ بِسِلْمِهِ.. وبِحَرْبِهِ. وسَما إلى الجَوْزاءِ!
بِمُحَمَّدٍ وبِصَحْبِهِ ياليتني.. قد كُنْتُ صاحِبَهُ بغارِ حِراءِ!
مَنْ لي بِرَبْعٍ آهِلٍ بِلُيُوثِهِ.. كالرَّبْعِ ذلك مَوْئِل الضُّعَفاءِ!
مَنْ لي بِقَوْمٍ لا تَلِينُ قَناتُهم.. إلّا اذا خارَتْ قُوَىٰ الأَعْداءِ!
أنا في ارتِقابِها. فَرُبَّ كَرِيهَةٍ.. قادَتْ مَكارِهُها الى السَّرّاءِ!





المسرح المدرسي..

قبل فترة ليست بالقليلة تطرقت عبر هذه الزاوية عن المسرح المدرسي لدينا وامتلاكنا لاستعدادات واجتهادات متحمسة للعمل من خلاله.. وهذا ما ظهر على مسارح المعاهد والمراكز الصيفية والجامعات بحيث قدمت لنا محاولات مسرحية تعتبر جيدة نسبة الى امكاناتها المتواضعة وللاسف الشديد ومعروف ان فن المسرح يعتبر من ضمن الانشطة اللاصيفية المدرجة للطالب خلال عامه الدراسي يستطيع من خلالها اشباع الرغبة في التمثيل المسرحي لدى الطالب وتنمية من يملك الموهبة في ذلك الفن.. لذلك فالمسرح المدرسي قد نعتبره قاعدة واساسا جيدا للمسرح المحلي.. فعن طريق مسرح المدرسة او المعهد او غيرهما اكتشف الكثير من المواهب الواعدة والتي نتوخى فيها ابداع المستقبل بحيث يتم اختيار نخبة من اولئك يتم اعدادهم اعدادا جيداً.. يبنى على تدريب مبرمج طويل المدى.. ليكون نواة سليمة للمسرح المحلي.. والذي هو في وضع يرثى له!! خاصة للانعدام الشبه كلي للتنظيم المسرحي المتكامل الذي يتمثل بفرقة للتمثيل المسرحي للمملكة.

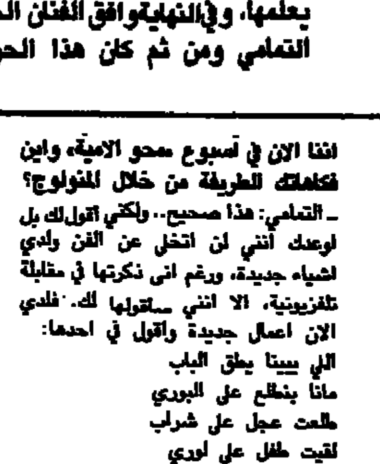
ولاننا الان في بداية العام الدراسي الجديد.. فأعتقد انها مناسبة جيدة لايجاد نشاط مسرحي مكثف يقوم بالاشراف عليه عدة جهات هي وزارة المعارف وجمعيات الثقافة والفنون ووزارة الاعلام.

واذا اردنا ان ننظر الى عدد كبير من ممثلينا ان لم اقل جميعهم وبداياتهم التمثيلية سوف نجدها بلاشك انطلقت من مسرح المدرسة..

احمد العصيمي

لن اتخلى عن الفن ولدي اشياء جديدة

لا ادري لماذا نحن متسرعون



سعد التمامي في حوار بدون مقدمات

هذا الحوار اجري مع الفنان سعد التمامي ولم تتدخل فيه يد الكاتب معدلة، او منمقة، والهدف من وراء ذلك ان اضع الفنان في مواجهة مع الجمهور تتسم بعنصر الصدق، والمفاجأة التي لم يسبقها ترتيب الافكار مسبقا. وقد اقتحمت على سعد التمامي المكان الذي تواعدنا فيه دون ان اخبره بموضوع اللقاء ولهذا السبب كان مترددا في الحديث المسجل لانه «ربما» خشي من عدم الفهم لدى هذا الذي جاءه لأول مرة في حياته ويطالبه بالحديث في موضوعات لا يعلمها، وفي النهاية وافق الفنان الخفيف الظل، الحاضر الغائب سعد التمامي ومن ثم كان هذا الحوار القصير.

● الاخ سعد التمامي بعد عودتك من تونس مع الاخين الهزاع والسكران اريد ان اعرف ويعرف معي القراء كيف حصلتم على المركز الثاني كما قال الهزاع وهل في المهرجان تحديد مراكز ومن حصل على المركز الاول؟

- التمامي: فعلا.. لا توجد مسابقة، ولا مركز اول.. ولا مركز ثاني، واسأل الاخ راشد السكران، واذا اردت ان تسأل سعادة السفير عباس فائق غزاوي السفير السعودي في تونس هذا ما حصل.. والذي حصل ان المشرف على الحفل السيد عبدالحفيظ بو راوي قد قال لنا ان هذا الحفل اقيم من اجل التآلف، والتعارف بين الفنانين .. وهذا الحفل تجريبي، ولا اعلم ممن جاء الاخ الهزاع بهذا التحديد للمراكز بالعكس هذا قلل من مستوانا.. لاننا جدينا واجتهدنا، ووفقنا.. بصراحة لان فقراتنا كانت واضحة. واعجبنا بفقرات الآخرين ولكن القصد من المهرجان التعارف.. وهذا الذي حصل.

● توقفت عن تقديم منولوجاتك الهادفة منذ مدة اين موضوع خالتك صاحبة محو الامية، واين الموضوعات الجديدة التي مثل هذا الموضوع خاصة اننا الان في اسبوع «محو الامية»، واين فكاهاتك الطريفة من خلال المنولوج؟

- التمامي: هذا صحيح.. ولكني اقول لك بل اوعدك انني لن اتخلى عن الفن ولدي اشياء جديدة، ورغم انى ذكرتها في مقابلة تلفزيونية، الا انني ساقولها لك. فلدي الان اعمال جديدة واقول في احدها:

اللي بيننا يطق الباب
ماننا بنطلع على البوري
طلعت عجل على شرلب
لقيت طفل على لوري

وهذا يعالج مشكلة الصغار في السن الذين يقفون عند الابواب ويستخدمون «البواري» للنداء. والمفروض ان يستخدم الجرس.

● لماذا تظن ان بعض الشباب يستخدمون هذه الطريقة في النداء على الآخرين او هذه الظاهرة كوجهة نظر شخصية؟

- التمامي: لا ادري لماذا نحن متسرعون في كل شيء؟ شبابنا «عجل» في كل شيء اذا تحدثت معه «متهاوشت» انت وياه «عجل» اذا ركب السيارة ايضا «عجل» مسرع. لا ادري ما هي هذه الظاهرة ولكننا مسرعون في تصرفاتنا - «نشتغل على السريع» في كل امورنا علينا ان نهدأ قليلا.

● الا يدعو ظهور مثل هذه المشكلات الى ان يكثف الفنان نشاطه في معالجتها؟

- التمامي: لدي الان اشياء كثيرة تعالج مشكلات اجتماعية وايضا لها علاقة بشئون حياتنا وهناك اشياء اخرى مثل هذه:

ياحليل «البيبي» ياحليله
ان لبس ثويب او شيله
ياحليل البيبي ياحليله

وهذه بمناسبة عام الطفولة.

● التمامي والهزاع ●

وينتقل الحوار مع فنان يعتبر من اوائل الفنانين اصحاب الاتجاهات الحديثة في الفن واقصد بذلك ريادة التمامي لفن الاداء الضاحك المعروف بفن «المونولوج» الذي يعالج بسخرية موضوعات اجتماعية باظهارها في شكل مبالغ فيه يدعو الى الضحك المبطن بالهجاء الذي يفهمه كل انسان على طريقته الخاصة به وينعكس اثره على تصرفاته تجاه تلك الصفة التي عالجها الفنان بطريقة لا مباشرة ومحبوبة الى النفس ايضا.

ولريادة التمامي الفنية فقد اردت ان اعود الى فترة ماضية من حياتنا الفنية التي قد لا يحيط بها الكثيرون لسبب بعدها زمنيا، وسرعة الحركة التي تميز بها القرن الهجري الماضي.

● استاذ سعد التمامي، ظهرت مع الهزاع في فترة متقاربة وبينكما عامل مشترك او اكثر فهل تتحدث عن تلك الفترة وايكما بدأ اولا في دخول المجال الفني الضاحك؟

التمامي: بالنسبة للهزاع فهو قديم وكان يمثل في المدارس قبل ظهور الاذاعة والتلفزيون وكنت انا «مدرس» في عام ١٣٧٦ هـ او ١٣٧٥ هـ ومثلت مع الطلاب وكنت طالبا وامثل مع الطلاب في مدرسة الجبيل الابتدائية وذلك في عام ١٣٧٢ او ١٣٧٣ هـ ولم اعرف التمثيل قبل هذا الوقت لانني كنت صغيرا ومن محاسن الصدف ان الهزاع كان في تلك الفترة في الجبيل وكان انطلاقنا منها.

● هل تعتقد ان قبل عام ١٣٧٣ هـ كان هناك فنانون قبلك انت والهزاع؟

- التمامي: لا ادري وربما كان الاخ عبدالعزيز الهزاع يعلم عن ذلك اكثر لانه ربما يكون اكبر سنا، واقدم فنا.

● هل نواصل حديثنا ام نتوقف؟

- التمامي : باقي شيء؟

● ممكن ان تذكر بعض اعمالك الجديدة وعن ماذا تتحدث؟

- التمامي: هي عبارة عن تمثيليات فكاهية في التلفزيون وهي جاهزة للتصوير وسوف تظهر قريبا اذا اراد الله، وللاسف انا سبق وان وعدت الجمهور ولكن الظروف لم تساعد واكرر الوعد انها ستظهر خلال شهرين او ثلاثة. سنحاول.

● بقيت متابعتك للفن، هل يعيش في حالة تقدم؟ ام في حالة تاخر ماذا تقول ياسعد التمامي؟

- التمامي: والله، اذا تدارك الكتاب والشعراء الموضوع وانتجوا كمواطنين مخلصين لوطنهم، ويحبون ان يخدموا المجتمع ويعالجون المشكلات فكثر خيرهم، وبهذا ينهض فن المونولوج، واذا تساهلوا فيه. والتلفزيون يتهاون فيه فالمشكلة ستكبر ويصبح المونولوج عندنا مثله عن غيرنا. والمكتبة في التليفزيون مليئة بالمنولوجات الجيدة.

● هل هي بالابيض والاسود ام انها ملونة؟

- التمامي: ابيض واسود.

● لماذا لم تحاول تصويرها بالالوان لكي تكون ملائمة للعرض الملون في المملكة او في غيرها؟

- التمامي: سأحاول ان اعيد تصويرها قريبا

● الم يبعث اليك التليفزيون خطابا يطلب منك فيه اعادة تصوير اعمالك بالابيض والاسود وهذا امر ميسور؟

- التمامي: لا لم يصلني من التليفزيون اي خطاب ولكن الاستاذ محمد الشدي رئيس جمعية الفنون قبل حوالي خمسة شهور قال لي: ان بامكاني الذهاب الى التليفزيون لاعادة التصوير بالالوان للاعمال القديمة ورحبت بالفكرة ولكن ظروفي لم تساعدني على الذهاب وساوفي بالوعد واذهب الى التليفزيون، واجرب حظي.

● جاهز يعني؟

- التمامي: ان شاء الله.

● انا سعيد بهذا الحديث؟

- التمامي: وانا كذلك بس ترفقوا علينا بالصحفيين في النشر لا تنشرون رايح جاي.

● بالمناسبة سمعت اليوم فنانا كبيرا يقول ان بعض الصحفيين في الصفحات الفنية يكتبون وهم بعيدون عما يكتبون عنه فناتي كتاباتهم على عكس الواقع هل لمست انت مثل هذا؟

- التمامي: «ما هو بالامس وبس الا موجود» وما اسك هذه الظاهرة وفي السابق كنت افرح به اما الان فانا اخاف منه، اخاف. لان القليل منهم هو الذي يكتب ما تقوله وارجو ان يكون حديثي معك في حدود ما تكلمت به لا تنقص ولا تزيد وان شاء الله انك ابن حلال وفرصة طيبة.



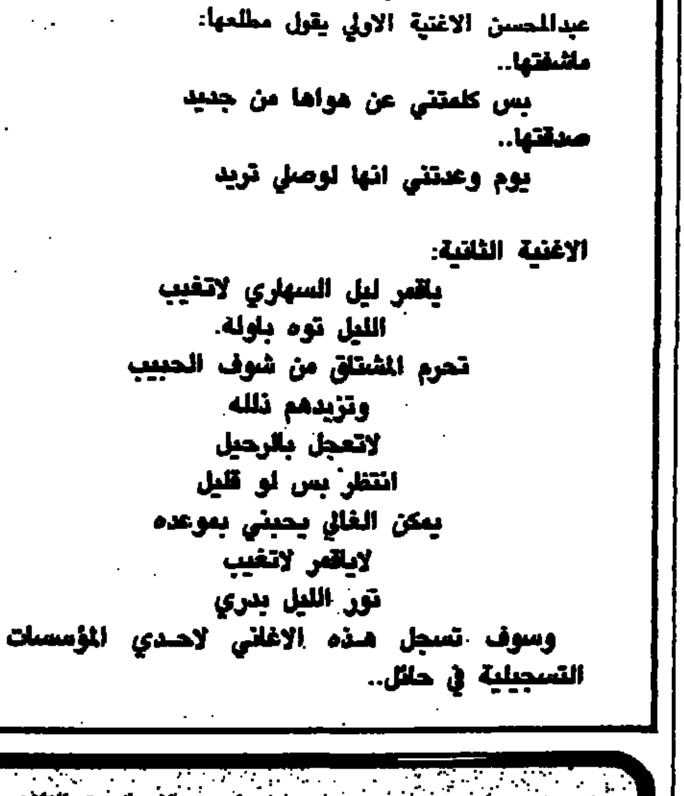


سعد التمامي

حوار: ناصر الخطيب



فهد عبد المحسن في جديده الغنائي



الفنان فهد عبدالمحسن

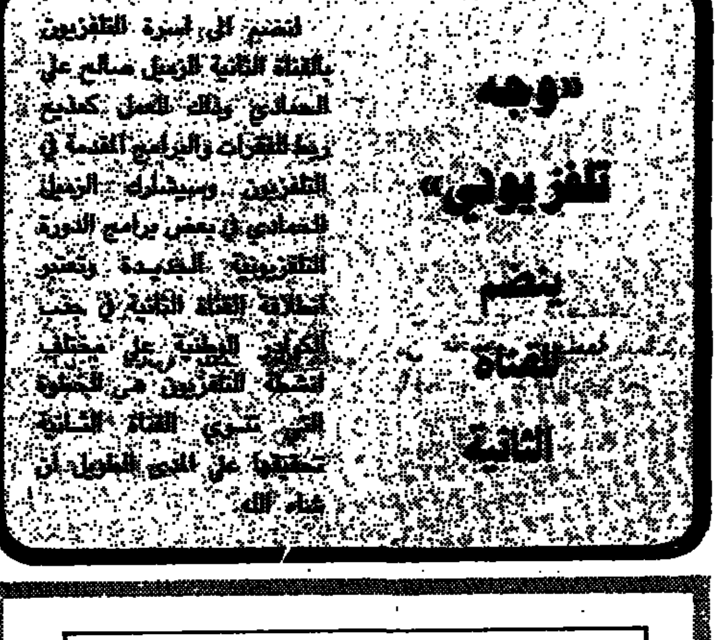
فرغ الفنان الشعبي فهد عبدالمحسن من وضع اللمسات الاخيرة على الحانه الجديدة والتي سيسجلها قريبا بمصاحبة احدى الفرق الموسيقية بالقاهرة من ضمنها اغنيتان جديدتان من كلمات الشاعر الشاب سعيد السعدي والحان الفنان فهد عبدالمحسن الاغنية الاولى يقول مطلعها:

ماشفتها..
بس كلمتني عن هواها من جديد
صدقتها..
يوم وعدتني انها لوصلي تريد

الاغنية الثانية:

ياقمر ليل السهاري لاتغيب
الليل توه باوله.
تحرم المشتاق من شوف الحبيب
وتزيدهم ذلله
لاتعجل بالرحيل
انتظر بس لو قليل
يمكن الغالي يحبني بموعده
لاياقمر لاتغيب
تور الليل بدري

وسوف تسجل هذه الاغاني لاحدي المؤسسات التسجيلية في حائل..



«وجه تلفزيوني» ينضم للقناة الثانية

تنضم الى اسرة التلفزيون بالقناة الثانية الزميل صالح علي الصالح وذلك للعمل كمذيع ربط الفقرات والبرامج المقدمة في التلفزيون وسيشارك الزميل الصالح في بعض برامج الدورة التلفزيونية الجديدة وتعتبر انطلاقة القناة الثانية في جذب الكوادر الوطنية على مختلف انشطة التلفزيون هي الخطوة التي تسعى القناة الثانية تحقيقها على المدى الطويل ان شاء الله.

رسائلكم

● الصديق.. عبدالكريم العشق الغانم.. الاسياح.

اولا نحب ان نؤكد لك ياأخ عبدالكريم بأن اصدقاءنا القراء في مستوى واحد من الاهمية والمعاملة ولا يوجد لدينا تفضيل صديق على آخر.. بالنسبة لرسائلك لم تصلنا الا هذه الرسالة وها نحن نرد عليك.. فاطمئن فهذا اسمك بين الاسماء واهلا بك.

● الصديق.. عبدالكريم المحمد الصمعاني.. بريدة.

المهم في القصيدة ان تعالج هدف او هي عبارة عن فكرة يؤديها الشاعر بالاسلوب الذي يريده.. اما قصيدتك فهي ضائعة بين البدر والبحر والصباح والشفق الاحمر.. جدد محاولاتك واكثر من القراءة وبالذات الشعر اذا كان لديك ميول شعرية.. ومرحبا.

● الاخ.. عبدالرحمن السحيم - القصيم.

سننشر الاغنية التي ارسلت في زاوية اغنية مختارة وذلك في اقرب وقت ممكن.. واهلا بك صديقا.

● الصديق.. احمد ناصر الشريم - حوطة بني تميم.

حول طلبك من التلفزيون والقناة الاولى بأن يقوم بعرض الحفلات التي يقيمها كبار الفنانين السعوديين في المملكة ها نحن ننشره لعل المسئولين في التلفزيون يراعونه في الاعتبار.

● الاخت.. جواهر الشهري - الرياض.

كبداية للقصيدة التي ارسلت بها تعتبر موفقة جدا! وبالتأكيد فانه مع الممارسة والقراءة وبالذات الشعرية للشعراء المميزين ستزداد هذه الموهبة وتعطي نتاجا افضل.. واهلا.

● الاخ الصديق.. علي محمد علي بدير..

سنحاول نشر الاغنية التي ارسلت في زاوية اغنية الاسبوع في اقرب وقت ممكن.. وشكرا.

● الاخ.. سعود العريفي..

بالنسبة للقصة التي ارسلت والمسماة «موعد للحياة» فقد احلناها للقسم الادبي في الجريدة ونحن نرحب بجميع مشاركاتك ونشكر لك شعورك الطيب تجاه الصفحة.

● الاخ.. محمد عبدالرحمن الحميدان - الرياض.

قصيدتك التي ارسلت بها للصفحة لا تتناسب مع مضمون الصفحة الفنية لذلك فقد احلناها الى صفحة خزامى الصحراء لمواكبة المضمون في القصيدة.. وشكرا لك.

● الصديق.. عبدالرحمن عبدالله السحيم - القصيم - البصر.

النسبة للاغنية التي ارسلت ليتم نشرها في زاوية «اغنية الاسبوع» سنحاول نشرها في اقرب وقت ممكن تبعا للدور الذي تأخذه هذه الزاوية في مرحلة النشر.. وشكرا.

● الصديق.. عبدالله احمد الشهري - مكة - المسفلة..

لا يوجد لدينا شيء اسمه «سلة مهملات» فثق تماما من ناحية هذا الامر. وبالنسبة للنشر في زاوية اغنية مختارة فهي تخضع لاقدمية الرسالة ولمضمون الاغنية الذي ربما يكون غير مناسب.. وعلى العموم مرحبا بك كصديق للصفحة.

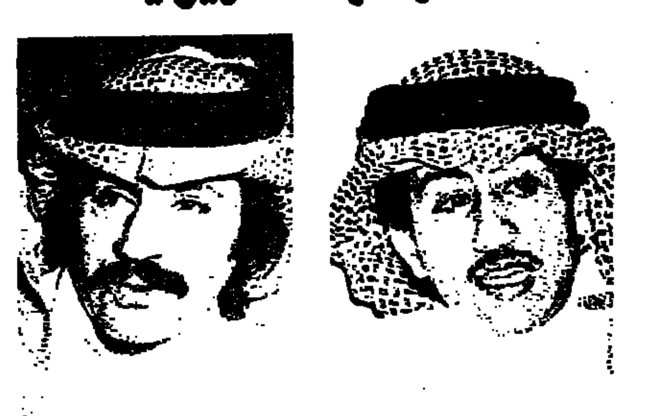
● الاخ.. احمد سليمان القشعمي.. الرياض.

سنقوم بنشر اغنيتك «سلوا كؤوس الطلا» للفنانة الراحلة ام كلثوم في اقرب وقت ممكن.. واهلا بك.

● رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

ص.ب: ٨٥١ الرياض ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن.

واحد صفر تنتظر عرضها تلفزيونيا



ناصر القصيبي — سعد الفريح

انتهى المخرج السعودي المعروف سعد الفريح من تصوير المسرحية المونودرامية واحد صفر تلفزيونيا.. وقد قام المخرج سعد بتقديم اضافات فنية للمسرحية من ناحية الاخراج.. كما ان المسرحية انتهت من مرحلة المونتاج لتصبح جاهزة تنتظر فقط موعد دور العرض على الشاشة والذي ربما يطول او يقصر..

الجدير بالذكر ان المسرحية من تأليف الكاتب الشاب/ عبدالعزيز الصقعبي وبطولة ممثل واحد فقط هو ناصر الصقعبي..

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● هل لدينا ممثلون:

سؤال قد يكون صعبا بل قاسيا بعض الشيء ولكن احب اقول انني استمعت لهذا السؤال في احد الاجتماعات مع الاقارب والاصدقاء وكانوا يتحدثون عن الفن التمثيلي وعن الفنانين القدامى والجدد بالساحة الفنية ويناقشون ماقدموه من اعمال ويحددون درجات مستوياتهم بالتخمين طبعا وبرز احدهم ليقول بصراحة كاملة اجيبوني. هل لدينا ممثلون؟؟؟

بالطبع جاءت الاجابات ايجابية وذكر احد الجالسين عدة اسماء للممثلين المعروفين لدينا وقال لدينا الممثل القدير الذي يستطيع ان يقف امام اي ممثل ولكن اين الكتاب؟ وعقب آخر بقولة الكتاب موجودون ايضا وقد صورت عدة مسلسلات قديمة جيدة ولكن قبل دخول مؤسسات الانتاج بالساحة واعتمادها على الممثل العربي وعدم اشراك الممثل السعودي ليأخذ طريقه للبروز. اشتد الحوار حتى اقفل الموضوع.

كنت بعيدا عن المجموعة التي تتحدث عن الموضوع ذاته ولكنني سرقت الجمل التي استخلصت منها هذه الوقفة لاكرر سؤال اخينا: هل لدينا ممثلون؟!

● تأثير البرامج الجماهيرية:

البرامج الجماهيرية التلفزيونية والاذاعية لها تأثير كبير على الفرد والمجموعة وقد ذكر كثير من الكتاب والعلماء مواضيع شتى حول التأثير الذي تجلبه وسائل الاعلام حيث ذكرت الدكتورة جيهان رشتي في الاسس العلمية لنظريات الاعلام «ان من اصعب المشاكل التي تواجه الباحثين في مجال الاتصال الجماهيري دراسة التأثير، ودراسة التأثير هامة لان اي اتصال يهدف اساسا الى احداث تأثير معين على المتلقي، ولانه ليس في الامكان دائما دراسة السلوك الذي يحدث نتيجة للاتصال، اذن وسائل الاعلام لها تأثير كبير على كل فرد في المجتمع ويجب الحذر مما تقدمه وخاصة اذا فهم عن خطأ.

● وقفه لـ «د. عبدالرحمن الخميس»

يازين انذقت المصايب والعنا...
قاسيت من ظلم الدهر شيء كثير
يازين حبك حل بالقلب وبنا...
واثق وحبك بالحشا ماهو صغير



التمامي.. والعودة

عاد الفنان سعد التمامي الى الساحة الفنية بعد غيبة طويلة وقد شارك في حفلات عربية حيث مثل الجانب التمثيلي لتقليد الاصوات وقد اعجب به الجمهور، ولكن المستغرب في الامر اختفاء الفنان التمامي عن الساحة مدة طويلة؟!

وحينما سئل عن الاسباب لم تكن الاجابة واضحة وانكر ان غيابه لدخوله في مجالات التجارة والتي جذبته عن الفن التمثيلي، وقال: ان الفنان مهما ابعد عن الساحة الفنية سيأتي اليوم الذي يعود به مرة اخرى وستكون عودتي قوية باذن الله لاعدادي لبعض الاعمال الفنية منها تقليد الاصوات وكما عرفتني الجماهير من خلالها والشخصية القديمة والتقاء مع بعض «سعيد، ابو سراج، سليم ام سراج وابو ابراهيم والاطفال» اذن نقول مرحبا بعودة الفنان التمامي ونتمنى ان يستمر عطاؤه لخدمة الفن سواء تمثيلا او تقديم منلوج والى الامام.

افتتاح المهرجان الثقافي الأول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج

اليوم في طوكيو:

كتب/ يوسف القضيب:

تشارك المملكة اليوم الخميس الخامس من محرم الجاري شقيقاتها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الكرنفال الثقافي والشعبي للمهرجان الثقافي الذي تقيمه الامانة العامة لدول المجلس بالتعاون مع دول المجلس الست في العاصمة اليابانية «طوكيو» وهي المملكة، الامارات، الكويت، سلطنة عمان، والبحرين، وقطر الذي سوف يستمر حتى يوم ٢٦ سبتمبر ١٩٨٥ م الجاري وكانت الاستعدادات قد اتخذت من قبل الدول الخليجية للمشاركة في هذا التجمع الخليجي حيث عقدت عدة اجتماعات ومشاورات للاطلاع على الترتيبات والتغلب على المعوقات التي تواجههم قبل توجههم وتنفيذ خطة البرنامج قبل السفر.. الى طوكيو.

موضوعات المهرجان

هذا وسوف يكون المهرجان حافلا بالعديد من العروض الشعبية والثقافية التي ستشارك بها الدول:

●● الفنون التشكيلية والنحت ورسوم الاطفال ;وتشارك كل دولة بـ ١٠ لوحات و٥ اعمال نحت و٢٠ لوحة من رسوم الاطفال.

●● الفنون الشعبية: وتشارك كل دولة بما لا يزيد عن ٤٠ شخصا من ذوى الاختصاص بالفنون وستقدم كل دولة ثلاثة اعمال.

●● المطبوعات الاعلامية.. وسيتم خلال ايام المهرجان اصدار كتاب يعرف بدول مجلس التعاون وتخصص خمس عشرة صفحة لكل دولة وقد قامت الامانة العامة بترجمته الى اللغتين اليابانية والانجليزية.

وتشارك كل دولة ايضا في معرض الكتاب بما لا يزيد عن ٥٠ عنوانا من الكتب التي تتحدث عن الدول والكتب من تأليف ابناء دول المجلس.

●● معرض الاشغال اليدوية:

ويقام خلال المهرجان معرض الاشغال اليدوية والازياء والحلي والازياء القديمة.

●● الاعلام:

وستقوم دول المجلس باسناد مهمة تصوير فعاليات المهرجان الى احدى الشركات اليابانية باعداد شريط فيديو يتضمن لقطات من المهرجان

●● الهدايا:

وستقوم الامانة العامة بتقديم هدايا لكبار الرسميين اليابانيين عبارة عن سيف وخنجر ودلال ومباخر التي تمثل تراث دول المجلس وتكون من النوع الذهبي والفضي بالاضافة الى هدايا مختلفة كالدروع والميداليات.

سمو الامير فيصل بن فهد

حضارة وتاريخ

هذا وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس بعثة دول المجلس الى هذا المهرجان في وقت سابق ان جميع الدول سوف تشارك تحت شعار دول مجلس التعاون وسوف تعرض النشاطات الثقافية والفنية بشكل موحد تعبر عن اصالة وتراث دول المجلس.

وقال سموه ان جميع البعثات المشاركة سوف تقدم اللمحات التاريخية في العادات والتقاليد المعبرة عن تلك الشعوب وهي لاشك تعتبر هذا التجمع فرصة طيبة تمكن ابناء دول التعاون من اظهار وابراز الوجه الحضاري لدول المجلس..

واكد سموه ان الامانة العامة لدول المجلس تحرص دائما على تنفيذ برامجها الثقافية والفنية والشبابية بشكل رسمي حتى تأخذ هذه الجوانب في طور التقدم والازدهار التي تعيش فيه في اطار الاحتفالات بالسنة الدولية للشباب وعرض هذه الفعاليات في اليابان يعتبر منعطفا لفتح الابواب بين الشعوب.

برنامج الافتتاح

هذا وسوف يكون حفل افتتاح المهرجان الذي سيقام في قاعة الثقافة في مدينة الشمس في العاصمة اليابانية طوكيو على النحو التالي:

- تلاوة أيات من الذكر الحكيم.
- كلمة الافتتاح يلقيها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.
- نشيد جوقة خليجية تمثل دول المجلس في مجموعة من الاغاني الخليجية.
- لوحات فلكلورية.. راقصة تمثل كافة الدول الخليجية الست.
- كلمة وزير الخارجية اليابانية وشينتاروابي.. حيث سيوجه كلمة في حفل الافتتاح الى الشباب العربي المشارك في المهرجان.

وفد المملكة

وكان الوفد السعودي المشارك قد غادر المملكة متوجها الى اليابان على متن طائرة خاصة.. تقل كلا من:

- صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الوفد الخليجي.
- الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئاسة العامة لرعاية الشباب لشئون الشباب.
- الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير قسم الشئون الثقافية بالرئاسة.
- الاستاذ عبدالله الجارالله نائب رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون.
- الفنان طارق عبدالحكيم رئيس قسم الفنون الشعبية بالرئاسة.
- المخرج سمعان العاني.
- د. عبدالحليم رضوي.. مدير جمعية جدة.
- الفنان التشكيلي عبدالله نواوي.
- الفنان محمد سليم، رئيس الفنون الشعبية بجمعية جدة.
- وثلاث فرق شعبية تمثل: العرضة النجدية، والخبيتي، والمزمار والسمسمية، واللون البحري، الغراوي، والسيف.

الفنان المحلي الى اين؟!

- محمد العلي

- صالح الزير

العمل الفني.. خاصة في التمثيل يعيش منذ سنوات طويلة في ركود.. وهذا بطبيعة الحال جعل اكثر العاملين فيه يتركونه لانهم لم يجدوا من يقف في جانبهم خلال هذا التوقف للاعمال الفنية المحلية.. وبدأت الامال الموجودة لديهم.. تذهب مع هبوب الرياح.. ولم يعد لهم الا البقاء في الظل والمشاركة في البرامج الاذاعية الدرامية في بعض الاحيان.

اذن فان الفنان المحلي لدينا اصبح لديه فراغ كبير جدا واخذ الركود والكسل يخيمان عليه لانه لم يجد ما يقضي به على هذا الفراغ المستمر معه منذ سنوات طويلة. وهذا مما حدا ببعض العاملين في هذا المجال الفني الى المشاركة في انشاء مؤسسات انتاجية.. مهمتها البيع والشراء.. والربح المادي.. وقد نسوا زملاءهم الاخرين وعدم اشراكهم في هذه الاعمال الفنية.. المختلفة.

وكثير من الفنانين المحليين الذين سبق لنا الاجتماع بهم في بعض المناسبات يستغربون من هذه المؤسسات عدم المشاركة ودعوتهم اليها. مع العلم بأنهم لا يقلون عن غيرهم من الممثلين الاخرين من حيث الخبرة في هذا المجال. وعندما تنظر الى الفنانين المحليين فانه يدخل اليك الشعور بالشفقة والرحمة عليهم وذلك خلال نظراتهم البريئة.. التي تبحث عن اي عمل فني.. حتى وان كان لعدة ثوان.

● قلة الكتاب المحليين ●

من اسباب قلة الاعمال الفنية المحلية التلفزيونية عدم وجود كتاب محليين ليشاركوا بما لديهم من اعمال مختلفة.. تساعد على انتاج اعمال فنية محلية.. سواء في التلفزيون او الاذاعة.. مما حدا ببعض العاملين في هذه المجالات الى تحويل بعض القصص العربية وغيرها الى اعمال درامية حتى تسد بعض الفراغ الموجود.

لقد سعت بعض الاذاعات ومحطات التلفزيون في العالم العربي الى جلب الكتاب اليها.. وجعلهم يتأقلمون حسب البيئة التي تعيش فيها وكتابة المسلسلات سواء التلفزيونية او الاذاعية والمسرحيات وتصدرها الى الخارج كعمل فني محلي وهو مانشاهده الان.

اذن لماذا لا يسعى التلفزيون الى جلب بعض الكتاب وجعلهم يؤلفون له بعض المسلسلات.. ويقوم بانتاجها محليا.. وبهذه الطريقة يتم انتاج محلي.. والاستفادة من الفنانين المحليين.. وتنتهي مشكلة الفراغ الذي يخيم على هؤلاء الفنانين.

ونحن اذا نظرنا الى المجمع التلفزيوني «بالرياض» فاننا نجده مزودا بأحدث الاجهزة المتطورة التي تجعل الاعمال الفنية تعمل بيسر وسهولة. ويعتبر احدث التلفزيونات في الشرق الاوسط عموما.

اذن لماذا لا نستفيد من هذه الامكانات الموجودة لدينا.. ونقوم بانتاج اعمال محلية كما كنا في السابق..

الدعوة التي وجهها التلفزيون في وقت سابق الى اصحاب المؤسسات الانتاجية وضعت امام المعنيين بالفن المحلي الامل بأن يكون هناك تعاون مثمر في انتاج «المسلسلات المحلية» ومشاركة الفنانين في اعطائهم ادوارا مناسبة لهم. كل ما نرجوه هو ان يتحقق هذا الامل في اقرب وقت.. ممكن.. وان نشاهد اعمالا محلية من خلال ما يعرض علينا يوميا.. واعتقد بأن التلفزيون قادر على انتاج اعمال محلية لان الامكانات متوفرة ولم ينقص عليه اي شيء سوى القيام في التنفيذ.. وهذا ما نتطلع اليه من دورة الى اخرى ونرجو التحقيق في عمل يشجع الاعمال المحلية.

لعل الاذاعة هي الجهة الوحيدة التي يجد بها الفنان المحلي الرعاية والعناية وذلك من خلال ما يسند اليه من تأدية بعض الادوار الفنية لانه فقد الامل.. في التلفزيون وقلة هذه الاعمال تلفزيونيا فان امله لم يخب بالاعمال الفنية الاذاعية المتواصلة والتي نستمع اليها يوميا.

مشعل المطرفي

رأس المملوك جابر في الرياض

عبدالاله السناني يقول: أول مسرحية باللهجة العامية في المملكة

ناصر الخطيب

عبدالاله السناني

بمناسبة السنة الدولية للشباب قررت الجامعة تقديم مسرحيتين الاولى «مغامرة رأس المملوك جابر» يلعب بطولتها الفنان الشاب عبدالاله السناني الذي يتحدث هنا عن نشاطاته الفنية مع زملائه فيقول السناني: اما المسرحية الثانية فهي بعنوان «التائه» يلعب ادوارها ناصر القصبي الذي يشاركني ايضا في المسرحية الاولى وراشد الشمراني، وعبدالاله السناني وهناك مسرحية ثالثة ستقدم في مهرجان الخليج في الامارات اسمها «رجل في العصور» يلعب ادوارها ناصر الصقعبي وعبدالاله السناني ويخرجها جميل الجودي.

قلت للسناني: من الذي سيخرج مسرحية رأس المملوك جابر؟

قال: يخرجها الحبيب القردلي وعثمان قمر.

قلت: هل انت مرتاح الى العمل مع القردلي ام ان هناك غيره من يوائم اتجاهاتك اكثر من مخرجي الجامعة سلام، الجودي، والقردلي وغيرهما.

قال: بالنسبة للجميل الجودي فان له مدرسة خاصة ربما تكون فرنسية حديثة اما رشدي سلام فيتبع مدرسة كلاسيكية معروفة اما عامر الحمود فيختلف عنهم ايضا وله لونه المتمثل في مسرح الصورة وهكذا والحبيب وجميل يتبعون المدرسة الفرنسية في الاخراج.

والحبيب احب ان اتعامل معه كمؤلف فقط فقد سبق وان كتب مسرحية بعنوان «ناطحات السحاب» مثلت فيها انا والاخ ناصر القصبي واخرجها رشدي سلام.

قلت: لماذا لا ترتاح اليه في الاخراج؟

قال: كمؤلف رائع وكمخرج لا احس فيه ولايمكن ان اختلف معه في وجهات النظر فهو يحب ان يحافظ الممثل على النص ولا يعطي من ذاته شيئا وانا اخالف ذلك!!

قلت: اليس في الاصل مخرج.

قال: بلى فهو خريج المدارس الفرنسية.

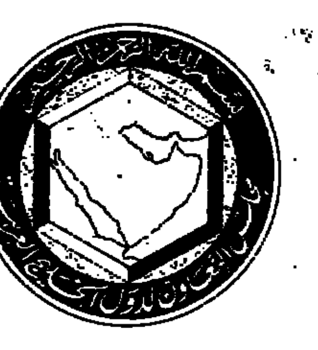
قلت: هل لديك اخبار اخرى؟

قال: هناك مسرحية سأقدمها خلال شهرين او ثلاثة وهي من نوع «المونودراما» مسرحية الممثل الواحد يخرجها عامر الحمود بعنوان «شاهي مر شاهي حلو» من تأليف محمد العثيم. المحاضر بجامعة الملك سعود. وهي باللهجة العامية وتعتبر اول مسرحية مونودراما تكتب باللهجة المحلية ويعالج موضوعها التغير الاجتماعي وتعتبر معالجة جديدة في المسرح السعودي.

قلت: هل نتفرج على المسرحية على مسئوليتك بأنها جديدة فعلا؟

قال: على مسئوليتي.

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي




متابعة/ يوسف القضيب

عبدالحسين عبدالرضا مع السجين

● يشارك الممثل الكويتي عبدالحسين عبدالرضا في المسلسل التليفزيوني الجديد «السجين» ويقع في ١٥ حلقة.. وتدور فكرة المسلسل الذي كتبه مبارك الحشاش حول شخص يحاول مساعدة الاخرين والوقوف الى جانبهم موقفا انسانيا يتصف بالشهامة والمروءة ولكنه يدخل القفص الحديدي ازاء كل موقف يقوم به وكأنه يلقى الجزاء.. وكلما خرج من مأزق وقع في أخر.

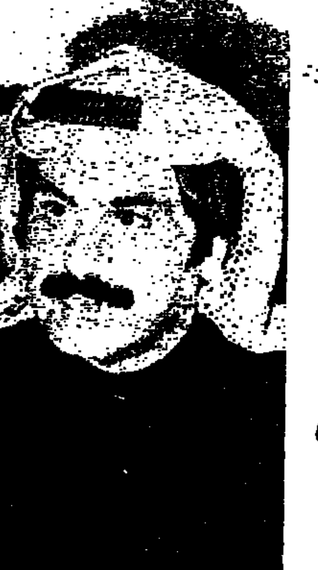
بكر الشدي والمفاجأة

● يستعد هذه الايام الممثل السعودي بكر الشدي لتحضير خمسة اعمال فنية جديدة ستكون بمثابة المفاجأة التي اعدها بكر لمحبيه.. حيث رفض «الفنشل» عدم التصريح او تسمية هذه الاعمال ولا من سيشاركه في هذه الاعمال.. باعتبارها مفاجأة للجمهور والوسط الفني بكر يستعد حاليا لتوزيع وقته حتى لا تكون هناك ازدواجية.. كما حدث مع اعداد مسلسل «اليكم مع التحية، وسلامتك»، ومواقف اجتماعية».

«الطوفة» في الفجيرة تتكلم

● قام مسرح الفجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة بتقديم باكورة الخطة للموسم المسرحي بتقديم مسرحية «الطوفة» للمؤلف سعد الدين وهبة واعداد خليل يوسف واخراج ابراهيم خلفاوي وشارك فيها نخبة من ممثلي مسرح الفجيرة.

وقد رعى العرض الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة.



- حسين عبدالرضا

تصوير نشيد سلطنة عمان

● تم في احد استوديوهات التليفزيون المصري بالقاهرة تصوير النشيد الوطني لسلطنة عمان حيث تمت اقامة ديكور ضخم احتل مساحة الاستديو بالكامل ليعبر عن اهم معالم سلطنة عمان في الماضي والحاضر الذي قام بتصميمه عبدالمنعم مرعي.. مدة النشيد حوالي ١٣ دقيقة وبلغت تكاليفه حوالي ٢٥ الف جنيه مصري.

كتب كلمات النشيد عبدالسلام امين ولحنه مسلمي بكر واخرجه تليفزيونيا يوسف مرزوق وشاركت في استعراضاته فرقة حسن عفيفي وقام بالاداء من عمان المطربون:

حكم عايل، شادي عمان، ابراهيم الزوجال وعبدالله الخروشي واشرفت على النشيد امينة المعداوي.





- بكر الشدي

ومن المقرر ان يتم عرض النشيد خلال فترة استضافة سلطنة عمان لمؤتمر القمة لدول مجلس التعاون القادم.

دورات اذاعية وتليفزيونية

● يقيم المركز الخليجي للتنسيق والتدريب الاذاعي والتليفزيوني سبع دورات مخصصة على مستوى دول المنطقة في المجالات الاذاعية والهندسية والتليفزيونية وقد جاء توزيع الدورات على النحو التالي:

- دورة الدعاية والدعاية المضادة ومدتها اسبوعان وتقام في العراق.
- دورة تقنيات الفن السينمائي اخراجا وتصويرا ومونتاجا ومدتها اسبوعان وستقام في دولة قطر.
- دورة الديكور في العمل التليفزيوني ومدتها اسبوعان وتقام في دولة الامارات العربية المتحدة.
- دورة صيانة اجهزة الارسال التليفزيوني وشبكة المايكرويف ومدتها اسبوعان وستقام في دولة الامارات.
- دورة صيانة اجهزة الاستديوهات الاذاعية ومدتها اسبوعان وتقام في دولة الكويت.
- دورة اخراج البرامج الاذاعية ومدتها اسبوعان وتقام في دولة قطر.
- دورة التنسيق ومكتبات البرامج في الاذاعة والتليفزيون ومدتها اسبوعان وتقام في دولة الكويت.

فنانو المجلس والخوف من الفراق

● «الخوف من الفراق» هو العنوان المؤقت للمسلسل الخليجي الجديد المشترك الذي سيشارك فيه نخبة من الممثلين من دول مجلس التعاون الخليجي.. الست.

والمسلسل يعد خطوة جديدة وفكرة مدروسة تخدم منطقة دول مجلس التعاون.. اذ ان احداث القصة تدور في دول المنطقة.. وتوضح مدى الدور الفعال في تعاون الاجهزة الرسمية في وحدة تكامل.. كامل انطلاقا من فكرة تعاون دول الخليج.

ومن المقرر ان يشارك من المملكة الممثل محمد حمزة كما رشح لممثلون من الكويت.. كذلك استعرض اسماء نجوم التمثيل في قطر والامارات والبحرين وسلطنة عمان بالاضافة الى عدد كبير من نجوم التمثيل بالمملكة.




- بكر حلمي



- محمد حمزة

ياموجة ولهانة

هذه القصيدة الغنائية تمتاز بحداثتها في التعبير اللغوي «عما يخالج الوجدان» واستخدام قائلها لغة ليست بالفصحى وليست ايضا عامية قحة مما يؤهلها - في نظرنا - لان تصاغ اغنية بديعة تواكب الاغنيات الحديثة في الخليج والبلاد العربية.

يالخضرة الاشجار
يانشوة الازهار
يابلسم جروحي
في موسم الامطار
ياموجة ولهانة
لغازل البحار

● ● ●

يافرحتي انتي
لما على بيتي
في ليلة عطشانة
لتشاهد السمار
ياموجة ولهانة
لغازل البحار

● ● ●

معها السهر يحلى
وتملى معه لاخبار
تزداد فرحتنا
وتريح المحتار
ياموجة ولهانة
لغازل البحار

(البونجد)

○○○ اليوم الوطني في تجربة فنان سعودي ○○○

ناصر العقيل ينفذ لوحة مساحتها ٣٥٥م٢ تقدم السيرة النضالية للمملكة





خمسة وخمسون عاما تنقضي .. ويجيء موعد بداية العيد الوطني متجددا بطعم البطولة، وفرح العطاء .. وامجاد تتوالد فنيا، فاذا نحن في قمة جهد صقر الجزيرة العربية نترسم خطواته المضيئة .. ونبني كما اراد،فهو ابتدأ تجربته الفذة في توحيد هذه الجزيرة .. وانقاذها من تقطعها وتجزئيتها المهلكة..

من مغامرة القلب المؤمن، واضاءات الروح المتطلعة نحو مجد يليق بهذه الامة وهذا الوطن.. انطلق البطل الرائد عبدالعزيز ليحقق فجرا طالما تطلع اليه ابناء هذا الوطن .. وما اجمل تحققه حين جاء الفارس الخصب بالمحبة والايمان فاتحا الرياض مانحا الضوء فرصته الخاصة ليشع في الارجاء الظمأى فيقبل الندى .. وتبتهج الحياة..

واليوم تمر خمسة عقود ونصف من زمن عصرنا الحديث، فاذا نحن نقف في طليعة العطاء والانتماء الى الحياة الجديدة، واصبح صوت عبدالعزيز حافز عطاء جديد .. متجدد لحركة الثقافة والفن والتقدم والازدهار..

وقد استطاع الشعر والفن .. كما بقية الافرع الادبية ان يصورا شيئا من هذه المعجزة التي نهضت في الصحراء .. فاحالتها واحة خضراء ترف عليها راية الامن ..

ويغمرها نور الايمان وستظل كل الفنون تغرف من هذا الينبوع الذي لاينضب، حتى يظل الامل عطاءات فنانينا بنتاج قادر على موازاة عطاء عبدالعزيز المعجز..

من هذا المناخ الخاص يختار الفنان السعودي ناصر العقيل موضوع عمله الضخم الحافل .. والطموح لشمول تجربة الرائد الكبير .. ويقدمها في اول الميزان .. يوم العيد الوطني..

ان اول الميزان يوم خالد في تاريخ مملكتنا الغالية .. سطره مجموعة من ابطالنا النبلاء وعلى راسهم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه .. يوم انطلق من الكويت عائدا الى بلادنا الحبيبة حاملا معه رسالة الخير والمحبة لشعب هذا البلد النبيل.. انه يوم توحيد وتأسيس المملكة العربية السعودية بلد المسلمين واقدس بقعة على وجه الارض.

واحتفاء بهذه المناسبة الوطنية الغالية كان لابد للفن التشكيلي ان يشارك بهذا الاحتفال.

الموضوع:

لوحة فنية لشخصية جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه مساحة اللوحة (٣٥٥م٢) مرسومة على القماش بالوان مقاومة للرطوبة والشمس.

اختيار الموضوع: ● بدافع وطني .. وعند سؤال الفنان عن اختيار الموضوع مشاركة من الفن التشكيلي لهذه المناسبة قال:

كوني مواطنا سعوديا احب بلاده المقدسة بكل فخر واعتزاز وبكل تقدير واحترام لحكومتنا الرشيدة بماقدمته لهذه البلاد الطاهرة من تقدم وامان واستقرار..

كان لابد مني كفنان سعودي ان اقوم بالتعبير عن هذه المحبة الخالصة على لوحة فنية رائعة ..

لهذا كان لابد وان اختار ذلك الرجل العظيم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه .. مؤسس المملكة العربية السعودية وموحدها واول من زرع فيها نبتة الخير لتبقى ظلا وامانا ومحبة لهذه البلاد الطيبة بشعبها النبيل.

دراسة اللوحة ومدة التنفيذ:

● ماذا عن دراسة هذا العمل الفني الضخم ليظهر لوحة فنية رائعة؟

- قمت بوضع دراسة طويلة وكروكيات عديدة لهذا العمل ليتم على اكمل وجه في مرسمي المتواضع الصغير الذي اضطرني الى تجزئة اللوحة الى قطع جمعتها بعد الانتهاء منها كاملة بمحافظة شديدة على النسب التشريحية للجسم الانساني .. ثم قمت بوضع اللمسات الاخيرة .. وقد تفرغت لهذا العمل مدة عام تقريبا مابين دراسة وتطبيق.. متلافيا الاخطاء الفنية كون الشخصية محددة وذلك بتكرار الجلسات امام اللوحة ومراقبتها وتأملها بشكل مستمر ودائم..

رؤية اللوحة جماليا وفوائدها للشباب السعودي ● ان هذا العمل الفني التشكيلي الكبير لم يحصل بعد في مملكتنا فماذا عن الرؤية الجمالية وفوائد التطلع للشباب السعودي للقيام باعمال ضخمة اخرى..؟

- تأخذ اللوحة طابعا جماليا تزيينيا رائعا في مثل هذه المناسبة كونها مفاجأة لم تحصل.

وبما ان اللوحة ضمت ايضا بعضا من اقوال جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه (اذا اردنا التقدم فيجب علينا ان نتبع الاسلام) (لاعز لنا الا بالاسلام)

فان هذه الكلمات الرائعة لها صدى كبير في نفوسنا وستكون دافعا اكبر للحفاظ على ديننا ووطننا الذي جعله الله لنا امانا وسلاما ومحبة..

مما يدفعنا كمواطنين نبلاء لهذه البلاد الطاهرة ان نتابع مسيرة التقدم والبناء باتباع ديننا دين الاسلام، وستكون مثل هذه اللوحة حافزا مشجعا لشبابنا وكل المواطنين على القيام باعمال ضخمة اخرى لمثل هذه المناسبة الغالية .. كونها يوم الانطلاق والابتداء بمسيرة التقدم والازدهار.

وهذا العمل هو اصرار من الفن التشكيلي على تقديم اعمال فنية اخرى كبيرة فنا ومساحة ليرافق هذا التقدم الشامل في مملكتنا الحبيبة عالميا..



نبذة عن حياة الفنان:

● مواليد ١٣٧٩هـ متفرغ للرسم الحر

● بكالوريوس كلية الفنون الجميلة

● دبلوم هندسة ديكور

● عضو نادي الوشم

● حصل على العديد من الجوائز وديلومات التقدير

● نفذ اكثر من اعمل واكبرها لوحة بمساحة ٣٥٥م٢

مشاركاته:

اشترك في جميع معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعارض دار الفنون السعودية.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

المرايا

احمد المغلوث

ناصر الموسى

المرآة الأولى:

تشكل تجربة الزميل والصديق الفنان (ناصر الموسى) في فننا التشكيلي تجربة مميزة بالاجتهادات والمحاولات التي قدمها خلال عمره الفني القصير ... وللحق فالموسى لم يعط بعد كل ماعنده من ابداع كونه ماتزال مثل غيره من فنانينا يحاول ويحاول ان يقدم الشيء الجديد لمحبي ومتذوقي اعماله .. لهذا فهو يحاول ان يكون معاصرا بالمعنى المعروف للمعاصرة .. ومع هذا نجد له اهتمامات كثيرة ضمن اطار التقليدية .. من هنا نستطيع القول ان اعماله هي عبارة عن مزاوجة مابين التراث والمعاصرة وبمعنى ادق فان اعمال فناننا الموسى تقف مع عدد من تجارب زملائه الفنانين الحروفيين في المقدمة من تجارب التشكيل من خلال الحرف .. بل انه استطاع ان يتفوق على البعض منهم ويكفي ان يشاهد الواحد لوحته الرائعة (الرحمن) لتدفعه بالتسليم لما تزخر به هذه اللوحة من موحيات روحانية وقدسية وحركة وفعل .. تكاد تقفز اجزاء الحروف من اللوحة لترقص خارجها على ايقاع من الموسيقى الدينية المشبعة بالايمان .. رائع هذا الفنان القادم لنا من قلب بلادنا .. من الوسطى .. انه قادم لنا يحمل الابهار ان تجربة هذا الفنان المبهر كالضوء تسعى غالبا لمنح اعماله طاقة من القوة والمعالجة والتعبير المختصر .. كل هذا جميل في اعمال هذا الفنان .. الا ان الشيء غير الجميل فيه هو ابتعاده عن واقعيته وتعبيريته .. فاتجاهه الاخير نحو التجريد وهو لم يصل بعد الدرجة المثلى في هذه الواقعية او تلك التعبيرية يعتبر تقصيرا في حق نفسه لست ادري هل هو تأثر بما يثيره البعض هنا او هناك من كتابات ممجوجة تتهم من يمارس الاسلوب الواضح (الواقعية) ام انه مقتنع جدا بتجريديته الاخيرة .. لان هذا الفنان قادر على العطاء وتقديم اللوحة المميزة ضمن اكثر من اسلوب واتجاه إلا ان الافضل له لو استمر اكثر مستلهما لنا بيئتنا الجميلةبطريقته الخاصة والاستفادة منها من الناحيتين: الفنية ومن ناحية معنى الفن .. وهذه اولى فرضيات الفنان ان الاهتمام بالبيئة وماتشتمل عليه من جماليات والاهتمام باتقان. العمل الفني يعني التعبير الاصيل عن التجربة بأبعادها المتكاملة وقبل كل شيء بعدها الفكري والفني .. وهذا مانريده لفنان مبدع واصيل كالموسى..

المرآة الثانية:

الفنان والمناقشات

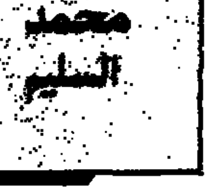
يتساءل البعض منا لماذا الكثير الكثير من فنانينا سلبي..!! ولماذا لايشارك في المناقشات والكتابات والآراء التي تثار بين فترة واخرى في صحافتنا المحلية .. لماذا هذا التجاهل والسكوت والخنوع من قبل الفنان ازاء هذا كله. وهو المبدع الذي تقع عليه ومن خلاله اشياء كثيرة .. انت فقط تسمع بمتابعات البعض لما يثار ويكتب من آراء حول هذا الموضوع أم ذاك .. ولكن متابعتهم وحتى حماسهم لايتعدى المكان الذي يجلسون فيه .. اما ان يمسك الواحد منهم القلم ليكتب رأيه ويشير الى وجهة نظره فهذا شيء هم بعيدون عنه كل البعد وهذا مايؤسف ويؤلم في نفس الوقت .. يطالع القارىء الصفحات التشكيلية في صحفنا المحلية وتصدمه عدم كتابة الفنانين البارزين .. لماذا..؟ لسنا ندري.

المرآة الاخيرة:

ذات مساء .. عندما جاء الليل..

بحث عن فرشاته .. فكانت نائمة بين العديد من الفرش .. استمر للحظات وهو يمزج الالوان يريد لونا يشبه .. شيئا ما.. شيء في صدره كان يبحث عن لون ينقل صدى .. اعماقه .. لونا لا لون له لونا كالماء..





● كل منا في هذه الحياة عليه ان يعمل اما ليعيش واما ليؤدي ضريبة حياته والافضل من يعيش ليعمل، فالحياة بلا عمل ولا عمل بدون حياة.

● من ينتظر العمل كمن ينتظره العمل ويبقى كل منهما ينتظر الآخر على حساب الزمن من تاريخ الحياة الانسانية والنشاط البشري. فمن يفقد لحظة كمن يفقد عاما فلا حدود للانتظار.

● اللحظة صفر الزمن كثرته تزيد من رقم الحياة الى اللانهاية، اما لصالح خدمة الانسان على مر التاريخ ليعطي النموالمطرد نحو التطور الحضاري، واما هدرا لها للعيش في تاريخ متوقف النمو بلا حضارة.

● الحياة مسلك معيشي كثير العقبات، لن يستطيع اي انسان اجتيازها بلا عمل مستمر، حتى وان كانت جبالا شاهقة او منخفضات هاوية فستسلكها بالعمل.

● الطريق الذي تبداه اليوم بداه احد قبلك وما انت الا مواصل طريقه وغدا يواصل طريقك احد آخر وهكذا تتابع الاجيال.

● اذا سلكت الطريق المرسوم فلن تجد المصاعب، وان انتظرت الاوامر فستبدأ المصاعب، ولا اجتهاد فيما هو واضح، ولا يصح الا الصحيح.

● لاتجربة فيما سبقت فيه التجارب، والفائدة وراء كل جديد وان صعبت تجاربه، والعزيمة تسهل المصاعب، ولامستحيل امام الجد.

● الطريق المضمون وان طال، وقدراتك مقياس الضمان، وعلى حجمها تعرف المضمون، فلا تحمل نفسك مالاتستطيع عليه قدراتك.

● ماتقدمه من عمل يحدد لك حقك فلاحاجة لاضاعة الوقت في البحث عنه لئلا تخسر شيئا منه بخسرانك الزمن من وقت العمل الذي تستحق عليه الحق.

● المكسب المادي يلزمه مكسب معنوي، فليست كلها مادية او كلها معنوية وكلما توازنت كلما تعادلت الروح او المادة في التركيب المعيشي كلما تمثلت الحياة الانسانية.

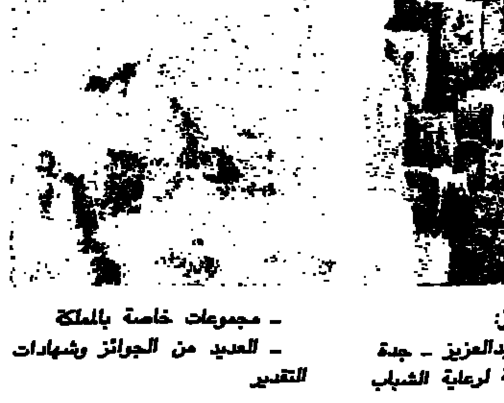
معرض الفن المحلي



● صالح خطاب

صالح خطاب - المدينة المنورة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م
- بكالوريوس فنون جميلة - هندسة ديكور - القاهرة
- مبتعث حاليا لدراسة الماجستير - الولايات المتحدة
- المعارض العامة والخاصة:
- معرض المقتنيات الخاص
- معرض الفن السعودي المعاصر ٣٠٢
- معرض كبار الفنانين السعوديين
- الاسبوع الثقافي الخليجي - باريس
- مهرجان الشباب العربي - دمشق
- معرض الفن السعودي المعاصر - بون
- المعرض الجماعي الاول - المدينة المنورة - جدة





المقتنيات والجوائز:
- مطار الملك عبدالعزيز - جدة
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب
- مجموعات خاصة بالمملكة
- العديد من الجوائز وشهادات التقدير

● نبيل نجدي

نبيل هاشم نجدي - مواليد عام ١٣٧٣هـ - دبلوم التربية الفنية بالرياض ١٣٩٦هـ

- قام بتدريس التربية الفنية لمدة ٧ سنوات.. ثم تفرغ لممارسة الفن التشكيلي منذ ١٤٠٢هـ

- شارك في المعارض التي اقامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٣٩٥هـ - بالمملكة العربية السعودية

- قام بانجاز العديد من الاعمال الفنية الميدانية القائمة حاليا بالمدينة المنورة - سواء الحديد او الاسمنت المسلح.. كما قام باعداد نماذج ودراسات انشائية العديد من النصب والاعمال الفنية الميدانية قيد التنفيذ.

حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة.





معارض

الفنان شوكة الربيعي اصالة التعبيرية النقدية

بغداد/ عادل كامل

ياتي المعرض الشخصي السابع للفنان الناقد شوكة الربيعي في اطار تطوير تجربته الفنية التي بدأت في عام ١٩٦٤. عندما كان قد تلقى مبادىء الفن على يد رواد الفن في العراق امثال فائق حسن واسماعيل الشيخلي.. فمنذ تلك السنة التي اختار فيها الربيعي الرسم وسيلة للتعبير عن رؤيته اختار النقد الفني والكتابة الادبية ايضا لاغناء التجربة الكلية.

في معرضه الجديد (قاعة النقاش) يعرض الربيعي اكثر من (١٠٠) لوحة فنية يختبر فيها امكاناته التحليلية والنقدية على مستوى اغناء اللوحة بمجموعة من الاساليب والانماط الفنية، وفي منح العمل الفني قيمة مضمونية توازي التقنيات المستعملة التي يجري فيها امكاناته التعبيرية.

اننا للوهلة الاولى ازاء فنان تعبيري يعكس مشاهداته للعالم الخارجي وفق رؤيته الذاتية . ويمزيد من الحدة والصراحة في استعمال الالوان والقوة في استخدام الكتل والخطوط والتناقض الحاد في القيم الضوئية والتغاير في ملمس الاشياء..الخ وبالفعل فاننا لانستطيع الغاء هذا المنهج وانما علينا ان نتأمله من خلال تطوير الفنان لهذا المنهج نحو تنويعات اسلوبية غير خاضعة لمدرسة محددة وانما لفكرة تجريبية تحرر الفنان من القناعات المسبقة او (الجامدة).

انه بهذا المعنى يستثمر افضل مافي ابداعات المرحلة الستينية، اي التطلع التجريبي لعمل فني اكثر قدرة على امتلاك الخطاب الانساني، والروحي. ذلك ان الفنان يغامر في كل عمل فني مغامرة محسوبة في سياق التجربة العامة، دون حذر من بعض المفارقات او التغاير في الاسلوب. بالعكس فهو يكتسب حسن معالجة بالتخلص من التكرار، او اعادة رسم اللوحة الواحدة، لانه في هذا الاتجاه يختبر وسائله الفنية في التعبير عن افكاره.

ان افكاره، البارزة او المتداخلة ضمن تقنيات اللوحة، تفصح عن تعارض حاد بين عالمين يوحدهما الفنان بمجموعة من الاحالات الرموز والدلالات .. فهو يفصح عن (قلق) داخلي يجعل المرئيات مجموعة من الاشكال الغريبة والغامضة، بل تبدو اللوحة عنده غالبا عبارة عن كابوس مشحون بالمفردات المتناقضة .. وبالفعل يعمق الفنان هذا الهاجس بالتوتر الدائم في علاقات اللوحة، وهو انعكاس للافكار المنفذة او المختارة. ولابد ان نجد كبير صلة بين الناقد والفنان في هذا الاتجاه الاسلوبي.. فالناقد في هذه التجربة يظهر جليا في صناعة الفنان للعمل الفني والاهتمام البالغ ببناء اللوحة، فيما يحاول الفنان الخروج برؤية اكثر تحررا من بعض القيود الأسلوبية. وهذا الصراع الواضح في المعرض السابع للفنان يعكس طبيعة او خصوصية التجربة الستينية اصلا: فالطموح هنا يهدف لعمل متكامل او تتوحد فيه التضادات دون ان يفقد رسالته الانسانية وغاياته الجمالية النقدية. وبالفعل يمكننا تلمس هذا الاتجاه الجمالي النقدي في النظر الى المضمون الواقعي النقدي عنده، وهو الذي يجعل العمل الفني اكثر تأثيرا وصلة بالاعماق، بل التأكيد على المعالجات الشكلية او الجمالية المفرغة من محتواها المضموني.

فهو يستلهم مزيدا من مفردات البيئة والواقع واخضاعها لرؤيته التعبيرية. كما يخضع الرموز اللفنية والتشكيلات اللونية والوحدات الفنية الاخرى، لاستكمال اسس تجربته بشكل عام. ان عرض اكثر من (١٠٠) لوحة منفذة بالزيت وبمواد اخرى مختلفة، تعالج موضوعات نفسية غالبا واجتماعية وانسانية. تعد تجربة شجاعة لناقد فني يستعيد بداياته في فن الرسم .. وهي تجربة تجعلنا نكتشف ضرورة ان تكون التجربة الفنية متكاملة بين الوعي النقدي والمهارات التقنية، والحق فان الناقد الربيعي لم يترك فن الرسم، بل كان طوال الفترات التي لايعرض فيها يمارس فن (التامل) .. وقد ادت هذه الفترات الى تجربة تضعه بين الفنانين البارزين في العراق، وعلى وجه التحديد، بين التجريبيين الذين يتطلعون الى تعبيرية نقدية تمتلك موروثها واصالتها المنهجية. وقد استطاع الربيعي ان يقترح منطلقات لمستقبل ينتظر الكثير من الاضافات.





مجتمع التعاون الخليجي

فحوص طبية.. وتدريبات «كاراتيه» لـ: ٤٦ ألف «سيريلانكية».. في الطريق الى الكويت!

ذكرت مصادر حكومية في كولمبو بأن ٤٦ الف امرأة سيريلانكية يخضعن لفحوصات طبية تمهيدا لسفرهن للكويت للعمل في الخدمات المنزلية.

واوردت وكالة الانباء الكويتية عن مصادر وزارة العمل السيريلانكية قولها بأنها تلقت العديد من الشكاوى بسبب هذه الاجراءات.

ولم توضح الوزارة الاسباب او تعطي مزيدا من التفاصيل بهذا الخصوص.

جاء ذلك في معرض تعليق الوزارة على قرار وجوب دخول النساء الراغبات في العمل في شرق آسيا كورس في «الكاراتيه» للدفاع عن النفس!!

ومن جهة اخرى تستضيف الكويت في منتصف شهر اكتوبر القادم اجتماع لجنة الكشف على القادمين من الدول الآسيوية الى الدول العربية في الخليج.. وهو الاجتماع الذي يأتي تنفيذا لقرار مؤتمر وزراء الصحة لدول الخليج العربية.

ويناقش الاجتماع الموضوعات المتعلقة بالشروط الصحية الواجب توافرها للاقامة في دول الخليج العربية.

قطر: تعديل نظام المنح الدراسية..لغير القطريين

اصدر الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم القطري قرارا وزاريا يقضي برفع معدل المقرر للحصول على المنحة الخاصة لأبناء موظفي الدولة من غير القطريين بحيث يصبح المعدل الجديد ٧٥ بالمائة في الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او ما يعادلها بدلا من ٧٠ بالمائة.

واوضح القرار الذي سيبدأ تنفيذه من اول اكتوبر القادم ان يتم تقرير عدد المنح سنويا بشغل الاعداد التي ينتهي منحها سواء بالتخرج او بالغاء المنحة للاسباب الموجبة لذلك.

وحدد القرار قيمة المنحة بنسبة ٥٠ بالمائة من تكلفة الطالب القطري السنوية على الا تتعدى خمسة وعشرين الف ريال قطري.

البحرين: جوائز للمبصرين.. من جمعية المكفوفين

تم في مقر جمعية الصداقة للمكفوفين البحرينية الاحتفال بتوزيع الشهادات التقديرية لأول دفعة من المبصرين بعد ان انهوا دورة خاصة في تعلم طريقة برايل للمكفوفين.

ويذكر ان الدفعة ضمت ستة اشخاص واستغرقت شهرا كاملا.

وتطمح الجمعية في تعليم اكبر عدد ممكن من المبصرين طريقة برايل الخاصة بالمكفوفين بهدف خلق روح الاندماج بين الفئتين.

دراسة لليونسيف عن أوضاع الطفل الخليجي

اجتمع السيد يعقوب الكندي وكيل وزارة الخارجية بالوكالة بدولة الامارات مع السيد صباح علاوي ممثل منظمة اليونسيف لدى الدولة الذى اطلعه على الدراسة التي اعدتها المنظمة حول اوضاع الاطفال في منطقة الخليج بناء على طلب مجلس التعاون.

وتم خلال الاجتماع بحث انشطة منظمة اليونسيف ومجالات التعاون بين دولة الامارات والمنظمة.

وقدم السيد علاوى الشكر للمسئولين في الدولة على دعم دولة الامارات لمنظمة اليونسيف.

كما اجتمع السيد يعقوب الكندي مع السيد محمد نظام الدين القائم بأعمال السفارة الباكستانية لدى الدولة الذي طلب تأييد دولة الامارات لترشيح باكستان لعدد من مناصب الامم المتحدة.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط.

بدء امتحانات الدور الثاني في قطر

بدأت يوم الاثنين الماضي امتحانات الدور الثاني للنقل والشهادات العامة والتخصصية نهارى وليلي ومنازل في الدوحة والمناطق.

وذكر مصدر مسئول بوزارة التربية والتعليم القطرية بأن الوزارة اتخذت كافة الترتيبات اللازمة للانضباط وضمان سير الامتحانات في يسر وسهولة وانه سيتم تصحيح اوراق الاجابة اولا بأول حرصا على مصلحة الطلاب وتيسيرا لهم للالتحاق بالمراحل والسنوات الاعلى في بداية العام الدراسي الجديد.

وقال المصدر في تصريحه لوكالة الانباء القطرية انه سيتم في امتحانات الدور الثاني تطبيق القرارات الوزارية التي تقضي بحرمان كل طالب يغش او يحاول الغش في الامتحانات حرصا على الطلاب وتحقيقا للعدالة بينهم وحتى تعكس الامتحانات المستوى الحقيقي للطلاب.

مسرح دبي.. يقدم: جسر أرتا

قدمت فرقة المسرح التجريبي بدبي يوم الاثنين الماضي العرض الاول لمسرحيتها «جسر أرتا» وهي من المسرح اليوناني المعاصر ومن تأليف الكاتب جورج فيوتوكا واخراج يوسف خليل.

واشترك في تمثيل المسرحية مجموعة من الفنانين من بينهم محمد اسماعيل ومريم سلطان وعائشة جمعة ومحمد الدوسري وناجي الحاى وجمال مطر واشراف محمد.

وستقدم الفرقة اربعة عروض لمسرحيتها في كل من الشارقة ودبي وعجمان تستمر حتى ١٨ سبتمبر الحالي.

وتتناول المسرحية مفهوم التضحية والفداء من اجل خير الوطن والامة والمساهمة في تنفيذ الاعمال التي تعود بالفائدة على المجتمع حتى ولو كان تنفيذها يتطلب التضحية باعز ما يملكه الانسان.

وزير الصحة العماني يفتتح حملة كبرى للتبرع بالدم في السلطنة

تقوم سلطنة عمان بحملة كبيرة لجمع كميات من الدم من المواطنين العمانيين للحد من استيراد الدم الخارجي ومنع تسلل الامراض الخارجية الى السلطنة.

ونسبت وكالة الانباء العمانية الى الدكتور مبارك بن صالح الخضورى وزير الصحة العماني الذي كان اول المتبرعين بالدم في الحملة التي ينظمها بنك الدم المركزي القول بان توفر الدم بكميات كبيرة يعمل على الحد من استيراد الدم من الخارج خاصة بعد انتشار بعض الامراض في العالم.

وقال الدكتور الخضورى ان السلطنة خالية تماما من هذه الامراض.

وكان الدكتور الخضوري يشير على ما يبدو الى انتشار مرض «الايدز» وهو مرض نقص المناعة المكتسبة خاصة في الولايات المتحدة.

وناشد الوزير في ختام تصريحه بقية الوزارات والهيئات والمؤسسات الحكومية المختلفة التعاون مع بنك الدم المركزي وحث المواطنين العاملين بها على التبرع بالدم حتى تظل عمان خالية من الامراض السارية في العالم في الوقت الحالي.

وكان الوزير العماني يتحدث عقب تبرعه بالدم حيث قام على رأس العاملين بوزارة الصحة بالتبرع بدمه ضمن الحملة التي ينظمها بنك الدم المركزي بمستشفى خوله.. لجمع كميات من الدم من المواطنين والعاملين بالوزارات المختلفة بدءا بمنسوبي وزارة الصحة.

تشكيلي بحريني في معرض دولي

اختارت لجنة المحلفين التابعة لبينالي برو نول الدولي للفن المعاصر في فرنسا اربعة اعمال فنية للفنان البحريني راشد العريفي.

والجدير بالذكر ان هذا البينالي سيقام في الخامس الى العشرين من اكتوبر القادم ويشارك فيه نخبة من الفنانين العاملين من جميع انحاء العالم.

مسلمون جدد .. في جدة

اشهر سبعة رجال وست نساء اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وينتمون للجنسية البريطانية والهندية والسيريلانكية والفلبينية. وقد بين لهم فضيلة رئيس المحكمة محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بالكتاب والسنة.

الكويت: استنفار مروري للعام الدراسي

اعلن مدير ادارة العمليات بالادارة العامة للمرور الكويتية المقدم فيصل تيروضان ان الادارة ستكون في حالة استنفار قصوى منذ اليوم الاول لافتتاح المدارس لتنظيم الحركة المرورية في جميع الشوارع والمناطق والتقاطعات كما ستكون الادارة على اتصال دائم ببرنامج «صباح الخير» الاذاعي لنقل توجيهاتها الى السائقين.

ندوة تناقش: دخل ونفقات الاسرة الخليجية

اقيمت في المنامة يومي الاربعاء والثلاثاء الماضيين ندوة حول «نفقات الاسرة» افتتحها السيد ابراهيم محمد حسن حميدان وزير المواصلات ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة البحريني ونظمها الجهاز المركزي للاحصاء بالتعاون مع اللجنة الاقتصادية لغرب اسيا التابعة للامم المتحدة وناقشت موضوعات تتعلق بدخل ونفقات الاسرة الخليجية.

وفي بداية الندوة القى الشيخ محمد بن عطية الله آل خليفة رئيس الجهاز المركزي للاحصاء البحريني كلمة تناول فيها اهمية توفير الاحصاءات والبيانات الدقيقة لاهميتها في المشروعات التي تقوم بها الدولة.

وقال ان موضوع بحث نفقات ودخل الاسرة اعطي الاولوية من بين جميع الدراسات لاهميته الكامنة في وضع سياسات الانتاج والتصدير وحضر الندوة وفود تمثل الاجهزة الاحصائية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ماجستير لطالبة قطرية على اول تجربة علمية من نوعها... في العالم!

حصلت الطالبة القطرية هالة سلطان سيف العيسى على درجة الماجستير بتقدير امتياز في مادة الكيمياء من جامعة بافالو بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية.

وتناول البحث تحضير واستنتاج خواص التركيب الفراغي للمواد التي توقف السموم بوجه عام وتلك المسببة للامراض السرطانية على وجه خاص.

ويعد هذا البحث الاول من نوعه على مستوى العالم واستغرق اجراء التجارب المطلوبة له سنتين.. وقررت الجامعة الامريكية اطلاق اسم الباحثة على التجربة تكريما لها.

٥ دنانير.. رسم لطلب خدمات الهاتف

قررت وزارة المواصلات الكويتية استيفاء مبلغ خمسة دنانير كويتية رسم تقديم طلب للحصول على اي خدمة اساسية من خدمات البرق والهاتف دون الخدمات الاخرى التي تضاف على الخدمة الاساسية.

الامارات:

اجراءات صحية لمنع تسرب مرض «الايدز»

قال مسئول بوزارة الصحة ان دولة الامارات العربية المتحدة تعتزم اجراء اختبارات لفحص امدادات الدم الواردة ودماء المتبرعين للتأكد من خلوها من فيروس مرض نقص المناعة المكتسبة «ايدز».

وابلغ وكيل وزارة الصحة المساعد عبدالرحيم جعفر وكالة انباء الامارات انه سيجرى توزيع الاجهزة الخاصة بالكشف عن الفيروس على المراكز الصحية وسيتم تزويد الاطباء بأحدث المعلومات حول المرض.

ولم يعلن عن وجود اي حالة مؤكدة لمرض الايدز في دولة الامارات ولكن السيد جعفر قال ان اجتماعا لوزارة الصحة اكد الحاجة الى اتخاذ اجراءات لمكافحة المرض.

تعليقا على ظاهرة التقاط البث الامريكي.. في الكويت:

وزير المواصلات: ليس هناك محطات سرية وحالة الجو قد تكون عاملا مساعدا!

الكويت/ صالح محمد خليفة:

اكد وزير المواصلات الكويتي المهندس عيسى المزيدي في تصريح صحفي ان ظاهرة التقاط اجهزة التليفزيون لدى بعض المواطنين ارسال محطات اجنبية بعيدة جرى الحديث عنها مؤخرا على نطاق واسع.

ونوضح ان ترددات هذه المحطات وطبيعة الجو في بعض الاحيان اضافة الى نوع اجهزة التلفزيون المستقبلة تساعد على استقبال البث البعيد.

وكانت هذه الظاهرة التي ظهرت بوادرها منذ شهرين تقريبا قد فسرت بانها ناتجة عن التقاط الارسال الذي توجهه المحطات الامريكية عبر الاقمار الصناعية الى الاساطيل الامريكية الحربية القريبة من المنطقة.

واشار المزيدي في هذا الصدد الى ان الولايات المتحدة تبث برامجها الى سفنها الحربية المرابطة في المحيط الهندي وان باستطاعة هذه السفن ان تبث بدورها بعض الذبذبات او البرامج التلفزيونية مما يتيح استقبالها هنا بمساعدة الاحوال الجوية. وقال، وزير المواصلات ان احد المواطنين تمكن من استقبال ارسال محطة تلفزيون اوروبية قبل فترة مما قد يؤكد التفسير السابق.

وتملك كل من فرنسا وبريطانيا سفنا حربية وغواصات في المحيط الهندي. ونفى المزيدي ان تكون هناك اي محطات سرية في الكويت تساعد على التقاط بث تلك المحطات الاجنبية.



عن صحيفة البيان الصادرة في دبي

وثائق شرعية..

بلغ مجموع الوثائق الصادرة عن المحاكم الشرعية في قطر خلال الربع الثالث من العام الهجري الحالي /٢٢٧٩/ وثيقة.

وقد اشتملت هذه الاحصائية على وثائق عقود واثباتات الزواج وواقعات الطلاق والكفالات والقسيمات والعقارات ووثائق تصحيح الاسماء..

اختتام اجتماعات وزراء داخلية دول «التعاون» وصدور البيان الختامي

التصميم على المواجهة الجماعية لكل ما يهدد أمن المنطقة واستقرارها


● الجلسة الختامية لاجتماعات وزراء الداخلية الرابع.

تكليف اللجنة التحضيرية بالاستمرار في أعمالها لوضع اطار قوي للتعاون الامني


● سمو الأمير نايف يلقي كلمة في ختام الاجتماعات. ● وزير داخلية سلطنة عمان يلقي كلمة اخرى.

كتب / سليمان الناصر:

انهى وزراء داخلية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ظهر امس اجتماعهم الرابع وقد اثنى اصحاب المعالي الوزراء في كلمات القيت في الجلسة الختامية على جهود المملكة ووزارة الداخلية والأمانة العامة لدول مجلس التعاون.

واكد الوزراء ان مقررات المؤتمر جاءت بمستوى الأحداث وبشكل يحقق مزيدا من الأمن الشامل والجماعي لدول «التعاون».

وقد أصدر المؤتمر بيانا صحافيا في ختام اجتماعات وزراء الداخلية اوضح من خلاله المواضيع التي ناقشها الوزراء والقرارات والتوصيات التي توصلوا اليها من خلال هذه الاجتماعات.

البيان الختامي

وهنا نص البيان الصحافي الصادر عن اجتماع الوزراء:

«عقد اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الرابع في مقر الامانة العامة في الرياض يومي ٣ - ٤ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ١٧ - ١٨ سبتمبر - أيلول - ١٩٨٥م برئاسة سعادة الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وزير الداخلية في دولة الكويت.

وقد استعرض الوزراء الوضع الدقيق الذي تجتازه المنطقة، وانعكاسات هذا الوضع على الجوانب الأمنية في دول مجلس التعاون، كما استعرضوا الخطوات التي اتخذتها دول المجلس لدرء الأخطار، وقد اكد الوزراء تصميمهم على مواجهة كل ما يهدد أمن المنطقة واستقرارها، مواجهة جماعية انطلاقا من الأهداف التي جسدها النظام الأساسي لمجلس التعاون في اعتبار اي خطر يواجه أي دولة هو تهديد موجه للجميع.

كما استعرض الوزراء التوصيات التي رفعتها اللجنة التحضيرية المشكلة من الوكلاء، ورغبة من الوزراء في اكتمال جميع الجوانب والوقوف على المزيد من الآراء، ومن أجل تأمين الاجراءات الواقية للحفاظ على سلامة الدول الاعضاء وتأكيد أمنها، فقد قرر الوزراء ان تستمر اللجنة التحضيرية في أعمالها الى أن تنتهي من وضع اطار قوي للتعاون الأمني بين الدول الاعضاء يقوم على الأهداف التي حددها الوزراء.

كما ناقش الوزراء بقية توصيات اللجنة التحضيرية، وقرروا الموافقة عليها، وتكليف الأمانة العامة متابعة الاتصالات مع الدول الاعضاء من أجل تنفيذ هذه القرارات.

وقد اعرب الوزراء عن تقديرهم وشكرهم لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في المملكة العربية السعودية ولمساعديه للترتيبات الممتازة والاستعدادات التي تمت من أجل تأمين نجاح هذا الاجتماع.»

كلمة الشيخ نواف الأحمد

وقد القى الشيخ نواف الاحمد الكلمة التالية:

يطيب لنا في ختام اعمال اجتماع المؤتمر الرابع لوزراء الداخلية لدول مجلس التعاون أن أعرب عن بالغ سروري واعتزازي للروح الأخوية الصادقة التي سادت اجتماعاتنا.

وان ما توصلتم اليه من مقررات تعكس الاهتمام والتفهم للظروف الدقيقة التي تمر بها منطقتنا، ورغبتكم الجادة في معالجة ما تفرضه علينا الأحداث، بكل ثقة وثبات، وبشكل يضمن لشعبنا الأمن والاستقرار.

اصحاب السمو والمعالي، ان ما توصلنا اليه من مقررات لم يكن الا نتيجة لمشاركتكم الايجابية البناءة التي كان لها الاثر الواضح، في ان تكون مقررات هذا المؤتمر، بمستوى الاحداث وبشكل يحقق مزيدا من الأمن الشامل في كل دول مجلس التعاون مسترشدين بالسياسة الحكيمة لقادتنا.

في ختام كلمتي، اتوجه بالتقدير والعرفان لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده نائب رئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وشعب المملكة العربية السعودية الشقيقة لما لقيناه من حفاوة بالغة، وكريم الضيافة، الى جانب توفير كافة الأسباب لانجاح اعمال هذا المؤتمر كما اتقدم بالشكر لكافة العاملين بوزارة الداخلية على ما بذلوه من جهد واخلاص.

ولا يفوتني أن أشكر معالي الأمين العام ومساعده، والأخوة العاملين في الأمانة العامة للجهود الطيبة التي ساعدت على تحقيق اعمالنا على الوجه الأكمل.

ختاما أيها الأخوة،

ادعو الله تعالى ان يحفظكم ويرعاكم وان يسدد على طريق الخير خطانا.

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون».

كلمة الأمير نايف

وقد القى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كلمة في الجلسة الختامية وهذا نصها:

«يسرني في هذا اليوم بعد ان انتهت اجتماعاتنا الى ما فيه الخير ان شاء الله لأمن أوطاننا ان اتقدم بالشكر الجزيل لأخي وزميلي الشيخ نواف الأحمد على حسن ادارته لاجتماعاتنا الامر الذي مكننا من معالجة ومناقشة هذه الأمور بروح الأخوة الصادقة والاحساس بالمسئولية كما اشكر زملاءه الوزراء على ما تفضلوا به من شكر لبلدهم الثاني ولجلالة الملك وسمو ولي العهد ولوزارة الداخلية في المملكة التي تشرفت بالقيام ببعض ما يمليه عليها الواجب في خدمتكم واداء ما هو مطلوب لاقامتكم هنا وهذا امر واجب ولا شكر على الواجب، والحمد لله الذي وفقنا جميعا الى ان نحقق ما حققناه ونتطلع للمستقبل بنظرة أمل بأن تحقق كل ما يتطلع اليه ابناء هذا الوطن الخليجي من أمن واستقرار تحت مظلة مجلس التعاون لدول الخليج العربي وتحت توجيه قادتنا بما فيه خير وأمن واستقرار هذا الوطن العزيز علينا وشكر سموه في نهاية كلمته معالي رئيس المؤتمر وأصحاب المعالي وزراء الداخلية والأمين العام ومساعديه وجهاز الأمانة العامة على ما بذلوه من جهد.

كلمة سلطنة عمان

وقد القى وزير داخلية سلطنة عمان السيد سعود بن بدر بن حارب كلمة قال فيها:

لقد توصلنا بتوفيق من الله سبحانه وتعالى الى قرارات لاعمال اجتماعنا الرابع والذي تنتهي أعماله في هذه الجلسة وقد سادت اجتماعاتنا روح الأخوة الصادقة

الوزراء يوجهون الشكر للمملكة على استضافة المؤتمر خلال كلمات متبادلة في الجلسة الختامية

والصراحة التامة فيما يتعلق بالموضوعات المطروحة وان المبدأ الذي نؤمن به جميعا هو ان امن المنطقة جزء لا يتجزأ.

ومن هذا المنطلق نسير لتحقيق الأهداف التي رسمها لنا اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون للحفاظ على أمن منطقتنا ومجتمعنا واستقرارها وحفاظا على مكتسباتنا التنموية والاقتصادية والسياسية ولا شك ان ما توصلنا اليه من قرارات في هذا الاجتماع سوف نشيد به لبنة قوية في مسيرة تعاوننا الأمني باذن الله تعالى.

واود ان اشكر الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وكافة المسئولين على حسن الضيافة وأشكر الأمين العام وزملاءه على ما قاموا به.

المهرجان الخليجي.. ينطلق اليوم.. في طوكيو

وزير الخارجية الياباني: كل ما نعرفه عن دول التعاون.. أنها دول «نفطية».. والمهرجان سيصحح نظرة الشعب الياباني تجاه الخليج

طوكيو/ واخ:

استكملت الترتيبات النهائية في العاصمة اليابانية لاقامة اول مهرجان عربي للشباب والثقافة تنظمه دول مجلس التعاون الخليجي الست وسط ترحيب رسمي وشعبي ياباني لاقامة هذا المهرجان. الذي يفتتح اليوم وتستمر فعالياته حتى يوم ٢٥ سبتمبر الحالي في قاعة الثقافة في مدينة الشمس في العاصمة اليابانية طوكيو.

وسوف يبدأ برنامج المهرجان بتلاوة آيات من القرآن الكريم يعقبها كلمة الافتتاح التي يلقيها الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.

ثم تنشد جوقة خليجية تمثل دول مجلس التعاون الخليجي مجموعة من الاغاني الخليجية يتبعها لوحات فولكلورية راقصة تمثل كلا من الدول الخليجية الست.

وسيلقي وزير الخارجية الياباني شينتارو ابي في حفل الافتتاح كلمة الى الشباب العربي المشارك في المهرجان.

ونشرت الصحف اليابانية نص الكلمة التي سيوجهها الوزير الياباني والتي اعرب فيها عن تقدير وسرور الحكومة اليابانية لاختيار طوكيو لاقامة هذا الحدث الفريد.

واشار ابي الى انه بالرغم من ان مجلس التعاون لدول الخليج العربي تأسس قبل اربع سنوات فقط الا انه استطاع تأكيد دوره السياسي والاقتصادي في المجتمع الدولي.

واوضح وزير الخارجية الياباني في كلمته ان نظرة اليابانيين الى الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي تتلخص في انها دول غنية ومنتجة للنفط مشيرا الى ان هذا المهرجان سوف يصحح نظرة الشعب الياباني تجاه الشعب العربي في الخليج».

واضاف «علينا ان نحترم العادات والتقاليد الاجتماعية لدول مجلس التعاون الخليجي كما علينا ان نحترم دينهم وانجازاتهم التي تذكرنا بالتراث الياباني هذا التراث الذي يهدف الى تعميق الفهم المتبادل بين اليابان وهذه الدول».

واشار ابي الى انه خلال زيارته للمملكة العربية السعودية في يوليو الماضي اعرب للعاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز ولأمين عام مجلس التعاون الخليجي السيد عبدالله بشارة عن ترحيبه العميق لاقامة هذا المهرجان الثقافي العربي الكبير في العاصمة اليابانية.

وتمنى وزير الخارجية الياباني في ختام كلمته النجاح لهذا المهرجان الذي وصفه بانه الخطوة الاولى الجدية نحو تعميق العلاقات الاخوية ومجالات التعاون بين اليابان ودول مجلس التعاون الخليجي.

محطات خليجية

● **المنامة:**

استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين في المنامة السيد طه محمود القيسي سفير العراق الجديد في البحرين.

وقد اكد نائب امير دولة البحرين للسفير العراقي استعداد جميع اجهزة الدولة لتقديم المساعدة والعون لانجاح مهمة السفير لما فيه تعزيز العلاقات بين البحرين والعراق.

● **الكويت:**

توجه وزير الصحة ووزير التخطيط الكويتي الدكتور عبدالرحمن العوضي الى تونس لرئاسة اجتماع اللجنة العليا لاعداد استراتيجية وميثاق التنمية الاجتماعية في الوطن العربي.

ويرافق الوزير العوضي وزير التربية والتعليم البحريني الدكتور محمد علي فخرو.

● **ابوظبي:**

اكد سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان بلاده تتطلع دوما الى رأب الصدع العربي وازالة الخلافات بين العرب.

جاء ذلك خلال استقبال سموه السيد الباجي قائد السبسي وزير الشئون الخارجية التونسي الذي يزور الامارات حاليا بحضور السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات.

● **الدوحة:**

عقد الجانب القطري في اللجنة القطرية الفرنسية المشتركة اجتماعا تمهيديا هنا برئاسة السيد عبدالرحمن حمد العطية سفير دولة قطر لدى فرنسا. نوقشت خلاله العديد من المواضيع التي ستتم مناقشتها في اجتماعات اللجنة القطرية الفرنسية المزمع عقدها في باريس ومن بينها مراجعة المبادلات التجارية بين قطر وفرنسا ومشروعات قطر الانمائية والتعاون الصناعي والفني والزراعي بين البلدين ومواضيع اخرى اهمها دور دولة قطر داخل مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

● **مسقط:**

بعث السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ببرقية تهنئة الى الجنرال اوجيستو بينوتشيت رئيس جمهورية شيلي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.



● **بيروت:**

وصل باتريك كوني وزير الدفاع الايرلندي الليلة قبل الماضية الى بيروت في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام يقوم خلالها بمهمة خاصة بتفقد الوحدة الايرلندية المشتركة في قوة حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في لبنان.

واوضح مصدر رسمي ان الوزير الايرلندي سيلتقي نظيره اللبناني عادل عسيران والعماد ميشيل عون القائد العام للقوات المسلحة اللبنانية.

● **براغ:**

غادر محمد مزالي رئيس وزراء تونس براغ مساء امس الاول على اثر انتهاء زيارته الرسمية لتشيكوسلوفاكيا التي استغرقت يومين وابرم خلالها اتفاقية تجارية واخرى ثقافية.

وقد التقى مزالي، في اول زيارة يقوم بها رئيس وزراء تونسي الى تشيكوسلوفاكيا، والرئيس غوستاف هوزاك ولوبومير ستروغال رئيس الوزراء.

● **باريس:**

اعلن مسؤول عن لجنة اصدقاء جان بول كوفمان، الصحافي الفرنسي المختطف في لبنان، ان اللجنة ستقوم يوم الاحد المقبل في مدينة بوردو بجمع التبرعات لشراء معدات طبية ووضعها تحت تصرف سكان ضاحية بيروت الجنوبية.

واضاف المسؤول في مؤتمر صحافي في مدينة بوردو جنوب غربي فرنسا، انه سيتم جمع هذه التبرعات بحضور كل من جاك شابان دلماس رئيس بلدية بوردو وورولان دوما وزير خارجية فرنسا وجوال كوفمان زوجة الصحافي الفرنسي. واوضح المسؤول ان اللجنة هي التي ستشرف على نقل المعدات الطبية الى بيروت كما ستشرف على وضعها في الضاحية الجنوبية.

● **اسلام اباد:**

ذكرت مصادر مطلعة في كينا ان السلطات الباكستانية مازالت تجهل دوافع اختطاف اربعة مهندسين صينيين يوم السبت الماضي في بلوخستان الباكستانية (جنوب غربي البلاد) بالقرب من الحدود الافغانية.

● **بروكسل:**

علم من مصدر رسمي في حلف شمال الاطلسي ان الاتحاد السوفياتي قام بنشر ١٨ صاروخا طراز (اس. اس - ٢٠) اضافية منذ شهر يونيو (حزيران) ليصل اجمالي هذه الصواريخ الى ٤٤١ صاروخا تحمل كل منها ثلاث رؤوس نووية جاهزة للعمل.

وقد اعلن الين هولز مدير الشئون السياسية والعسكرية في وزارة الخارجية هذه الارقام رسميا قبل يومين من استئناف المفاوضات الامريكية - السوفياتية في جنيف

«ووترغيت».. فرنسية!

مضاعفات جديدة لقضية اغراق سفينة (السلام الاخضر)

ايرنو ينفي علمه المسبق بالحادث والمعارضة تتهم ميتران باخفاء الحقيقة عن شعبه!



● فرنسوا ميتران



● شارل ايرنو

باريس - رويتر:

نفى وزير الدفاع الفرنسي شارل ايرنو في غضب ان تكون الاوامر قد صدرت لاي عسكريين فرنسيين او عملاء للمخابرات باغراق سفينة جماعة السلام الاخضر المسماة (رينبو ووريور) في تموز (يوليو) في نيوزيلندا.

وكانت انباء نشرتها صحيفة (لوموند) اول من امس انه كان يعلم مسبقا بتلغيم السفينة وانه اخفى الحقيقة عن تحقيق رسمي قد اثارت عاصفة سياسية.

وجاء في بيان ايرنو الذي قرأه على الصحافيين الليلة قبل الماضية متحدث باسم وزارة الدفاع انه (يعلن انه مامن جهاز او هيئة تابعة لوزارته تلقت اي اوامر بتنفيذ هجوم على السفينة رينبو ووريور).

وقالت الصحيفة ان تحرياتها توصلت الى ان اثنين من الضفادع البشرية العسكرية الفرنسية نفذا عملية التخريب وهربا بعدها جوا من نيوزيلندا. واتهمت الوزير واثنين من الضباط احدهما مساعد للرئيس فرانسوا ميتران باجازة او على الاقل بالعلم مسبقا بالعملية ثم اخفاء الحقيقة.

وقالت صحيفة (لوموند) التي ايدت تقريرها رواية مشابهة نشرت الليلة قبل الماضية في الصحيفة الاسبوعية الساخرة كانار اينشين ان الغاما وضعت على هيكل السفينة في ميناء اوكلاند.

واضافت تقول ان العسكريين اللذين نفذا العملية غير فريقين اخرين من العملاء الفرنسيين اعترفت فرنسا بوجودهما في نيوزيلندا وقت وقوع الانفجار الذي قتل فيه مصور تابع لجماعة السلام الاخضر.

ووصف سياسيو المعارضة في وقت سابق تقرير الصحيفة بأنه (قنبلة) ستسبب حرجا شديدا للرئيس ميتران نفسه.

وتقول (رويتر) ان تقرير صحيفة (اللوموند) عن علم ارنو المسبق بحادث تلغيم السفينة واغراقها هز الحكومة الفرنسية.

واتهمت المعارضة حكومة الرئيس ميتران بالتستر على فضيحة على نمط فضيحة (ووترغيت) الامريكية.

وطالب زعماء المعارضة بالاطاحة بمسؤولين كبار بعد نشر تقرير الصحيفة.

وتحدث زعماء المعارضة عن احتمال تكشف (ووترغيت) فرنسية يتورط فيها الرئيس ميتران الذي قال في عطلة نهاية الاسبوع ان قضية (رينبو ووريور) ليست على درجة كبيرة من الاهمية.

وقال روجيه شينو وهو من زعماء حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية: (لقد كذب فرانسوا ميتران على الفرنسيين باكثر من اكاذيب ريتشارد نيكسون على الامريكيين).

وقال فرانسوا ليوتار العضو البارز في الحزب: (هذه - الفضيحة - اسوأ من ووترغيت. في اي دولة ديمقراطية يجب على الرئيس ان يعتزل مع مسألة من هذا النوع).

وقالت صحيفة (اللوموند) التي التزمت حتى الآن بالحذر البالغ في تغطيتها لقضية السفينة ان ايرنو واثنين من كبار الضباط احدهما من مساعدي الرئيس ميتران وافقوا او كانوا على علم مسبق بنسف السفينة الذي ادى الى مقتل مصور كان على متنها.

وكان المقرر ان تقود (رينبو ووريور) اسطول سلام لانصار حماية البيئة الى ارخبيل موروروا في المحيط الهادي للاحتجاج على التجارب النووية الفرنسية.

وجاء في تقرير (اللوموند) ان اثنين من الغواصين الفرنسيين اغرقا السفينة ثم فرا من نيوزيلندا عن طريق الجو.

واضاف التقرير قوله ان ثلاثة من العملاء (عادوا الى فرنسا) حملوا المتفجرات الى نيوزيلندا على متن يخت وسلموها لعميلين اخرين اعتقلا بعد ذلك وينتظران المحاكمة في اوكلاند بتهمة التخريب والقتل.

وقال بوليس نيوزيلندا امس انه توصل الى هوية احد العميلين ووصفه بأنه من ضباط الخدمة السرية الفرنسية.

وطالب اعضاء اكبر مجموعة معارضة فرنسية وهي (حزب التجمع من اجل الديمقراطية) الديغولي الجديد رئيس الوزراء لوران فابيوس بالتوجه الى البرلمان واعلان الحقيقة فورا.

اعتقال عدد من اللبنانيين في الدانمرك

كوبنهاغن/ ا.ف.ب:

علم من مصدر امني ان البوليس الدانماركي القى القبض على عدد غير معروف من اللاجئين اللبنانيين اول من امس لهم علاقة بالهجوم بالقنابل الذي وقع يوم ٢٢ يوليو (تموز) الماضي في كوبنهاغن ضد معبد يهودي وشركة طيران امريكية.

واكد نفس المصدر ان المشتبه فيهم يدلون باقوالهم حاليا في هجورينغ والبورغ في اقليم جوتلاند (شمال غربي البلاد) وكوبنهاغن الا ان المصدر لم يحدد عدد الاشخاص المقبوض عليهم والدافع وراء احتجازهم.

وكانت ماتسمى (منظمة الجهاد الاسلامي) في لبنان اعلنت مسئوليتها عن هجومين وقعا يوم ٢٢ يوليو (تموز) الماضي في العاصمة الدانماركية ضد معبد يهودي ومكتب شركة الطيران الامريكية (نورث ويست اوريانت) مما اسفر عن اصابة ٢٧ شخصا توفي احدهم متاثرا بحروقه الشديدة بعد ذلك.

ومما يذكر انه في يوم الاحد الماضي انفجرت قنبلتان في وسط كوبنهاغن مما اسفر عن الحاق خسائر فادحة بمركز يهودي للتغذية ووكالة السياحة (اسرائيل تورز) وقد اسفر الهجوم الذي لم يعلن احد مسئوليته عنه، عن اصابة ٧ اشخاص بجراح.

المجاهدون يسقطون طائرة هليكوبتر على متنها ضباط كبار

اسلام اباد/ رويتر:

اعلن المجاهدون الافغان انهم اسقطوا طائرة هليكوبتر حربية اول من امس تقل ضابطا افغانيا برتبة ميجر - جنرال وآخر برتبة بريغادير وضابطا سوفياتيا كبيرا يعتقد انه برتبة جنرال.

وقال (الحزب الاسلامي) الذي يتزعمه السيد يونس خالص ان جميع ركاب الطائرة وهي من طراز (ميج - ٢٤)

وعددهم ثمانية اشخاص قد لقوا مصرعهم اثر سقوطها وتحطمها بالقرب من المعقل السري الرئيسي للحزب بمنطقة زاوار على حدود باكستان.

تايلاند: توجيه تهمة الخيانة الى رئيس الوزراء السابق

بانكوك/ و.ب.ا:

اتهمت السلطات التايلاندية كرينجسال تشومانان رئيس الوزراء السابق واربعة وعشرين شخصا اخرين بالخيانة لمشاركتهم في محاولة الانقلاب الدموية التي وقعت في الاسبوع الماضي وادت الى مقتل خمسة اشخاص واصابة حوالي تسعة وخمسين شخصا بجراح.

وصرح الجنرال نارونغ محمد بالشرطة ان كريانجساك واربعة اخرين من كبار ضباط القوات المسلحة من بينهم سيرم نانا كهورن القائد الاعلى السابق للقوات المسلحة قد وجهت اليهم تهمة الخيانة وسوف تتم محاكمتهم.

واضاف الجنرال ان من الضباط الذين كشفت لجنة نارونغ تأييدهم لمحاولة الانقلاب هم كراساس انتارارثات نائب القائد الاعلى السابق وارون برومثيب القائم باعمال نائب القائد الاعلى والجنرال يوس ثباسادين نائب القائد العام السابق للجيش.

واقصى عقوبة يمكن ان تفرض عليهم بمقتضى القانون التايلاندي هي الاعدام.

وكان الجنرال كريانجساك الذي تولى منصب رئيس الوزراء خلال الفترة من ١٩٧٧/ ١٩٨٠ قد سلم نفسه لنارونغ اول من امس ومن بين بقية المعتقلين والمطلوب القبض عليهم اربعة من زعماء نقابة العمال وبعض ضباط الجيش والمدنيين.

وقد تردد ان الشرطة اصدرت اوامر بالقبض على ٣٤ مدنيا وعسكريا من بينهم مايعتقد بانهما زعيما الانقلاب الكولونيل مانون روبكاتشون وشقيقة قائد الجناح ماناس.

وكان مانون الذي يعد الشخصية الرئيسية وراء محاولة الانقلاب الفاشلة في تايلاند في نيسان (ابريل) من ١٩٨١ قد هرب الى سنغافورة بعد فشل الانقلاب الذي وقع يوم الاثنين من الاسبوع الماضي.

وقد تردد انه توجه الى المانيا الغربية بعد ان رفضت الولايات المتحدة منحة تأشيره دخول.

وذكرت مصادر عسكرية ان ماناس شقيق الكولونيل قد هرب الى الحدود التايلاندية البورمية.

وقد ادى اعتقال كريانجساك الى جعل اجراء تعديل وزاري امرا محتما لانه يتزعم الحزب الوطني الديمقراطي اصغر الاحزاب المشاركة في حكومة الائتلاف الحالية المكونة من اربعة احزاب برئاسة رئيس الوزراء بريم تينسولا نوندا وقد استقال وزير الصناعة ادب اسوراتنا واثنان من نواب وزير الصناعة وهم اعضاء في الحزب الوطني الديمقراطي من مناصبهم.

ومازال من المتعين تعيين اشخاص اخرين بدلا منهم.

●●●●●●●●●

موسم حصاد يبشر بالخير في دول الساحل الافريقي

نيامي/ ا.ف.ب:

بدا هذا العام مرضيا في مجموعه اذا ماقورن بالعام الاسود (العام ١٩٨٤) الذي شهد اسوأ كارثة في تاريخ الساحل وانتهى موسم الامطار في المنطقة مما يدعو للامل في محاصيل وفيرة رغم انه يبدو ان بعض العجز محتمل الحدوث.

هذا هو الحال الذي يدعو الى التفاؤل المعتدل والذي يسجله بحذر خبراء مركز الارصدة الجوية والزراعة والمائيات المتعلقة بالنهج الحصابي في نيامي وفي ايديهم الخرائط وارقام.

ويسود الاعتقاد في المعهد المتخصص التابع للجنة الدول التي تكافح ضد الجفاف في الساحل والتي تضم بوركينا فاسو والرأس الاخضر وغامبيا ومالي وموريتانيا والنيجر والسنغال وتشاد ان النصف الثاني من شهر سبتمبر (ايلول) الحالي سيكون حاسما في مناطق زراعية عديدة بيد انه من المخاطرة في الوقت الراهن تقديم اي ارقام متعلقة بالانتاج او اي عجز.

وذكر المصدر نفسه انه اذا اخذ في الاعتبار الامر برمته فان قياس الغيث يشير الى انه متوسط بل واقل من المتوسط على اساس البيانات الصادرة في الفترة بين العامين ١٩٦٦ و١٩٧٨ واوضحت الدوائر نفسها انه باستثناء بعض الجيوب التي سجلت فائضا كبيرا مثل دكار (١٦٠ ملم) ومالي (١١٠ ملم) وبوب ديولاسو وبوركينا (١٠٠ ملم) وخايا والنيجر (٦٠ ملم) فقد سجلت معظم المناطق يوم ١٠ سبتمبر ايلول عجزا طفيفا اقل من ٥٠ ملم وهو لايؤثر على الزراعة.

وهناك نتيجة ايجابية اخرى لقياس الغيث الا وهي المراعي المهمة في المنطقة مما يؤدي الى صعود قطيع الاغنام صوب الشمال وينطبق هذا الحال على غربي موريتانيا وشمال السنغال وشمالي بوركينافاسو وكافة المنطقة الساحلية من النيجر الى تشاد.

وعلى العكس فان المراعي الواقعة في النيجر بين تومبوكتو وجاو واقصى شرقي النيجر قد تاثرت من جراء نقص هطول الامطار.

ولوحظ ان الانهار الساحلية باستثناء نهر كازامنس في جنوبي السنغال لها منسوب عادي في هذا الموسم وان مساحة بحيرة تشاد قد ازدادت بشكل ملحوظ خلال الاسابيع الماضية. وقد تيسر انتاج الأرز الذي يشكل اعانة بالنسبة للعديد من الدول وكذلك منتجات البقول في السماد والمسقول الذي يزرع عند مشارف شبكات المياه.

● جنود هندوراسيون يحفرون الخنادق على الحدود مع نيكاراغوا بعد تصاعد التوتر بين البلدين مؤخرا. (واس - اب).

ريغان: لاتنازل حول «حرب النجوم»

ولن أقدم عربونا للصداقة الى غورباتشوف!

● ريغان ● غورباتشوف

استبعد الرئيس الامريكي رونالد ريغان في مؤتمر صحافي عقده اول من امس اي تنازل خلال مؤتمر القمة الامريكي السوفياتي المقبل في جنيف حول مبادرته للدفاع الاستراتيجي وهو المشروع الامريكي للدرع المضاد للصواريخ. وذكر في الوقت نفسه، كما سبق ان قال، انه على استعداد للتفاوض في وقت لاحق حول احتمال نشر مثل هذا النظام.

وقال ريغان انه ينظر بجدية تامة الى اللقاء مع الرئيس السوفياتي، واكد ملمحا الى مبادرات الكرملين الاخيرة انه لن يخوض من جانبه (لعبة دعاية).

واضاف انه لن يقدم «عربونا للصداقة» الى غورباتشوف «وليس من الضروري ان نتبادل مشاعر الود او حتى مشاعر التقدير. المهم هو التفاوض».

ودافع الرئيس الامريكي عن التجربة الأخيرة لسلاح امريكي مضاد للاقمار الصناعية حيث اكد ان الولايات المتحدة عليها ان تعوض تأخرها عن السوفيات في هذا المجال.

ولاحظ ريغان ان الامريكيين على استعداد لاظهار قدر من المرونة في جنيف ولكن الاتحاد السوفياتي لم يرد بعد على المقترحات الامريكية بشأن نزع السلاح.

من ناحية ثانية حذر ريغان الكونغرس من تبني اجراءات الحماية الجمركية اذ يرى انها ستقود الولايات المتحدة والعالم الى (كارثة اقتصادية).

وفيما يتعلق بمرض الايدز اكد ريغان انه على عكس ماتؤكد بعض الانتقادات بذلت حكومته جهدا كبيرا في مكافحة هذا المرض.

وحين سئل عما إذا كان يمكن ان يترك احد اطفاله، في سن المدرسة، يذهب الى الفصل مع احد ضحايا الايدز تجنب ريغان اتخاذ موقف في هذه المناقشة بأن اعرب عن سعادته لانه غير مضطر لمواجهة مثل هذه المشكلة!!

وبالنسبة للوضع في جنوب افريقيا العنصرية دافع ريغان عن سياسته حيال بريتوريا متذرعا بانه مادام يتعرض للهجوم من جميع الجهات (من حكومة بريتوريا والمعارضة السوداء على حد سواء) فان عليه ان يختار شيئا عادلا في قراره يفرض (عقوبات محدودة) ضد بريتوريا. واضاف بايجاز انه اذا كانت الهجمات تجيء من جانب واحد كنت طرحت على نفسي بعض الأسئلة.

واخيرا دافع الرئيس عن زيارة سامورا ماشيل رئيس موزمبيق لواشنطن مؤكدا ان ماشيل غير قليلا من رأيه فما يتعلق بروابطه مع الاتحاد السوفياتي.



اتصالات ليبية - تشادية لترتيب لقاء بين القذافي وحبري

باريس/ ا.ف.ب:

اكد علام مي احمد سفير تشاد في باريس ماتردد من ان «اتصالات مباشرة» قد جرت بين تشاد وليبيا بفضل وساطة «دول صديقة» بغية تنظيم لقاء بين الرئيس التشادي حسين حبري والعقيد معمر القذافي.

وقال السفير التشادي في مقابلة مع مجموعة من الصحافيين: «لازلنا في مرحلة تلمس الطريق. وقد اقترحنا ان يتم هذا اللقاء على ارض محايدة ونحن في انتظار رد السلطات الليبية».

واضاف علام مي قائلا: «ان ذلك يتفق مع السياسية التي اتبعها دائما الرئيس حسين حبري الذي يرى ان حل الصراع التشادي يمر عبر الحوار بين تشاد وليبيا».

وقال ان «تشاد تود اقامة حوار اساسه الندية من اجل تسوية مشكلة وحدة اراضي تشاد والتعايش السلمي بين تشاد وليبيا».

واضاف السفير التشادي ان القوات الليبية اتمت تشييد مطار وادي دوم على بعد ١٥٠ كيلومترا شمال شرقي فيالارغوا وان هذا المطار يستقبل طائرات شحن ليبية ثقيلة.

واعرب السفير عن امله في ان تتلقى بلاده على وجه السرعة من فرنسا اسلحة ضرورية لمواجهة الخطر الليبي ووجه نداء الى المجتمع الدولي وبخاصة الى فرنسا من اجل تشاد.. الدولة والشعب اللذان يريدان.. وفقا لما ذكر العيش «في سلام وفي جو من التعايش السلمي».

سفينة فضاء سوفياتية تدور حول الارض بثلاثة رواد

● اعضاء طاقم سفينة الفضاء السوفياتية (سويوز تي - ١٤) وهم فلاديمير فاسيوتين (في الوسط) مهندس الرحلة وجورجي جريتشكو (الى اليسار) وباحث الفضاء جورجي الكسندر فولكوف وقد اخذت هذه الصورة قبل اقلاع السفينة (سويوز) في رحلة جديدة. (واس - واب)

موسكو - رويتر:

قالت وكالة (تاس) السوفياتية للانباء ان الاتحاد السوفياتي اطلق اول من امس سفينة فضاء تحمل ثلاثة ملاحين لتلتحم بالمحطة الفضائية (ساليوت - ٧).

وقالت الوكالة ان السفينة التي تقل قائد الرحلة فلاديمير فاسيوتين والملاح جورجي جريتشكو والباحث الكسندر فولكوف انطلقت في الساعة السابعة و ٣٩ بتوقيت موسكو الساعة ٣ و ٣٩ دقيقة عصر امس الاول بتوقيت الرياض.

وتلك هي الرحلة التاسعة التي تحمل ملاحين للمحطة المدارية (ساليوت - ٧) منذ اطلاق هذه المجموعة الفضائية في نيسان (ابريل) العام ١٩٨٣.

الخليج في اسبوع

تفاؤل عربي بنتائج مساعي لجنة المصالحة العربية برئاسة سمو ولي العهد

اتصالات اللجنة في بغداد ودمشق وعمان اثمرت بفضل الجهود السعودية



● زيد الرفاعي

● سمو الامير عبدالله ابن عبد العزيز ●

● د. عبدالرؤوف الكسم

المنامة/ و.ا.خ:

تبدي الاوساط العربية تفاؤلا بما يدور في الساحة العربية من اتصالات للخروج بتصور عربي موحد ازاء التطورات والظروف الصعبة التي تمر بها الامة العربية.

وترى هذه الاوساط ان الجهود التي تبذلها لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني من اجل لم الشمل ورأب الصدع خطوة مهمة واساسية في طريق اعادة ترتيب البيت العربي لمواجهة كافة التحديات التي تحاول النيل من المكاسب العربية.

وامتدحت هذه الاوساط التحرك الخليجي الذي عمل في جميع الاتجاهات في محاولته الداعية الى التضامن لبلورة رأي موحد يحقق الاهداف الشاملة في اطار المواجهة الفعلية مع اعداء المنطقة.

وتؤكد هذه الاوساط ان المعالجات العربية للواقع العربي لابد ان تثمر عندما تجتث الاخطاء .. وان الزيارات والاتصالات التي قامت بها لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء الاخيرة اثمرت بفضل الجهد السعودي المعهود في مثل هذه التحركات في جعل الاطراف العربية المتجافية على طاولة واحدة تناقش بهدوء وصراحة مايهم الامة العربية في هذه المرحلة وضرورة ايجاد مخرج لكل المشاكل العالقة وابعاد كل مامن شأنه ان يعكر صفو العلاقات العربية.

ان ضرورة توليف رأي عربي واحد وتلمس طريق الوحدة العربية ضرورة تفرضها الظروف الراهنة رغم تشاؤم البعض لاستفحال الخلافات العربية.

بيد ان المواطن العربي يرى ان اي لقاء عربي سواء كان اردنيا سوريا او تونسيا ليبيا او سوريا عراقيا يشرح صدره الذي انهكته خلافات امته وان اي لقاء من هذا النوع يجعل من هذا المواطن يبدي تفاؤله تجاه اي انفراج لتأثره سلبا وايجابا بكل مايدور حوله.

وترى الاوساط السياسية الخليجية ان التحركات الجارية على الساحة العربية وفي الظروف الراهنة من اجل بلورة موقف جماعي عربي لابد وان تؤدي نسبيا الى تحريك الواقع السياسي العربي المفتقر الى ميكانيكية تحركه.

وتعول هذه الاوساط اهمية كبيرة على عمل لجنة تنقية الاجواء العربية وتؤكد انه في حال نجاحها ستكون مفتاحا الى حل كثير من العقبات السياسية العربية وانتشال الواقع العربي الى حال افضل مماهو عليه.

فامام الامة العربية في الوقت الراهن جملة من المعطيات من بينها لجنة تنقية الاجواء العربية التي شكلت في قمة الدار البيضاء الاخيرة لتكون منفذا لحوار عربي - عربي يعيد الى العالم العربي تضامنه.

ومن منطلق الحرص السعودي على تحقيق التضامن العربي والتزام المملكة العربية السعودية بالوقوف الى جانب قضايا الامة العربية المصيرية عملت المملكة - وكما قال سمو الامير عبدالله ولي العهد - بدون توان او كلل على تقريب وجهات النظر بين سوريا والاردن رغبة في تكريس الجهود العربية لمواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية حيث انها كانت ومازالت على قناعة تامة بان الاشقاء لاتنقصهم الحكمة التي تمكنهم من التفاهم والاتفاق على رؤية سياسية مشتركة يعالجون في اطارها قضايا امتهم المصيرية.

واستجابة للدعوة التي وجهتها لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة سمو الامير عبدالله عقد في جدة لقاء بين رئيسي الوزراء السوري والاردني بحضور سمو ولي العهد وسمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ووفدين رفيعي المستوى من البلدين والشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية.

ووصف سمو الامير عبدالله اجتماع الوفدين بانه اتسم بايجابية عالية ابرزت نقاط الالتقاء بالنسبة لاهم القضايا.

واضاف سموه في تصريح له عقب اختتام الاجتماع اول من امس ان الجانبين اتفقا على جملة من الخطوات التي من شأنها ان تخلق مناخا ملائما لتطوير العلاقات بين البلدين وتفسح المجال لمزيد من التقارب والتعاون في اطار الالتزام بقرارات مؤتمرات القمة التي حدث بشأنها الوفاق العربي خاصة بالنسبة لقضية فلسطين القضية المركزية للامة العربية والتضامن العربي لمواجهة العدوان الاسرائيلي واعداء الامة العربية.

واعلن سمو ولي العهد رئيس لجنة تنقية الاجواء العربية ان الوفدين الاردني والسوري قررا مواصلة الحوار الاخوي والبناء وذلك في المملكة العربية السعودية خلال النصف الثاني من شهر اكتوبر - تشرين الأول - القادم.

اجتماع لجنة المساعي

واحتضنت المملكة العربية السعودية في الاسبوع الماضي اجتماعات لجنة المساعي الحميدة الاسلامية برئاسة الرئيس الغامبي داودا غاوارا.

وشارك في اجتماعات اللجنة اضافة الى الرئيس غاوارا الرئيس الباكستاني ضياء الحق ورئيس بنغلاديش حسين ارشاد ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس وزراء ماليزيا مهاتير محمد والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزادة اضافة الى وزراء خارجية كل من تركيا والسنغال وغينيا.

واعربت لجنة المساعي الاسلامية الحميدة في بيان اصدرته في ختام اجتماعها عن اسفها الشديد لاستمرار وتصاعد الحرب بين العراق وايران وقالت ان مثل هذا التصاعد يمثل خرقا للمبادىء الاسلامية والانسانية والاتفاقات الدولية ويؤدي الى الخسائر البشرية والمادية وتعريض البلدان الاسلامية للمخاطر الخارجية.

واشار البيان الى ان اللجنة قدمت خلال السنوات الاربع الماضية عددا من مقترحات السلام التي تمثل اساسا واقعيا وعادلا لمفاوضات تستهدف الوصول الى تسوية عادلة ومشرفة لكل القضايا المتعلقة بالنزاع.

الشيخ عيسى في نيوزيلندا

وفي سبيل تعزيز العلاقات مع البلدان الصديقة وشرح وجهة النظر العربية للراي العام العالمي وصل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين الى نيوزيلندا في اول زيارة يقوم بها زعيم عربي لهذا البلد.

وتناولت مباحثات سموه والوفد المرافق له العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية كما تناولت المباحثات التطورات الراهنة في منطقة الخليج والجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية التي تؤثر على استقرار وامن المنطقة.

كما تركزت المباحثات على علاقات دول مجلس التعاون بنيوزيلندا والامكانات المستقبلية لبحث مزيد من التعاون الاقتصادي والتجاري.

كما اطلع سمو امير دولة البحرين رئيس وزراء نيوزيلندا على وجهة نظر البحرين في مختلف القضايا العربية والدولية الراهنة.

وحول الحرب العراقية - الايرانية قال سموه ان اي دولة في العالم تستطيع ان تسهم في انهاء الحرب باتخاذ موقف سياسي تضغط فيه على الجانب الرافض للمفاوضات وتحثه على حل النزاع سلميا.

ووصف سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بانه خطوة ايجابية اتخذتها مجموعة من دول المنطقة امنت بوحدة الهدف والمصير واقتنعت ان العمل الجماعي افضل لتطورها الامني والاقتصادي والاجتماعي.

الكويت ترفض الحملة الايرانية

وحول الموقف الايراني من الملاحة في الخليج وعودة ايران الى احتجاز السفن التجارية العابرة في مياه الخليج العربي اكد السيد راشد الراشد وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان الكويت ترفض الحملات الاعلامية الاخيرة ضدها ووصف احتجاز ايران للسفن التجارية الكويتية بانه يتنافى مع مبادىء القانون الدولي وحرية الملاحة.

واعرب السيد الراشد عن امله في ان تدرك ايران ضرورة احترام قواعد حسن الجوار والروابط الاسلامية وان تلتزم بذلك في تعاملها مع الكويت.

وطالب وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء الحكومة الايرانية بان تدرك المخاطر التي تترتب على استمرار حربها مع العراق وانعكاس تلك المخاطر على المنطقة باسرها.

واشار في هذا الصدد الى ان الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي سوف يجتمع في نيويورك مع وزير خارجية ايران لبحث الحملات الاعلامية ضد الكويت اضافة الى قضايا اخرى.

زيارة السبسي الى العراق والكويت والامارات

وفي اطار المشاورات العربية زار المنطقة السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي شملت العراق والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة في اطار مهمة مكلف بها من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة لتسليم قادة تلك الدول رسائل حول الوضع العربي الراهن والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما كانت ابوظبي عاصمة دولة الامارات محطة للرئيس حسين ارشاد رئيس بنغلاديش حيث اجرى مباحثات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات حول القضايا ذات الاهتمام المشترك.

محادثات صباح الاحمد في هولندا

وفي هولندا اجرى الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي مباحثات مع المسؤولين الهولنديين تناولت العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين وسبل تطويرها.

كما تناولت المباحثات العلاقات الجماعية التي يمكن تطويرها بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية في مختلف المجالات.

كما غطت المحادثات القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية.

وقد اكد الشيخ صباح الاحمد على ضرورة مضاعفة وتكثيف الجهود الهادفة لانهاء هذه الحرب والعمل على حل المشاكل العالقة بين البلدين بما يحفظ لهما كرامتهما وحقوقهما المشروعة.

ومن جانبه اكد وزير الخارجية الهولندي ان بلاده تشارك الكويت والعالم اجمع الحرص على انهاء هذه الحرب التي تهدد امن وسلام المنطقة بل والعالم اجمع.

الاستعدادات للقمة الخليجية

وفي خضم الاستعدادات للقمة الخليجية السادسة التي ستعقد في مسقط زار السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون سلطنة عمان للتباحث حول هذا الموضوع.

واشاد السيد بشارة بالترتيبات الممتازة التي اتخذت من قبل المسؤولين في سلطنة عمان والاستعدادات الكبيرة التي تمت .. وقال ان ذلك يعكس تصميم سلطنة عمان وتصميم المسؤولين فيها وعلى رأسهم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان على تأمين نجاح القمة القادمة.

واعرب السيد بشارة عن ارتياحه للجهود التي يبذلها المسؤولون في سلطنة عمان لتوفير وتهيئة الظروف المناسبة لاستقبال اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس.

وحول تقييم الامين العام لمجلس التعاون لاهمية اجتماعات القمة السادسة التي ستعقد في مسقط قال لقد اطلقت الامانة العامة لمجلس التعاون على قمة مسقط في نوفمبر القادم اسم (قمة الانطلاق) حيث تنطلق مسيرة مجلس التعاون في جميع المجالات والاتجاهات بخطى ثابتة وواثقة معربا عن امله في ان تكون نتائج القمة الخليجية القادمة محققة لآمال وتطلعات شعوب دول المجلس.

الحرب

وعلى صعيد الحرب العراقية - الايرانية فمازال جند العراق يسطرون انتصاراتهم المتوالية على القوات الايرانية بشكل يؤكد مدى استعداد القوات العراقية لاي تحرك ايراني.

وجاءت تصريحات المسؤولين العسكريين العراقيين خلال المعارك الاخيرة التي وقعت على حوض (سيدة كان) في اقصى الحدود الشمالية الشرقية لتؤكد ان الموقف حسم بشكل كامل لصالح العراق.

وحدد المسؤولون العسكريون العراقيون اربعة عوامل ساعدت القوات العراقية في سحق الهجوم الايراني بشكل سريع وهي ارتفاع معنويات المقاتلين العراقيين وطبيعة الارض الجبلية وكثافة النيران التي وجهتها القوات العراقية اضافة الى اتخاذ القيادة العراقية كل التدابير لمواجهة الحركات الايرانية.

السلطات الايرانية تفرج عن السفينة الكويتية

طهران/ رويتر:

افرجت السلطات الايرانية عن سفينة حاوية ترفع العلم الكويتي كانت احتجزتها عند مدخل الخليج في الرابع من ايلول (سبتمبر) بعد تفريغ بعض من حمولتها

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان السفينة واسمها (الوطنية) وتزن ٢٤٫٠٠٠ طن وتحمل طاقما يابانيا تعداده ٢٦ ابحرت اول من امس من ميناء ايراني غير محدد.

وزعمت الوكالة ان من المواد التي صودرت معدات متعلقة بالحرب وقطع غيار شحنت في الولايات المتحدة.

●●●●

اليابان تخصص ٧٦ مليار دولار للدفاع خلال السنوات الخمس القادمة..

طوكيو/ رويتر:

مهدت اليابان الطريق امس امام زيادة انفاقها الدفاعي فوق النسبة التي حافظت عليها بصورة تقليدية وهي نسبة تقل عن واحد في المئة من اجمالي الناتج القومي.

وقال مسؤولون ان مساومات استمرت طوال الليل بين رئيس وكالة الدفاع اليابانية كويشي كاتو ووزير المالية نوبورو تاكيشيتا اسفرت عن اتفاق على تحديد الانفاق الدفاعي خلال السنوات الخمس المقبلة بما يزيد قليلا عن نسبة واحد في المئة من اجمالي الناتج القومي.

ولهذه الخطوة عواقب سياسية كبيرة في اليابان التي نظرت الى نسبة واحد في المئة بتقديس منذ العام ١٩٧٦. وقد تزعم رئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسوني حملة زيادة الانفاق الدفاعي تحت ضغوط من الولايات المتحدة.

وقال مسؤولون ان السيدين كاتو وتاكيشيتا اتفقا على تحديد الانفاق الدفاعي خلال خمس سنوات ابتداء من ١٩٨٦ بمبلغ ٧٦ مليار دولار.

ويقول انصار زيادة الانفاق الدفاعي ان الصورة تغيرت عن العام ١٩٧٦ بسبب الحشد العسكري السوفياتي في الشرق الاقصى.

رئيس موزمبيق يزور الولايات المتحدة ومحادثاته تتركز على الوضع بجنوب افريقيا

واشنطن/ ا.ف.ب:

وصل رئيس موزمبيق ساموراً ماشيل امس الى واشنطن في زيارة تستغرق ثلاثة ايام وتعد تأكيدا لتقارب غير معهود بين رئيس حكومة ماركسية وحكومة ريغان.

وقبيل وصول رئيس موزمبيق في اول زيارة الى الولايات المتحدة منذ استقلال بلاده العام ١٩٧٥ اعرب مسئول امريكي كبير عن ارتياحه لان ماشيل يمضي ببلاده الى «عدم انحياز حقيقي بعيدا عن وصاية الاتحاد السوفياتي».

واضاف المسئول الكبير، الذي طلب عدم ذكر اسمه، ان الرئيس ريغان الذي سيستقبل ماشيل اليوم (الخميس) في البيت الابيض يعتزم تشجيع مابوتو على المضي قدما في هذا الاتجاه.

وتأتي زيارة رئيس موزمبيق في وقت تفاقمت فيه الازمة في جنوب افريقيا مما حدا بواشنطن الى اتخاذ موقف اكثر تشددا حيال بريتوريا عن طريق فرض مجموعة من العقوبات الاقتصادية المحدودة.

ومن اهم الموضوعات التي ستتناولها المباحثات الوضع في جنوب افريقيا وانعكاساته على الدول المجاورة لها.

ويتوقع المسئولون الامريكيون ان يطرح ماشيل كذلك قضية المعونة الاقتصادية التي تحتاجها بلاده وان يبدي رغبته في تشجيع الاستثمارات الاجنبية وان يتطرق في مباحثاته الى الاوضاع في الجنوب الافريقي بصفة عامة.

وتجدر الاشارة الى ان ماشيل احتج مؤخرا لدى رولوف بيك بوتا وزير خارجية جنوب افريقيا العنصرية على انتهاكات بريتوريا لاتفاقية عدم الاعتداء التي وقعت عليها الدولتان في مارس (آذار) ١٩٨٤ في نكوماتي.

وذكر المسئول الامريكي الكبير انه يجدر التمييز بين المعونة التي يمكن ان يقدمها بعض مواطني جنوب افريقيا البرتغاليي الاصل الى المتمردين في موزمبيق وبين موقف حكومة جنوب افريقيا التي تعهدت في نوكوماتي بالكف عن تقديم اية مساعدات من هذا القبيل.

ووصف المسئول الامريكي اتفاقية نكوماتي بانها مرحلة مهمة في عملية التقارب بين واشنطن ومابوتو واكد ان الولايات المتحدة تستخدم نفوذها لالزام بريتوريا باحترام هذه الاتفاقية.

وفضلا عن الرئيس ريغان من المقرر ان يقابل ماشيل كلا من جورج شولتز وزير الخارجية وكاسبار واينبرغر وزير الدفاع وجون بلوك وزير الزراعة وبيتر ماكفرسون مدير الوكالة الامريكية للتنمية الدولية وشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية للشئون الافريقية.

ويغادر رئيس موزمبيق واشنطن يوم الجمعة القادم حيث يتوجه الى اطلنطا بولاية جورجيا في زيارة خاصة قبل ان يقصد نيويورك لحضور اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة.

غارات جوية لطائرات بريتوريا على مواقع عسكرية في العمق الانغولي

لشبونة/ ا.ف.ب:

اعلنت وزارة الدفاع الانغولية في لواندا ان طائرات جنوب افريقيا العنصرية قصفت مواقع عسكرية انغولية على بعد ١٩كلم من ماقينغا في الجنوب الانغولي.

وذكرت وكالة الانباء البرتغالية امس نقلا عن بيان لوزارة الدفاع الانغولية ان قوات جنوب افريقيا شنت هذه الهجمات على عمق يزيد على ٢٠٠كم داخل اراضي البلاد، على القوات المسلحة الانغولية التي تقاتل رجال حرب العصابات المنتمين الى ما يسمى منظمة الاتحاد الوطني للاستقلال الكامل لانغولا - يونيتا -.

واوضحت الوزارة ان ١٨ طائرة من طراز كاناره وميراج تابعة لقوات جنوب افريقيا العنصرية قصفت القوات الانغولية بالقرب من ماقينغا.

وذكر تلفزيون انغولا ان تدخل جنوب افريقيا، الذي بدأ يوم الاثنين الماضي جنوبي انغولا، يهدف الى مساعدة منظمة (يونيتا) التي تكبدت مؤخرا خسائر فادحة في اقاليم كواندو وكوبانغو ومكسيكو.

واضاف التلفزيون ان اكثر من الف من المرتزقة المنتمين لمنظمة (يونيتا) قد قتلوا خلال الخمسة واربعين يوما الاخيرة في اقليم مكسيكو الواقع شرقي البلاد على الحدود مع زائير وزامبيا.

وكان راديو وتلفزيون انغولا ذكر يوم الاثنين الماضي ان القوات المسلحة الانغولية قتلت جنديا من جنوب افريقيا في اقليم مكسيكو وذلك قبل ان تعلن السلطات العسكرية العنصرية في جنوب افريقيا عن قيام قوات بريتوريا بعدوان داخل الاراضي الانغولية.

تتمات

برقيتا شكر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

والهيئات المهتمة بتحسين مستوى الزراعة والفائدة المرجوة في هذه الابحاث في مجال الزراعة والتشجير وتجميل المدن..

وتمنى جلالته لمعالي الاستاذ العنقري والقائمين على شؤون المعهد التوفيق والنجاح.

كما اعرب سمو ولي العهد في برقيته عن شكره وتقديره لمعالي الاستاذ العنقري ولكافة القائمين على المعهد العربي لانماء المدن على الجهود الطيبة التي بذلها الجميع في سبيل اخراج هذا الكتاب الذي يحتوي على البحوث والدراسات التي تمت خلال الندوة التي اقيمت حول موضوع التشجير وتجميل المدن في البلاد العربية مساهمة في المملكة في تزويد المكتبة العربية بمؤلف علمي يشتمل على موضوعات علمية نافعة.

واعرب سموه عن تمنياته للجميع بالتوفيق.

●●●●●

اصداء كبيرة لنتائج

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاردن وسوريا، وهي العلاقات التي تحرص الصهيونية العالمية وادواتها على الاضرار بها والاستفادة من الخلافات بين الدولتين الرئيسيتين من دول المواجهة العربية.

وفي تونس رحب مصدر مسئول في مقر جامعة الدول العربية بنتائج لقاء الاخوة في جدة معربا عن الامل في ان تتلوه لقاءات خير اخرى بين الاشقاء لتذليل خلافاتهم.

وقال ان هذه الخلافات يجب ان لا تكون على حساب الاهداف القومية للامة العربية.

ونوه المصدر بما تبذله المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من جهود مخلصة وصادقة من اجل رأب الصدع العربي وسلامة الموقف الموحد للامة.

●●●●●

الامير سلمان يختتم

(تتمة المنشور صفحة اولى)

من جهة ثانية استمرت جموع الالمان بالتدفق على معرض الرياض مسجلة بذلك ارقاما قياسية لاتقل عن عدد زوار المعرض يوم امس الاول والتي بلغت ٧٠ الف زائر مبدية اعجابها بماشاهدته مما يجسد النقلة الحضارية لمدينة الرياض.

●●●●●

في مقابلة مع التلفزيون

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الماضي والتي استغرقت زهاء السبعة ايام.

وقال سمو الامير سلطان ان العلماء السعوديين سيدرسون نتائج التجارب التي اجراها. واعرب عن امله في ان تؤدي هذه التجارب للمساعدة في تطوير اساليب استخلاص النفط واضواء للبقع النفطية.

شولتز يتعهد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

«ان شامير وافق على صيغة تنص على انه يتعين على اسرائيل ومصر/ بصدد نزاعهما الخاص بالسيادة على طابا/ اللجوء خلال ستة اسابيع الى المصالحة - كما ترغب اسرائيل ثم عرضتها - في حالة الفشل - للتحكيم الدولي - كما تطلب مصر».

وذكر راديو العدو ان شامير المح امس الى انه لم يتخذ موقفا ميدنيا حيال هذه الصيغة وان الادارة الامريكية تسعى لارغامه!

وقد بحثت مشكلة طابا وهي قطعة ارض مصرية تطل على البحر الاحمر لاتزال تحتلها قوات العدو امس في جلسة ثنائية بين بيريز وشامير ومن المنتظر ان يبحثها مجلس الوزراء الصهيوني في جلسته القادمة.

●●●●●

هبوط غامض

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الطائرة المملوكة للولايات المتحدة كانت في طريقها من تبريز في ايران الى اسبانيا يوم الاحد الماضي عندما حدث بها عطل في اجهزة الاتصال قرب المجال الجوي التركي وتوجهت الى تل ابيب.

وقال موردخاي ديبي مدير مطار اللد في وسط فلسطين المحتلة ان الطائرة هبطت يوم الاحد الماضي بصورة طبيعية وان الاصلاحات ليست كبيرة.

وكانت (اسرائيل) زودت ايران في الماضي باسلحة منها قطع غيار للمقاتلات القديمة الامريكية الصنع.

●●●●●

الملك حسين يبحث

(تتمة المنشور صفحة اولى)

انها تبنت موقفا اكثر تساهلا تجاه المنظمة ان بعض اعضاء منظمة التحرير تخلوا كليا عن «الارهاب» - على حد قولها -

وقالت رئيسة الوزراء انه سيكون الامر صعبا جدا على الملك حسين اذا انهيت هذه المبادرة على نحو مفاجىء، وسيكون الامر خطيرا للغاية اذا لم تلق هذه المبادرة بعض النجاح».

وقد ناقشت مارغريت ثاتشر في محادثاتها اول من امس مع الرئيس مبارك والمسئولين الآخرين امكانية التعاون في مجال الدفاع.

ومنحت بريطانيا مصر اعتمادا قدره ١٥٠ مليون جنيه استرليني لشراء اسلحة في وقت سابق من هذا العام. وقالت ثاتشر ان الاعتماد ينتهي امده في كانون الاول (ديسمبر) وان مصر حريصة على استخدامه قبل تلك الحين.

من ناحية ثانية، اعرب الرئيس المصري حسني مبارك عن اعتقاده بانه تم تحقيق «بعض التقدم» بشأن مشكلة طابا.

واوضح الرئيس المصري في تصريحات ادلى بها لمجموعة من الصحافيين البريطانيين بمناسبة زيارة رئيسة وزراء بريطانيا للقاهرة انه لا يستطيع ان يكون اكثر تحديدا، ولكنه اضاف انه متفائل. واعرب عن امله في المضي الى الامام حول هذه المشكلة «لنضع حدا لها».

واكد الرئيس المصري ان التحكيم هو الفيصل في هذه القضية.

وكان الرئيس المصري بحث قضية طابا مع معاونيه المقربين يوم الخميس الماضي، وذكرت صحيفة «الاهرام» ان الرئيس مبارك سيطرح هذه المسألة اثناء محادثاته القادمة مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان في واشنطن في الثالث والعشرين من سبتمبر (ايلول) الحالي وسوف يؤكد ضرورة تنشيط مسألة تسوية هذا الخلاف عن طريق التحكيم.

وسئل الرئيس مبارك حول اختيار الاعضاء الفلسطينيين في الوفد الاردني - الفلسطيني الذي سيجرى حوارا مع الولايات المتحدة فاعرب عن اعتقاده بأن «واشنطن يجب الا تجعل من اختيار اسماء الفلسطينيين في الوفد الاردني - الفلسطيني عقبة توقف تحركات السلام».

واكد الرئيس المصري انه «سواء رضينا أم لا فان اعضاء الوفد الفلسطيني سيتم اختيارهم عن طريق منظمة التحرير الفلسطينية»، واعرب عن اعتقاده بأنه من الصعب معرفة من هو عضو في منظمة التحرير الفلسطينية ومن ليس عضوا فيها، واضاف: «علينا اذن ان نكون واقعيين والا نخلق مشاكل من قضايا صغيرة».

واختتم مبارك تصريحاته قائلا انه «لا يمكن استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية من مفاوضات السلام في الشرق الأوسط لانها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني».

الملك فهد قائد الوحدة العربية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وكثير من القادة والزعماء، نجد الفئة المعارضة لكل رأي سديد لا تقدم البديل وانما كانت تستمرىء لذة اللعبة الاعلامية في محاولة غير موفقة لاخفاء عدم قدرتها على العمل والنصح، هذا في حين ترى القطار العربي يتراجع، بل انه يكاد يهوي الى القاع.

●● واذ نقول هذا الكلام - الآن - فانما نقوله لمجرد ان يعتبر اولو الالباب في ان الوقت لم يعد في صالحنا العربي اذا ما استعدنا تلك النغمات، وانما يجب علينا الآن - وها نحن نجد ثمار لقاء جدة تتباسق ناشرة بريق الأمل في السياسة العربية الكابية - يجب علينا كعرب ان نبدأ سيرة جادة ومخلصة في البناء، خصوصا وان المملكة التي تبنت مشروع المحافظة على الذات العربية قبل وقوع الكارثة هي التي تحقق للأمة العربية مكتسبات التصالح والوحدة في وقت تفتتت فيه الكلمة العربية و«الجغراسية» العربية يوما بعد آخر..

والبناء الذي نقصده هنا.. هو بناء ما حاولنا ان نخربه بأيدينا وقد واتتنا الفرصة أكثر من مرة في اثبات الحق المغتصب والدفاع عن الوجود.. بل والحصول على مكتسبات للقضية العربية..

ان المطلوب - عربيا - اليوم هو الالتفاف أكثر حول جهود المملكة التي لمسنا آخر ايجابياتها المتواصلة في جهود سمو ولي العهد الامير عبدالله المضنية والناجحة في لقاء جدة الذي يشكل الآن بداية رائعة وثمينة لجمع الشتات العربي.. والذي ما كان ليحدث لو قرأ البعض بعين مبصرة وبنية حسنة وباستشفاف سياسي مستقبلي ما سبق وان طرحه جلالة الملك فهد في كثير من مشروعاته ومرئياته ونصائحه السياسية قبل ان تحدث الكارثة.. انه القائد الملهم الذي سيقود العرب - بالتفافهم حوله - الى الوحدة العربية الشاملة بعد ما قاد ابوه الملك عبدالعزيز قطار الوحدة نفسه في المملكة العربية السعودية.. دولة التوحيد والعروبة ودولة الايمان والوحدة..

اعلانات الرياض

● تعلن ملبيني سانشيز (الفيليبنية الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٢٧٧٠١ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..
١/٢٧٨٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ سليمان محمد علي السويد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٢٩٧ وتاريخ ١٣٩٤/٩/٢٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٢٨١٦

● يعلن علي ناصر احمد ميماني الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٦هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١/٢٨١٧

● يعلن علي نعمان علي عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس رقم ٢٩٢٢٠٣ موديل ٧٨م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٠٧٨٢

● يعلن احمد سعود العصيمي عن فقد استمارة سيارة بي ام دبليو رقم ١٦٨٦٢٨ موديل ٧٧م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٧٨

● يعلن سعيد محد مبارك (يمني الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٣٠٣٨٢٤ تاريخ ١٩٨٤/٥/٢٤م الصادر من صنعاء.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر..
١/٢٧٨٠

● يعلن وليد احمد خوجه عن فقد بطاقة الصالة الرياضية للقوات الجوية رقم ٧٢٨٦ الصادرة من القوات الجوية السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى منسوبي الصالة الرياضية وله الشكر..
١/٢٧٧٩

● تعلن المؤسسة السعودية للعمارة عن فقد استمارة سيارة داتسون م ١٩٨٠م رقم ٢١٨٦٨٧ الصادرة من الرياض وكذلك استمارة سيارة داتسون قلاب م ١٩٨٣م رقمها ٤٢١٣٤٨١ الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٧٨٩

● يعلن محمد فرحان المعجل عن فقد صك ارض رقم ٦/٥٣٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ الصادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض او ت ٢٣٢١٣٢١ وله الشكر..
١/٢٧٩٠

● يعلن محمد عبد الرحمن الفلاج عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣١٥٣٦ تاريخ ١٣٩٩/٥/٤هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٧٧٨

● تعلن شركة اريكسون السعودية للاتصالات المحدودة عن فقد لوحة سيارة مارسيدس رقم ٤١٦٠٢٣٢ تاريخ ١٤٠٣/٣/٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٧٧٧

● تعلن شركة اريكسون السعودية للاتصالات المحدودة عن فقد لوحة سيارة دايهاتسون غمارتين رقم ٤٢٥٥٩٧٥ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٧٧٧

● تعلن الشركة الكيميائية السعودية المحدودة عن فقد استمارة سيارتها الباص جي ام سي موديل ٧٨ رقم اللوحة ٧٢٦٨٥ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٧٧٤

● يعلن ناصر هوامل احمد المجرشي عن فقد شهادة اتمام مكافحة الامية رقم ١٦ص٢٩ تاريخ ١٣٩٧/٨/٢٣هـ الصادرة من مدرسة الوزيرية الليلية بجدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المدرسة وله الشكر..
١/٢٧٨٤

● يعلن هرلير كسبلر ابن اوسيب عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٣٦٦٥ تاريخ ١٣٩٧/١٢/٢هـ الصادرة من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١/٢٧٨٥

● يعلن علي مذكر علي القحطاني (سعودي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٤٨٤ تاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣هـ الصادر من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر..
١/٢٧٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبد الرحمن عبدالله حسن بوحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦١ - ٩٩٤٥١ وتاريخ ٨٩/٦/٢٦هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
١/٢٧٩١

● يعلن ماركو فيرتانين - الفنلندي الجنسية - عن فقد دفتر اقامته رقم ١٩٠٣٣٠ ورخصة قيادة رقم ١٦٥١٨٥ الصادرين من الرياض ويرجو ممن يعثر عليهما الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٧٣٥١٨ الرياض وله الشكر..
١/٢٧٨٦

● تقدم الى ادارة المدنية في البكيرية المواطن مطر محمد مطر الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٧٧ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٢هـ سجل البكيرية قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
١/٢٧٨٣

اعلانات نجران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المدعو/ محمد مسفر عايض طالبا اضافة الفخذ والقبيلة بحفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٦ في ١٣٨٧/٧/٢٣هـ سجل خميس مشيط ليصبح اسمه بعد الاضافة محمد مسفر عايض ال سعد القحطاني فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١/٣٥٨٩

● يعلن حسين محمد سمان ال سالم عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩١٦٨٤٢ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١/٣٥٩٠

● تقدم لهذه الادارة المدعو/ محمد حمد وبران حامل الحفيظة رقم ٤٥٧٧ في ١٣٨٢/١/١٠هـ سجل نجران طالبا اضافة اسم فخذه والقبيلة بحيث يصبح اسمه بعد التعديل محمد بن حمد ال وبران اليامي وعلى من له معارضة ان يتقدم لهذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١/٣٥٩١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المدعو/ حسن هادي سران طالبا اضافة الفخذ (ال شريه) بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٠٦ في ١٣٨٣/٤/١٧هـ سجل نجران ليصبح اسمه بعد الاضافة/ حسن هادي سران ال شريه فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١/٣٥٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها/ علي بن حسين بن مهمل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام عليها بيت شعبي الواقعة في محله الحفرحي آل مهمل بنجران داخله عليه بالارث المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا: مزرعة يدعي ملكيتها بطول ١٧م
وشمالا: شارع عرض ٥م بطول ١٧م
وشرقا: بيت شعبي للمالك بطول ٣٠م
وغربا/ مزرعة ملك سالم بن علي مهمل بطول ٣٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية ٥١٠م٢
١/٣٥٩٢

اعلانات بريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله صالح سليمان السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٦٩١ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٥هـ سجل بريدة قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
٥٧٥٩

● يعلن علي نفاع صبيح الفريدي الحربي عن فقد الآتي:
١ - حفيظة نفوس رقم ٥٤٦٢٢ صادرة من الاحوال المدنية بحائل تاريخ ١٣٩٩/١/١٨هـ.
٢ - رخصة قيادة خاصة رقم ٤٢٢٣٨ تاريخها ١٤٠٠/١١/٢٥هـ صادرة من مرور القصيم / بريدة..
٣ - استمارة سيارة رقم ٤٨٨٠٥٦٢ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر على هذه الاشياء ان يسلمهم الى الجهات المختصة وله الشكر..
٥٧٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ساعد حسن عطية الشوقي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٣٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٣هـ سجل الطائف قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
٨٤١٠

● يعلن سماح خنيفر الرشيدي عن فقد لوحة سيارة هايلكس بكب رقم ٦٧٢٣٥٢٣ موديل ٧٩ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر..
٥٧٥٨

● تعلن شركة الراشد والعمران فرع القصيم عن فقد استمارة سيارة نيسان بترول رقم ٢٠٢٤٩٢٥ موديل ١٩٨١م الصادرة من مرور القصيم وله الشكر..
٥٧٦١

● يعلن مفهد عبدالله الحربي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٨٦٤٩٤٦ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..
٥٧٦٢

● يعلن محمد علي ابوداود واخوانه عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٨٦٠١٥٠ الصادرة من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..
٥٧٦٣

اعلانات تبوك

● يعلن محيسن صنقش فهيد الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم ٦٧٦٣٧٤٢ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور دومة الجندل وله الشكر.
١٩٠٤

● يعلن بشير جدعان العطوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٤٥٣٧٣ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
١٩٣١

● يعلن حميدي جوزي اجق عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٤٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٦/٥هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات تبوك وله الشكر.
١٩٣٢

● يعلن فواز وقت المالكي عن فقد شهادة دراسية للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٢هـ صادرة من مدرسة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالطائف وله الشكر.
١٩٣٣.

● يعلن نسيم جمعه ياووس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٠٣٢/٨٣٠ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
١٩٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد صالح الحربي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة بحي الخالدية بتبوك الآئل اليه بموجب صك رقم ٣٠٢ في ١٣٧٨/٨/٥هـ واعلن اثبات المباني والمحدود:
شمالا/ ملك يحيى احمد عسيري بطول ٩٫٩٥م
جنوبا/ شارع عرض ٢٠٫١٠م بطول ٩٫٩٥م
شرقا/ ملك علي الصويان بطول ١١٫٢٥م
غربا/ ملك حامد الجوفي بطول ١١٫١٥م
ويطلب اعطاؤه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق.
١٩٣٧

● يعلن نازل سلكب الشراري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٦٤٣٦٣ صادرة من مرور دومة الجندل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور دومة الجندل وله الشكر.
١٩٣٨

● يعلن خلف حمدان الشمري عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب خصوصي موديل ٨٣ رقم ٤١٤٧٨٩٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور دومة الجندل وله الشكر.
١٩٣٩

اعلانات ابها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد محمد عبدالله حميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٤١ وتاريخ ١٣٨٠/٢/٢هـ سجل ابها فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٠١٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد سعد محمد سعيد محيا مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٣٩٩ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٠١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي سعيد علي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨٤ وتاريخ ١٣٨٩/١١/١٩هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٠١٨

● يعلن علي سعيد علي القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٨١٦ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٦هـ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١/٣٠١٧

● يعلن علي محمد مشبب عسيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٠٢٠٤٠ تاريخ ١٤٠١/٦/١٥هـ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١/٣٠١٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ظافر حمد مسعود عدرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٥٣٦ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٥هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه الى الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٠٢١

اعلانات جيزان

● يعلن السيد شعبان سليمان مصري الجنسية عن فقدان اقامته برقم ٣/٢١٣١ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ صادرة من جوازات جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جيزان وله الشكر..
٢٥/م/ج

● يعلن يحيى صقير علي يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٢٩٩٣٥٠ في ١٩٨٤/٥/٧م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة اليمنية في جدة وله الشكر..
٢٦/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه تقدم اليها المواطن مسعد زيد الطويل اصالة عن نفسه ووكيلا عن البالغين من اخوانه ووليا على القصر منهم.. طالبا حجة استحكام لكامل حوش موكليه الواقع ببلدة مليح القديمة الداخلة عليهم بطريق الارث من والدهم والى والدهم بالاحياء القديم المحدود: من الشمال بيت طين وحوش مانع ابوقرنين بطول ٣٦٫٤٠م ومن الجنوب شارع ترابي بمعدل عرض ٧م بطول ٢٩م ومن الشرق حوش وبيت المذكور بطول ٢٤م ومن الغرب وضيحة وشارع ترابي بطول ١٦٫٤٠م ومجموع مساحته ٦٢٨٫٦٥م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.. والله الموفق..
٩٢٨

امانة مدينة جدة قسم ادارة العقود والمشتروات

تأمل تعديل موعد قبول العطاءات لمناقصة اصلاح وصيانة ماكينات تصوير المستندات والمخططات والآلات الكاتبة والحاسبة وحاسبات النقود الى يوم ١٤٠٦/١/٨هـ وموعد فتح المظاريف الى يوم ١٤٠٦/١/٩هـ وذلك نظرا لعدم اكتمال الاعلان بالجرائد المحلية..
١٢/٦٦٨٦

اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز**
اسم المناقصة ووصفها وغرضها: المرحلة الثانية من مبنى المستشفى الجامعي الجديد.
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٫٠٠٠ (عشرة الاف ريال).
مكان بيع الوثائق: غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ - امانة المدن الجامعية.
اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة من يوم الثلاثاء ١٥ صفر ١٤٠٦هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٦ صفر ١٤٠٦هـ ٦
التصنيف المطلوب ونوعه: لديه التصنيف المناسب في المباني.
اخر موعد للبت في العملية: نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ
١٢/٦٦٨٥

يعلن **فرع البنك الزراعي بالطائف** عن رغبته في اسناد نظافة مبنى فرع البنك الزراعي بالطائف ومكتب البنك الزراعي بالطائف الى مؤسسة نظافة اعتبارا من ١٤٠٦/١/١هـ فعلى اي مؤسسة وطنية ترغب في ذلك بتقديم عرضها على مدير فرع البنك الزراعي بالطائف في موعد اقصاه ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ على ان يكون العرض مصحوبا بالآتي:
١) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٢) صورة من السجل التجاري.
٣) ضمان بنكي مبدئي بقيمة ١٪ من قيمة العرض.
٤) بيان بالخدمات السابقة باعمال النظافة.
١٢/٦٦٨٤

بيع سيارات بالمزاد العلني بمستشفى القوات المسلحة

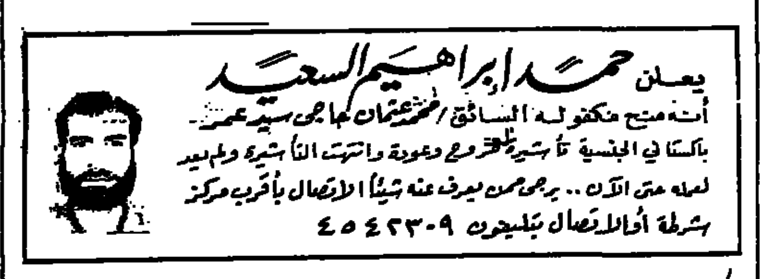
يعلن برنامج مستشفى الرياض والمزمع للقوات المسلحة عن رغبة في بيع عدد من السيارات المستخدمة من أنواع مختلفة في مزاد علني وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ وسيكون موقع المزاد العلني بمواقف سيارات المستشفى من الجهة الغربية وسيستمر البيع عصر كل يوم حتى تنفذ جميع السيارات والدفع سيكون نقداً أو بشيك مصدق ويتحمل المشتري تكاليف نقل الملكية وللإعلان جرى نشره

يعلن حمزة أبوبكر رزق

عن سفر مكفوله
عبدالله محمد كاتي سيريلانكي الجنسية
بتأشيرة خروج وعودة وانتهت هذه التأشيرة ولم يعد
يرجى ممن يعرف عنه أي شيء إبلاغ السلطات المختصة.

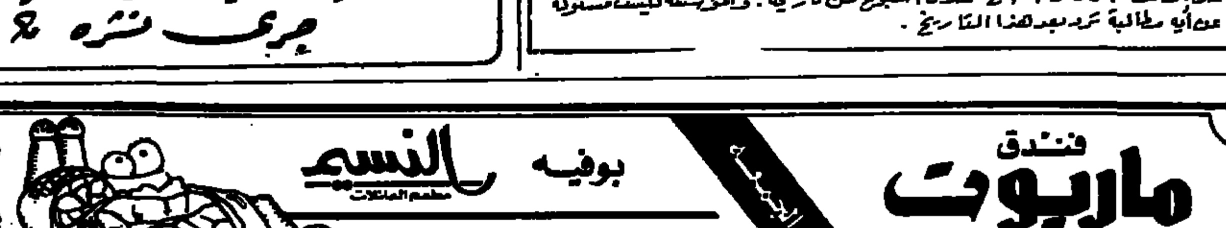
يعلن كندل كويا أحمد كوتي هندي الجنسية

عن فقدان اقامته رقم ١٠٩٦٢٦ صادرة من الرياض
بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢هـ فعلى من يجدها يسلمها إلى
جوازات الرياض أو الاتصال بتليفون ٤٧٧٣٤٧٤



تعلن المؤسسة السعودية للتعمير

أن مكفوليها السيد/ جونج جيل سوت ،
وجيوسوب سيو الكوريين قد حصلا على تأشيرة
خروج نهائي لذا فمن له أي مقروض عليهما مراجعة المؤسسة السعودية للتعمير أو الاتصال
على الهاتف ٤٧٦٥٥٥١ خلال اسبوع من تاريخه . والمؤسسة ليست مسؤولة
عن أية مطالبة ترد بعد هذا التاريخ .



المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للدفاع المدني
الشئون الادارية والمالية
ادارة المشتروات

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم
التاريخ
المرفقات

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن اعادة طرح مشاريع للدفاع المدني لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الموضحة ادناه بطريق المناقصة بالاعلان عنها في كافة الصحف.

رقم المناقصة	مسمى المشروع	قيمة وثائق المناقصة	مكان الحصول عليها	مكان تقديم العروض	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	موعد البدء في بيع الوثائق	ملاحظات
٢٧	انشاء مبنى للدفاع المدني بالطائف بالنزهه	٢٠٠٠ ريال الفين ريال	ادارة المشتروات	شعبة العروض	١٤٠٦/٢/٥هـ	١٤٠٦/٢/٦هـ	١٤٠٦/١/٤هـ	- -
٥٠	انشاء مبنى للدفاع المدني بالطائف بالسليمانيه	٤٠٠٠ اربعة الاف ريال	--------	---------	١٤٠٦/٢/٤هـ	١٤٠٦/٢/٦هـ	١٤٠٦/١/٤هـ	- -
٥١	انشاء مبنى للدفاع المدني بالرصيفه بمكة المكرمه	٢٠٠٠ ريال الفين	-----------	---------	١٤٠٦/٢/٦هـ	١٤٠٦/٢/٧هـ	١٤٠٦/١/٥هـ	- -
٥٣	انشاء مبنى للدفاع المدني بالسبله بمكة المكرمه	٢٠٠٠ الفين ريال	----------	-------	١٤٠٦/٢/٦هـ	١٤٠٦/٢/٧هـ	١٤٠٦/١/٥هـ	- -
٥٤	انشاء مبنى للدفاع المدني بالعابديه بمكة المكرمه	٢٠٠٠ ريال الفين	-----------	----------	١٤٠٦/٢/٧هـ	١٤٠٦/٢/٨هـ	١٤٠٦/١/٥هـ	- -
٥٥	مشروع انشاء وتجهيز ورشة الدفاع المدني بجدة	٢٠٠٠٠ ريال عشرون الف	-----------	----------	١٤٠٦/٢/١٤هـ	١٤٠٦/٢/١٥هـ	١٤٠٦/١/٧هـ	- -
٥٦	مشروع انشاء وتجهيز ورشة الدفاع المدني بالدمام	٢٠٠٠٠ ريال عشرون الف	----------	----------	١٤٠٦/٢/١٥هـ	١٤٠٦/٢/١٦هـ	١٤٠٦/١/٧هـ	- -

١٢/٧٠٢٨

يعلن محمد بن سيه طويلع العطوي

عن منح مكفوليه/ أصغر علي شاه جواز رقم AL١٤٣٦٥٧ وقاضي محمد حسين جواز رقم/ ٢٧٠٤٤٠ أجازة لقضاء فريضة الحج لعام ١٤٠٥هـ ولم يعودا حتى تاريخه لذا نحذر من التعامل معهما أو التستر عليهما .. يرجى ممن يعرف عنهما شيئاً الاتصال بتليفون/ ٢٥١٥٣ تبوك .

تعلن شركة القصيم الزراعية

عن سفر مكفولها السيد/ فيردي مونسايغ الفلبيني الجنسية بتأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى الآن . نرجو ممن يتعرف عليه الاتصال بإدارة الشركة ببريدة ت/ ٣٢٣٣٥٥٨ / ٣٢٣٢٥٩٥
الرياض ٤٦٤١٩٩١ / ٤٦٤١٩٨٦ أو بأقرب مركز شرطة.

تعلن شركة أبناء أحمد المغلوث بالأحساء

عن فقد لوحة سيارة شفروليت سوبربان م ٨٣ برقم ٣١٩٧٨١١ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الشرقية .. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى مصنعنا أو الاتصال بالهاتف رقم ٥٨٦٢٨٢٥ الأحساء.

سويسرا

مؤتمر جنيف حول البلدان الأكثر فقراً

اتجاه لتحويل المساعدات المالية إلى مساهمة مباشرة في العملية التنموية

• جنيف: خاص «بالرياض» حسان التليلي

يعقد بجنيف من ٣٠ سبتمبر الجاري الى ١١ اكتوبر القادم مؤتمر دولي تحضره عدد من المؤسسات الدولية والاقليمية والدول التي تقدم مساعدات للبلدان الاكثر فقرا في العالم. وستخصص اشغال المؤتمر لتقويم الاجراءات المتخذة لمساعدة البلدان الاكثر فقرا منذ مؤتمر باريس الذي انعقد عام ١٩٨١.

وكانت الدول المتقدمة والغنية قد تعهدت اثناء هذا المؤتمر بمضاعفة حجم مساعداتها العامة الى البلدان الفقيرة جدا وتخصيص ٠,١٥ بالمائة من اجمالي ناتجها الوطني من اجل هذه المساعدات. ولكن هذه البلدان لم تلتزم بتعهداتها مثلما جاء في تقرير نشرته يوم الخميس ١٢ سبتمبر الجاري ندوة الامم المتحدة للتجارة والتنمية في جنيف» واكدت فيه ان البلدان المصنعة لم تحترم تعهداتها بتخصيص نسبة ٠,١٥ بالمائة من ناتجها الوطني لمساعدة ٣٦ بلدا تعد من افقر البلدان النامية.

واشار التقرير الى ان المساعدات العامة تشكل احيانا اكثر من ٨٠ بالمائة من الدخل الخارجي لبعض الدول الاقل تقدما. وقد تراوحت القيمة القصوى للمساعدات العامة بين ٦,٥ و٦,٩ مليار دولار خلال الفترة الممتدة من سنة ١٩٨٠ و١٩٨٣ بينما كان ينبغي ان تبلغ هذه القيمة نحو ٩,٧ مليار دولار..

بصيص من الامل

ويرى خبراء التنمية ان شهر اكتوبر القادم قد يحمل نفسا جديدا فيما يتعلق بعلاقات الشمال والجنوب ولاسيما في مسألتين اثنتين هما.. المساعدات الخارجية والتداين. فالبلدان المصنعة ستحرص اثناء مؤتمر جنيف القادم على ايجاد صيغ تعاون جديدة تسمح بتعويض المساعدات المالية المباشرة الى البلدان الاكثر فقرا الى مساعدات غير مالية مباشرة تتعلق اساسا بالميادين الزراعية في البلدان النامية.. وقد اتضح بعد دراسات مستفيضة انه من الافضل مثلا لبلد صناعي ما محاولة الوقوف الى جانب بلد نام ما في العملية التنموية الزراعية بدل منحه هبة مالية تنفق احيانا كثيرة في غير مواضعها. ويتوقع ان يتوصل المشاركون في مؤتمر جنيف القادم الى حصر الاوليات في كل البلدان الاكثر فقرا والسعي الى استعراض حاجات كل بلد على حدة وضبط رزنامة محددة بشأن المساعدات الواجب تقديمها من قبل البلدان المصنعة..

والواقع ان البلدان الاكثر فقرا والبالغ عددها حتى الآن ٣٦ بلدا تتوزع على افريقيا (٢٦) وآسيا (٩) وامريكا اللاتينية (دولة واحدة).

اما المعايير المتخذة لتحديد البلدان الاكثر فقرا فهي ثلاثة:

أ - دخل الفرد السنوي ويقل في هذه البلدان عن مائة دولار.

ب - انخفاض نسبة المتعلمين في هذه البلدان. وتقدر بأقل من ٣٠ بالمائة من مجموع السكان.

ج - ضآلة دخل الانتاج الصناعي (أقل من ١٠ بالمائة) من اجمالي ناتجها الوطني الخام.

وتتوزع قائمة البلدان الاكثر فقرا في العالم والتي سكنها حوالي ٢٩٠ مليون نسمة كمايلي:

● افريقيا: بنين وبوتسوانا وبوركينا فاسو (فولتا العليا سابقا) وغينيا الاستوائية وبوراندي والرأس الاخضر وجزر القمر وجيبوتي واثيوبيا وغامبيا وغينيا بيساوليسوتوومالاوي ومالي والنيجر واوغندا وجمهورية افريقيا الوسطى وتنزانيا ورواندا وساوتومي وبرانسيب وسيراليون والصومال والسودان وتشاد والتوجو.

اما في اسيا فتضم قائمة البلدان الاكثر فقرا كلا من افغانستان وبنغلاديش وبوتان ومالاديف ونيبال ولاوس واليمن الشمالي واليمن الجنوبي وساموا.

وتعتبر هاييتي البلد الوحيد الاكثر فقرا في القارة الامريكية وكانت قائمة الاقل تقدما تضم ٣١ دولة ابان انعقاد مؤتمر باريس في عام ١٩٨١. وقد اضيفت الى القائمة منذ ذلك الحين كل من جيبوتي وغينيا الاستوائية وساوتومي وبرنسيب وسيراليون والتوجو.

التداين: اي حل؟

اما الموضوع الثاني الذي يشغل خبراء التنمية فهو اجتماع صندوق النقد الدولي في سيئول العاصمة الكورية في شهر اكتوبر المقبل.. وينتظر ان تبذل بعض الدول المولة للصندوق وبخاصة منها المملكة العربية السعودية وفرنسا على مطالبة المؤسسة النقدية العالمية بالعمل على تخفيض نسب الفائدة بالنسبة للبلدان النامية التي تواجه مشاكل مالية هامة.. وتجدر الاشارة الى ان وزيري المال السعودي والفرنسي كانا قد اجريا منذ بضعة ايام محادثات هامة في العاصمة الفرنسية تناولت بشكل خاص الاجراءات الواجب اتخاذها اثناء اجتماع صندوق النقد الدولي القادم لمساعدة البلدان النامية على الخروج من ازمة التداين.

والملاحظ ان عدم استقرار الوضع النقدي في السنوات الاخيرة وارتفاع قيمة الدولار اساءا كثيرا الى اقتصاديات البلدان النامية الى حد انها اصبحت عاجزة حتى عن تسديد فوائض القروض التي حصلت عليها من البلدان المصنعة. ولوحظ ايضا في السنوات الاخيرة اصرار عدد من البلدان المصنعة وبخاصة منها الولايات المتحدة الامريكية على عرقلة مسيرة بعض المؤسسات الدولية المخصصة لمساعدة البلدان النامية. ومن هذه المؤسسات «صندوق التنمية الزراعي الدولي» الذي كان يشكو في السنتين الاخيرتين من تقلص وارداته بسبب التعنت الامريكي..

بيريز يحتفل بمرور عام على توليه السلطة

الليكود تشكك في تبادل المناصب مع شامير

القدس المحتلة / رويتر:

بعد عام من الوصول الى السلطة اكد شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي مركزه باعتباره الرجل الذي نجا من تقلبات الحياة السياسية في اسرائيل.

فقد قاد بيريز حكومة ائتلافية من تسعة احزاب تسودها المشاحنات خلال اضطرابات متصلة. وتمثل هذه الحكومة اكثر الحكومات تنوعا في تاريخ اسرائيل اذ تضم مزيجا من الاشتراكيين والقوميين المتطرفين ورجال الدين.

بل انه اطلق بنفسه عليها اسم (حكومة الاختلاف).

وقد احدث بيريز اثرا ملموسا في قضيتين حاسمتين وهما وقف الهبوط الاقتصادي في اسرائيل وتخليص جيشها من لبنان على الرغم من انه لم يحقق تقدما يذكر في بعض المبادرات الاخرى.

وارتفع مركزه في استطلاعات الرأي العام لكن ضرورة اتخاذ موقف وسط كانت تعني انه يسير بمفرده في بعض الاحيان في طريق لايرضي بصورة كاملة حزب العمل الذي يتزعمه او احزاب الائتلاف الاخرى.

وفي مقابلات بمناسبة ذكرى توليه منصبه اختار بيريز الانسحاب شبه التام للجيش الاسرائيلي من لبنان باعتباره الانجاز الرئيسي لحكومته.

ولان حزب العمل وكتلة ليكود اليمينية التي خططت غزو لبنان عام ١٩٨٢ يقتسمان التأييد في مجلس الوزراء المكون من ٢٦ عضوا فان بيريز ووزير دفاعه اسحق رابين يتصرفان بحذر. فلم يتما الانسحاب حتى حزيران يونيو الماضي.

ولكن على خلاف رؤساء الوزراء الاسرائيليين السابقين فان لبيريز نشاطا وثيقا بالسياسة الاقتصادية ايضا.

فقد تزلف الى وزرائه حتى وافقوا على تخفيضات كبيرة في الانفاق واجراءات اخرى لمكافحة التضخم على الرغم من ممانعتهم في ذلك وجعل وزرائه يسهرون طوال الليل في تموز يوليو لاقرار تجميد الاسعار والاجور وهو ما ادى الى انخفاض كبير في مستوى المعيشة في اسرائيل.

ويقول خبراء اقتصاديون ان من السابق لاوانه اصدار حكم على فعالية التجميد ويواجه بيريز جولة اخرى من المفاوضات العسيرة مع النقابات العمالية عندما ينتهي امد هذه الاجراءات هذا الشهر.

ومع ذلك فقد ترك ذلك انطباعا كافيا لدى واشنطن حتى انها افرجت عن الدفعة الاولى من مساعدات اقتصادية طارئة قيمتها ١,٥ مليار دولار.

وقد اصبح بيريز (٦٢ عاما) الآن في منتصف فترة توليه رئاسة الوزراء.. وبمقتضى اتفاق اقتسام السلطة مع كتلة ليكود فقد تعهد بتبادل منصبه مع اسحق شامير وزير الخارجية في تشرين الاول اكتوبر ١٩٨٦.

واعرب ساسة كتلة ليكود عن تشككهم في ان بيريز سيمضي قدما في تبادل منصبه مع شامير. وقد تعهد في مقابلات في الآونة الاخيرة باحترام الاتفاق.

ولكن اي انفراج في مساعي الولايات المتحدة لاحياء عملية السلام في الشرق الاوسط ومحاولات اسرائيل لتحسين علاقاتها مع مصر قد تعرض بقاء الحكومة للخطر.

وكما قال رابين في الفترة الاخيرة فان الحزب سيبقى في الحكومة فقط مادام يشعر بانه لايضر بذلك بفرص تحقيق السلام بين العرب واسرائيل.

وهناك خلافات شديدة بين العمل وليكود على كيفية تحقيق ذلك. فبيريز يريد مبادلة الارض بالسلام والحد من المستوطنات اليهودية لكن شامير يرفض اي حل وسط بشأن الاراضي المحتلة ويقول ان اليهود يمكنهم ان يعيشوا في اي مكان في الضفة الغربية وقطاع غزة. كما يزعم.

كما يختلف الاثنان على سبل تحسين العلاقات مع مصر وحل نزاع على شريط طابا الحدودي في شبه جزيرة سيناء.

وقد اقترحت مصر تحديد السيادة على طابا عن طريق التحكيم. وفي حين يؤيد بيريز هذه الفكرة يعارضها شامير..

منير بعيل ومطالب المنظمة؟!

واشنطن / مكتب الرياض:

الدكتور منير بعيل هو احد الشخصيات التي [illegible]

مطعم الكنيست يحذر من استخدام اي عربي لخدماته

واشنطن / مكتب الرياض:

في العقد الذي وقعته الشركة التي استأجرت مطاعم الكنيست، يوجد بند يحذر من استخدام اي عربي لهذا المطعم.

وهذا الكلام فيه تمييز واضح ضد العرب حتى داخل اكبر مؤسسة «ديمقراطية» في اسرائيل، وقد تقدم عضو الكنيست محمد وتد باحتجاج لرئيس الكنيست شلومو هليل.

هل لاتزال اسرائيل تعتبر في الغرب «واحة الديمقراطية في الشرق»؟ ربما..

خطة تقشف لمحاولة تخفيض التضخم في اسرائيل

قال المكتب المركزي للاحصاءات ان معدل التضخم في اسرائيل الذي يعد واحدا من اعلى المعدلات في العالم انخفض انخفاضا حادا الشهر الماضي في اعقاب تجميد الاجور والاسعار.

وكانت زيادة التضخم بنسبة ٣,٩ في المائة اقل زيادة شهرية هذا العام. وبذلك يصل معدل التضخم في الشهور الثمانية الاولى من عام ١٩٨٥ الى ١٥٩,٩ في المائة.

وقال وزير المالية اسحق موداي ان انخفاض التضخم يظهر ان تجميد الاجور والاسعار لمدة ثلاثة شهور وهو جزء من اجراءات طارئة بدأ تطبيقها في تموز يوليو القادم يعمل بنجاح.

وفي تموز يوليو القادم يعمل بنجاح.

وفي تموز يوليو قفز التضخم الى معدل قياسي بلغ ٢٧,٥ في المائة بسبب تخفيض قيمة الشيقل وزيادة الاسعار بوجه عام. وقال المكتب ان التضخم طوال ١٢ شهرا مضت بلغ ٣٨٦,٣ في المائة بالمقارنة مع معدل تضخم في عام ١٩٨٤ بلغ ٤٤٤,٩ في المائة.

وجاءت معظم الزيادة في آب اغسطس من ارتفاع اسعار الفاكهة والخضر التي لاتخضع لسيطرة الحكومة على الرغم من انها كانت زيادة معتدلة. وقال موداي انه ربما يفرض قيودا على هذه الاسعار لتخفيض معدل التضخم.



لاتزال الصحف العبرية تتناول الخطة الاقتصادية التي تبنتها حكومة اسرائيل، والرسمة المرفقة تظهر الخطة الاقتصادية بشكل عجوز رغم ان عمرها شهر. (عن صحيفة معاريف)

الولايات المتحدة

واشنطن تبيع للعراق ٢٥ طائرة عمودية بتكلفة اجمالية قدرها ٢٠٠ مليون دولار

واشنطن: مكتب الرياض/ شيرين خنوري

باعت الولايات المتحدة للعراق ٢٥ طائرة عمودية مدنية بتكلفة اجمالية تقدر بحوالى ٢٠٠ مليون دولار على الاقل.

وقد تردد ان بيع الطائرات العمودية الامريكية الصنع للعراق اثار قلقا ان لم يكن خلافا لدى بعض اعضاء الكونغرس الذين يتساءلون حول احتمال حدوث تغير في الموقف الحيادى الامريكي تجاه الحرب العراقية الايرانية. وقد اشارت تقارير صحفية ايضا الى انه رغم اعتماد ادارة الفضاء الفدرالية للطائرات العمودية طراز «بيل ٢١٤ س ت» على انها طائرات مدنية الا انه بالامكان تحويلها الى طائرات عسكرية.

وقال مصدر في وزارة الخارجية «للرياض» انه يشعر بان الصحافة احالت مبيعات الطائرات العمودية الى العراق الى مسألة كبرى. وقال المصدر ان العقد بين «بيل هليكوبتر تكسترون» وبين العراق تم التوقيع عليه في شهر ديسمبر الماضي. وقال ان مشاورات مستفيضة تمت آنذاك بين وزارتي الخارجية والتجارة وتم ابلاغ كل الهيئات ذات الصلة في الكونغرس بالبيع في ذلك الشهر. وقال اذا كانت هناك اية اعتراضات على البيع فانه كان ينبغى الافصاح عنها خلال دراسة العقد وليس الآن. واشار الى ان هذا الموضوع يعتبر الآن مسألة منتهية.

ومضى المصدر يقول في تصريحه (للرياض) بان طائرات بيل العمودية لاتحتاج الى تراخيص من وزارتي الخارجية والتجارة طالما انها معتمدة كطائرات مدنية. وكل ماتحتاج اليه لمغادرة البلاد هو شهادة خبير. غير ان الاصوات الصحفية المشككة اشارت الى ان هذه الطائرات تتمتع بامكانات القيام باعمال عسكرية. وقد انتقدت هذه الاصوات ذاتها حكومة الولايات المتحدة لموافقتها على عملية البيع التي قد تمثل تراجعا في سياسة الحياد التي انتهجتها ادارة ريغان برفض بيع الاسلحة سواء للعراق او ايران خلال الحرب.

واكد مصدر في الادارة الامريكية (للرياض) على ان العراق «مدرك تماما لما يقلقنا» وليس هناك مؤشر على ان اية طائرة مدنية باعتها الشركات الامريكية الى العراق منذ عام ١٩٨٠م قد استخدمت في اغراض عسكرية. وقال المصدر ان «العراق تصرف بامانة وتعقل».

وقد اكدت وزارة الخارجية ايضا على انه ليس هناك مايدل على ان العراق سوف يستخدم الطائرات العمودية لاغراض مدنية. وقد نسب الى مسؤول في وزارة الخارجية قوله ان هناك «تفاهما» بين الحكومتين على ان يظل استخدام الطائرات قاصرا على الاغراض المدنية.

وقد تم تسليم جزء من تلك الطائرات للعراق في شهر يوليو الماضي. وقال متحدث باسم شركة بيل ان المزيد من الطائرات سيتم ارسالها كما هو متوقع في نهاية العام الحالى «اذا توفر التمويل اللازم» وقال ان سعر الطائرة الواحدة يتراوح بين ٤ الى ٥ ملايين دولار.

ومن المفارقات ان النموذج الاصلى من طائرات بيل العمودية قد تم تطويره لاول مرة لتعمل هذه الطائرات في اغراض النقل في الجيش الايرانى في منتصف السبعينيات. ويعتبر النموذج الاخير من هذه الطائرات من طراز «٢١٤ س ت» والتي اشتراها العراق اكثر قوة ويمكن استخدامها في اغراض متعددة وكانت متوفرة للاستخدام التجارى منذ عام ١٩٨٢م. وفي الاساس تم تصميم هذه الطائرة لتستخدمها شركات النفط في عمليات التنقيب البحرية.

رسالة خاصة بالرياض من سيا برس

محاولة انقلابية فاشلة في تايلاند



● القوات الحكومية تهرع لاحتلال مواقعها في العاصمة التايلاندية بعد احباط المحاولة الانقلابية





● مواطنون يتفرجون على القوات الانقلابية بعد استسلامها





● دبابة تابعة للانقلابيين تطلق النار على قوات حكومية امام مقر قيادة الجيش



تمكنت القوات الحكومية الموالية لرئيس الوزراء التايلاندى بريم في التاسع من هذا الشهر من احباط المحاولة الانقلابية التي قادها الكولونيل مانون رويكاشورن القائد السابق للجيش للاستيلاء على السلطة.

وكانت القوات الحكومية خاضت معركة ضد الانقلابيين الذين.. سموا انفسهم «بالحزب الثورى» لمدة ١٢ ساعة حول المقر الرئيسى للحكومة وقيادة الجيش. وفي البداية تحرك الانقلابيون واستولوا على العديد من المباني الحكومية ومحطة للاذاعة في بانكوك.

وكان الانقلابيون اذاعوا بيانا من راديو الجيش اعلنوا فيه انهم استولوا على السلطة بهدف ايجاد حلول للعديد من المشاكل وعلى راسها الاقتصادية.

وقد وقع الانقلاب الفاشل اثناء غياب رئيس الوزراء بريم في زيارة لاندونيسيا بينما كان قائد الجيش لاتجيك في جولة اوروبية.

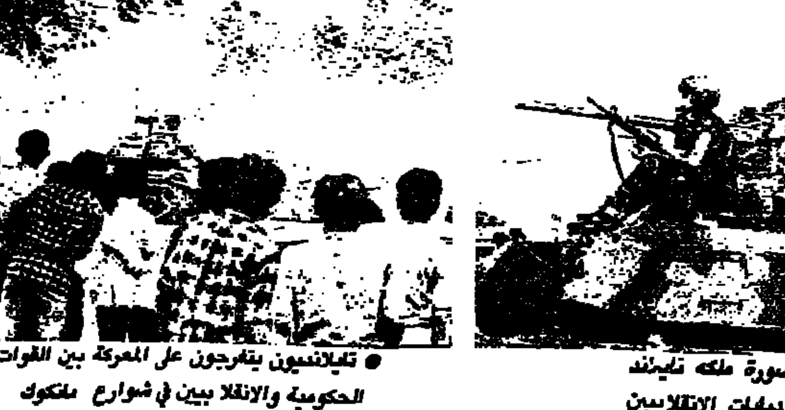
وبعد اربع ساعات من الانقلاب تحركت قوات موالية لحكومة بريم العسكرية للتصدى له وحشدت دبابات في الشوارع وسيطرت على محطة اذاعة اخرى واخذت تذيع منها بيانات تناشد الضباط والجنود عدم الانصياع لاوامر الانقلابيين.

وبعد ست ساعات من البث توقف ارسال اذاعة الانقلابيين وبعد مضى ١٢ ساعة سيطرت القوات الحكومية على الاوضاع وتم اعلان حالة الطوارىء في البلاد.

وكان اربعة اشخاص من بينهم مراسلان صحافيان اجنبيان، لقوا مصرعهم بينما اصيب ٥٠ آخرون بجروح خلال التراشق المتبادل بالنيران حول مقر الحكومة.

والجدير بالذكر ان ١٤ انقلابا ومحاولة انقلابية وقعت في تايلاند خلال الاعوام الخمسين الماضية الا ان ايا منها لم يؤد الى تغييرات رئيسية في السياسة الخارجية وخاصة فيما يتعلق باعتماد بانكوك المطلق على الغرب والولايات المتحدة بصفة خاصة





● صورة ملكه تايلند على دبابات الانقلابيين



● تايلانديون يتفرجون على المعركة بين القوات الحكومية والانقلابيين في شوارع بانكوك

الاضراب اختبار لقوة الاتحاد العمالي في جنوب افريقيا

نيويورك تايمز

«ويأتي تعليق الاضراب لحماية عمال المناجم من التهديدات بالاستغناء عن خدماتهم وطردهم من مساكنهم. في غضون ذلك يستطيع راما فوسا تعرية النظام العنصري امام المحكمة الصناعية واستصدار تشريع يحمي العمال الذين يشاركون في اضرابات شرعية».



قبل دقائق من بداية الاضراب الذي نظمه الاتحاد الوطني لعمال المناجم ضد ثلاث من شركات التنقيب مؤخرا قال السكرتير العام للاتحاد انه يتوقع ان يستعمل اصحاب العمل كل القوة المتاحة لهم ضد العمال والعمل على شل الاضراب.

وقبل ذلك اعلن رئيس الاتحاد كيريل راما فوسا وبعض التنفيذيين ان الاضراب قد تم تعليقه.

وقالوا ان هذا الاجراء كان يهدف الى حماية عمال المناجم من تهديد الاستغناء عن خدماتهم والطرد من المساكن التي يطلب من غالبيتهم ان يسكنوا فيها. وقد طلب زعماء الاتحاد من المحكمة الصناعية في جنوب افريقيا ان تصدر امرا قضائيا بحماية العمال الذين يشاركون في اضرابات شرعية.

وقد اختلفت وجهات النظر حول النتائج التي حققها الاضراب. حيث يرى الكثيرون ان الاضراب قد كان فاشلا. وان الاتحاد لم يدعو للاضراب في بعض المناجم التي يمكن ان تقوم به شرعيا. وكان الاتحاد الذي يعتبر اقوى تجمع للعمال السود في البلاد ذكر انه يتوقع ان يشترك ٦٢ الف عامل في الاضراب.

وطبقا لتقديرات الاتحاد فان ٢٨ الف عامل قد شاركوا في الاضراب ومن الجانب الآخر تصر الادارة على ان عدد الذين شاركوا يبلغ نصف ذلك العدد..

وقال مصدر عمالي ان رامافوسا لم يكن مستعدا في هذه السنة للدخول في مواجهة واسعة النطاق واضاف ان العناصر المتشددة في الاتحاد قد دفعته الى اتخاذ موقف عام قوي حول الاضراب، وقال المصدر ايضا ان المظهر الضعيف الذي ظهر به العمال كان على الارجح نتيجة للتخويف الذي يواجهونه.

واضاف المصدر ان راما فوسا عنده الكثير الذي يدفعه للاضراب. وانه اذا قام بالدخول في اضراب كامل ولم ينجح كان من الممكن ان يؤدي ذلك الى ان يفقد العمال ثقتهم فيه ويؤدي كذلك الى الاساءة الى مصداقيته كأهم زعيم عمالي اسود في جنوب افريقيا.

ومضى المصدر في حديثه قائلا ان رامافوسا قد ذكر انه اذا ماقام اصحاب المناجم باتباع اساليب قاسية - وهذا مافعلوه - فانه سوف ينادي باضراب تضامني لكل اعضاء الاتحاد. وهو لم يفعل ذلك لانه لم يكن يريد ان يهدم علاقته مع الشركة الانجليزي الامريكية التي توظف غالبية الاعضاء. ولذلك قام باتباع المذهب العملي وقلل من خسائره ومضى يستعد للسنة القادمة او التي تليها.

وتعتبر المؤسسة الانجليزية الامريكية من اكبر شركات التنقيب في جنوب افريقيا.

ويبدأ التضامن كفكرة غير واضحة بين اعضاء الاتحاد. وقد هددت شركات المناجم بفصل العمال وبدأت بالفعل في تنفيذ تهديداتها وهي من الناحية القانونية تستطيع ان تفصل العمال المضربين. وذكر المحللون ان ذلك هو الذي دفع راما فوسا الى تعليق الاضراب.

وقالت السلطات ان فرص نجاح التوقف عن العمل قد تقلصت بعد ان سمح الاتحاد للغالبية العظمى من اعضائه بقبول عرض لتحسين الاجور في حين كان يدعو البقية للدخول في الاضراب..

وبالاضافة الى ذلك فقد ذكر المعلقون ان كثيرا من العمال غرباء. وينص القانون في جنوب افريقيا على ان يكون ٩٧٪ من مجموع عمال المناجم السود من المهاجرين الذين يسكنون بصفة فردية في مساكن المنجم في حين يعملون طبقا لعقد تمتد فترته لسنة واحدة.

وينتسب ٤٠٪ من المهاجرين الى الدول المجاورة مثل ليسوتو وسوازي لاند وموزمبيق ويأتي الباقي مما يسمى الاوطان المحلية في داخل حدود الدولة التقليدية..

واذا تم طرد هؤلاء المهاجرين الى دولة أخرى او الى وطن محلي سوف يواجهون بفترة عطالة طويلة ويفقدون الدخل الذي كان يعيل اسرهم ويدعم اقتصاديات بلادهم.

وباعتبار الاحوال الاقتصادية الراكدة وندرة الوظائف في بلادهم اصبحوا في موقف ضعيف في مواجهة ردود الفعل المنتقمة من جانب اصحاب المناجم واكثر رغبة في تجاهل الدعوة للاضراب..

وذكر احد الخبراء في مجال العمل في جنوب افريقيا ان على الادارة ان تسمح في بعض الاحوال للعمال السود ان يستقدموا عائلاتهم للعيش معهم.

واضاف ان هذا سوف يكون دافعا للاستقرار. والسبب الوحيد الذي يجعل الاضراب قابلا للانفجار هو ان هؤلاء الرجال يعيشون وحيدين وفي حالة من الاحباط النفسي لانهم لايستطيعون ان يلاقوا عائلاتهم في المساء.

وذكر محلل آخر ان ذلك هو فقط جزء من الصورة وانه في الحقيقة كان باستطاعة رامافوسا الحصول على افضل مايمكن من وضع سيىء وفي اثناء المحادثات الحذرة والعملية كان بامكانه ان يقسم مجلس المناجم القوى الى معسكرين وان يقبل عروض تحسين الرواتب من جانب اصحاب تلك المناجم الذين يستخدمون الغالبية العظمى من اعضاء الاتحاد.

وتقدمت المؤسسة الانجليزية الامريكية والتي تمتلك بعض من اكبر المناجم في العالم بعرض لزيادة الرواتب قريب من مطلب الاتحاد الذي ينادي بزيادة قدرها ٢٢٪ وبعد ذلك مباشرة حذت اثنتان من شركات التنقيب الرئيسية حذو الشركة الانجليزية الامريكية.

وذكر الاتحاد ان الشركات الثلاث الاكثر تشددا وهي شركة مناجم حقول الذهب وشركة جنسور وشركة انفلوڤال هم اعداء لعمال المناجم.

ويمثل رامافوسا امام المحكمة الصناعية وبصفته محاميا يمكنه ان يكشف عدم انصاف النظام الذي يسمح لاصحاب المناجم بفصل وطرد العمال المشاركين في اضراب قانوني ويرفض قرار المحكمة الذي يمكن ان يكون له مضامين بعيدة المدى بالنسبة لحماية العمال..

استمرار معاناة الضفة الغربية المحتلة

نيوزويك

«وقد سببت العملية الفدائية في الاسبوع الماضي المزيد من التوتر العام الذي اضرمته اصلا اتهامات حول التزوير في عقودات الاراضي التي شيدت عليها المستعمرات في الضفة الغربية المحتلة»

على غير توقع، ظهر فدائيان فلسطينيان فجأة من مكان غير معروف في شارع كان جنديان اسرائيليان يتوليان حراسته في مدينة الخليل العربية في الاسبوع الماضي. وبعد معركة قصيرة تلقى الجندي افراهام سوريك طعنة بمدية اودت بحياته. وقد اطلق زميله الذي اصابه الفدائي الآخر بجراح خطيرة، ثلاثة اعيرة نارية ولكن الفدائيين اختفيا في الشوارع الضيقة في سوق الخليل. وقد سارع الجيش الاسرائيلي الى اعتقال العشرات من العرب بعد ان فرض حظر التجول في المدينة. ومع ذلك نظم اليهود حملة في الليلة التالية استهدفت تهشيم نوافذ المساكن العربية واضرام النار فيها.

وكان سوريك الجندي الخامس عشر الذي قتله الفدائيون العرب هذا العام. وبعد يومين فقط من مقتله تلقى سائق شاحنة اسرائيلي طعنات خطيرة في قطاع غزة. وقد اثارت مثل هذه الهجمات رعبا في اسرائيل وزادت من حدة الانقسامات داخل التحالف الحاكم.

ففي الاسبوع الماضي تحول اجتماع مجلس الوزراء الاسرائيلي الى ساحة للجدل العنيف حول افضل الوسائل لمقاومة ثورة السكاكين في الاراضي العربية المحتلة. فمن اليمين المتشدد تنادت الاصوات بالانتقام العاجل والعنيف. وكرر اسحق شامير زعيم الليكود مطالبه بابعاد الفلسطينيين الذي يخالفون «القانون». ونادى اريل شارون وزير التجارة والصناعة بمنع استيطان المزيد من اليهود في الخليل. وقد بذل شمعون بيريز رئيس الوزراء ووزير دفاعه اسحق رابين ما في وسعهما لتهدئة الخواطر قائلين انهما يفعلان «كل ماهو ضروري ومجد» وطلبا من اعضاء مجلس الوزراء الا يتصرفوا بدافع من وحي اللحظة.

ويعزو الاسرائيليون من اليمين واليسار ارتفاع حدة العمليات الفدائية في الاراضي العربية المحتلة الى الاتفاق الذي توصل اليه الملك حسين ومنظمة التحرير الفلسطينية في الربيع الماضي والذي اتاح للقادة الفلسطينيين قنوات سهلة للاتصال بفلسطينيي الضفة الغربية.

وفي خطوة تعكس حدة قلق اسرائيل تجاه التقارب الاردني الفلسطيني اصدر رابين تحذيرا ينم عن نية خبيثة من قبل اسرائيل لضرب ذلك التقارب.

وقد سببت العملية الفدائية التي وقعت في الخليل في الاسبوع الماضي توترا عاما اضرمته اصلا اتهامات ظهرت مؤخرا حول التزوير في عقودات الاراضي التي شيدت عليها المستعمرات في الضفة الغربية.

وظلت شائعات في هذا الصدد تتردد طوال الاعوام الماضية. ولكن تفاصيل تقرير اعدته حكومة الليكود عندما كان في الحكم عام ١٩٨٣ اخذت في التسرب ببطء الآن. وقال المراقب المالي للحكومة الاسرائيلية في تلك الوثيقة الخطيرة انه وجد مخالفات تتعلق بحيازة ٧١ بالمائة من اراضي الضفة الغربية التي اشترتها الحكومة. ورغم ان التقرير لم ينشر رسميا الا ان النائب البرلماني يوسي ساريد من حركة «حقوق المدنيين» اليسارية وديفيد زوكر امين عام الحركة اعتمدا على شكاوى تقدم بها ٢٠٠ عربي في وضع صورة عامة للعمليات القذرة التي راح ضحيتها المزارعون العرب في الضفة الغربية وكذلك اليهود الذين كانوا يحلمون بالاستقرار فيها.

ويقول ساريد وزوكر ان عمليات التزوير في عقودات اراضي الضفة الغربية قام بها سمسار ظل لسنوات يتمتع بحماية ومساعدة كبار المسئولين في تكتل ليكود .. وللحصول على الارض كان الاسرائيليون يستأجرون اشخاصا يدعون انهم عرب لشراء الاراضي من سكان الضفة الغربية الذين تحظر عليهم القوانين الاردنية بيع الاراضي العربية لليهود.

ومن ثم يقوم الاسرائيليون ببيع الاراضي مرة اخرى الى المستوطنين او الى الحكومة باسعار تزيد عن اسعارها الاصلية بواقع من ٥ الى ١٠ اضعاف.

وكانت هذه العملية السرية ملطخة بالفساد والطمع. ويقول ساريد وزوكر ان المحامين الاسرائيليين استخدموا توكيلات مزورة لبيع ممتلكات الملاك العرب الذين يعيشون بعيدا عنها، علاوة على ذلك كانت العصابات المسلحة المأجورة تحمل المواطنين العرب على التنازل عن ممتلكاتهم والتوقيع على عقودات التنازل بحد السلاح. وكان المسؤولون الاسرائيليون الذين يتلقون الرشاوي يقومون بتسجيل العقود المزورة في فترات تقل عن اسبوع في حين ان تسجيل التصرفات الحقيقية في الاراضي يستغرق اكثر من ١٨ شهرا.

ويقول نضال طه المحامي من نابلس الذي مثل امام المحاكم نيابة عن العشرات من سكان الضفة الغربية المخدوعين في قضايا عقارية: «احيانا تتم عمليات التزوير بطريقة متقنة للغاية الى حد ان العربي الضحية لايعلم ان ارضه قد ضاعت الا بعد ان تشرع البلدوزرات في تسويتها وتمهيدها». وقد اغتال جندي اسرائيلي عربيا حاول منع البناء في ارضه التي سلبت منه.

وقد بلغت بعض الصفقات والمعاملات في اراضي الضفة الغربية شأوا عظيما. فمنذ عامين مثلا قامت شركة تنموية اسرائيلية تدعى مجاميره ببيع المئات من قطع الاراضي رغم شكاو بلغت ١٠٩ تقدم بها العرب مؤكدين عدم قيامهم ببيع اراضيهم على الاطلاق.

وفي حادثة اخرى وافق أفي تسور المسئول الكبير في وزارة الزراعة وعضو تكتل ليكود على بيع الف قطعة ارض من اراضي منطقة كيراميم. وقد اكد تسور للمستثمرين بان سلطات الاستيطان صادقت على مشروعاتهم، في تجاهل ظاهر لتحذيرات وزارة العدل بان المشروعات لم يتم اجازتها.

ووفقا لتقديرات ساريد فان ١٢ على الاقل من المستعمرات اليهودية في الضفة الغربية والبالغ عددها ١١٤، قد تم تخطيطها او تم بناؤها على اراض تم الحصول عليها عن طريق التزوير، والخداع، والضغوط والتهديدات.

وعندما اخذت ابعاد عمليات التزوير في الاتضاح ببطء اخذ شامير الذي كان رئيسا للوزراء واعلى مسؤول عن الاراضي حينذاك يشن حملة مضادة. فقد صاح باعلى صوته خلال اجتماع عقده تكتل ليكود: «لاتفكروا في اعادة الاراضي». وقال محذرا بان على الشرطة ان تراعي المصلحة الوطنية خلال تحرياتها حول الممارسات الخاطئة المزعومة. وفي بعض الاحيان كانت هناك حاجة ماسة للخداع والغش وقد استخدمت وسائل غير تقليدية لشراء اراضي (العرب). ولاينبغي للمحققين محاولة اعتراض هذه المهمة الوطنية».

ولكن صيحات شامير لم تفلح في منع اعتقال محامين اسرائيليين لدورهما في بيع اراضي الضفة الغربية. كما استجوبت الشرطة ايضا ميخائيل ديكيل نائب وزير الزراعة السابق وحليف شامير الذي ظل مديرا لادارة شئون المستعمرات حتى العام الماضي. وفي الاسبوع الماضي اعترف ديكيل بان هناك شيئا من الموضوعية في اتهامات حركة حقوق المدنيين بحدوث عمليات تزوير. ولكنه تنصل من المسؤولية وقال ان تسور ارتكب «اخطاء بريئة».

من صحافة العدو

نشرت صحيفة «يسرائيل شيلانو»، في عددها يوم ١٩٨٥/٨/٢٢ مقالا تحت عنوان: مقادة حزبي الليكود والعمل: حل الحكومة قريب» كتب المقال مراسل الصحيفة في تل ابيب، دون ذكر اسمه، ونشر في الصفحة الاولى للصحيفة. يقول المقال:

دخلت الشبكة السياسية في اسرائيل هذا الاسبوع مرة اخرى الى تخبط سياسي، شبيه بالتخبط الذي كان عشية الانتخابات، وذلك بعد ان قام قادة الحزبين الكبيرين، الليكود والعمل، في شن هجومات كلامية ضد بعضهما البعض، وهذه الهجومات تشير الى ان حكومة التجمع الوطني، والتي مر على تركيبهاسنة، تسير نحو نهايتها.

وقد بدأت هذه الحملة في نهاية الاسبوع الماضي، عندما قام وزير الخزانة، اسحاق موداعي، وهو ايضا رئيس الحزب الليبرالي (المتحد مع حزب الليكود) بتوجيه الاتهامات الى حزب العمل، قال موداعي انه حسب المعلومات التي في حوزته، فان حزب العمل لايريد ان ينفذ التناوب في الحكومة وانه يريد ان يحل حكومة التجمع الوطني، خلال اشهر قليلة، وذلك بعد ان يتحسن الوضع الاقتصادي في البلاد، ويصبح في استطاعته ان ينفذ بعض الانجازات الاقتصادية، عندها سيفعل كل مافي استطاعته لاقامة انتخابات جديدة.

ويوم الاحد الماضي اقام سكرتير حزب العمل، عضو الكنيست عوزي برعام، مؤتمرا صحفيا، وتبين من الكلام الذي قاله ان موداعي كان على حق. قال برعام ان الوضع اليوم ليس كما كان عليه في شهري تشرين الثاني (نوفمبر) وكانون الاول (ديسمبر) من عام ١٩٨٤، الوضع اليوم يشير الى انه لايوجد لقاء بين حزبي العمل والليكود، بل بالعكس توجد محاولات واضحة للهدم.

وقال برعام، انه اذا لم ينفذ التناوب فان الانتخابات لن تكون البديل الوحيد في هذه الحالة، بل يوجد بديل في اقامة ائتلاف حكومي ضيق، ولكن حسب رأيه، انه لايرى املا في مثل هذه الحكومة. واضاف ان الامكانية يجب ان تدرس حسب الظروف، وقال ان حزب العمل لايقوم في هذه الايام باية مفاوضات منظمة بينه وبين الاحزاب الدينية، ولكن هناك الاتصالات مع بعض الشخصيات وذلك للمحافظة على العلاقات بين الطرفين، وحسب ماقال، انه سمع من بعض قادة الاحزاب المتدينة عن امكانية اقامة حكومة ذات ائتلاف ضيق، وعن امكانية التعاون مع حزب العمل في هذا المجال.

وقال برعام ان حزب الليكود يريد ان يعطي الانطباع ان هذه الحكومة ليست حكومة بكل معنى الكلمة، او انها حكومة يشترك فيها هو. وبالنسبة لتنفيذ التناوب، قال ان هذا الشيء متعلق بحزب الليكود اكثر منه بحزب العمل. وبالنسبة لما قاله موداعي، ان لديه معلومات تشير الى ان حزب العمل يريد ان يقيم انتخابات في شهر أيار (مايو) من عام ١٩٨٦، قال برعام، انه يتمنى ان يكون للسيد موداعي معلومات اكثر دقة في مجالات اخرى. ولكنه اضاف، انه حسب كل التقديرات الآنية، فان حزبي العمل والليكود لن يستطيعا الوصول الى تنفيذ التناوب بين شمعون بيريز واسحاق شامير: «ان العلاقات بين حزبي الليكود والعمل ليست كما كانت عليه ليس فقط انها ليست مثالية، ولكن في الوقت الحاضر توجد محاولات جديدة وواضحة من جانب وزراء حزب الليكود للتآمر علينا، وحسب تقديراتنا ان التناوب لن يتم. قال سكرتير حزب العمل.

وفي اعقاب هذا الكلام، قام المتحدث باسم حزب الحيروت، يوسي بارون، بنشر بيان جاء فيه: «ان كل الكلام الذي يدور حول حل حكومة التجمع الوطني والذهاب الى الانتخابات، تعلمنا ان هناك صراعا متزايدا وتخبطا داخل حزب العمل، بين الحمائم والصقور. انه يتحتم على شمعون بيريز وبقية قادة حزب العمل ان لاينسوا انه يتحتم عليهم اولا وقبل كل شيء تمثيل مصلحة اسرائيل، وليس المصلحة المصرية او الاردنية او الفلسطينية».

ان هذه التطورات داخل التآلف الحكومي، نابعة بسبب التخبط المتزايد في مكتب رئيس الوزراء، ولدى رئيس الوزراء نفسه، كون انه غير راض عن الطريقة التي يتصرف فيها وزراء حزب الليكود، في المجال الاقتصادي وفي المجال السياسي. المقربون من رئيس الوزراء قالوا، ان وزراء حزب الليكود كانوا هم الذين صوتوا ضد المخطط الاقتصادي الذي تبنته الحكومة، وان وزراء حزب الليكود هم الذين يقومون بنسف التقارب بين اسرائيل ومصر او اعطاء ضوء اخضر للولايات المتحدة، بشكل او بآخر، لدفع مسيرة السلام والحوار بين اسرائيل والاردن والفلسطينيين.

المقربون من رئيس الوزراء قالوا، ان شمعون بيريز لايريد ان يحل الحكومة، وهو لايزال متمسكا بالاتفاق الذي وقعه مع اسحاق شامير حول تأليف الحكومة، ولكنه غير معني في الاستمرار في حكومة مشلولة وكل ماتفعله هو قيام وزرائها بالسخرية من بعضهم البعض. ان بيريز يقول المقربون له، غير معني في هذه المرحلة في حل الحكومة، ولكن هذا الوضع قد يتغير اذا مااستمر الشلل الموجود داخل الحكومة. وآذا مااستمر الجو القائم والذي يقوم به وزراء حزب الليكود بالاستهتار بوزراء حزب العمل.

وفي الوقت نفسه، فاننا نرى الاحزاب الصغيرة، خصوصا المتدينة منها تقف جانبا وتتفرج على التمثيلية التي تقوم بها الاحزاب الكبيرة، وتنتظر الوقت المناسب لتضرب ضربتها، هذه الاحزاب قررت ان تستغل التوتر القائم بين حزبي العمل والليكود، كي تصل الى انتصارات في المجالات الاقتصادية. لقد طالبت هذه الاحزاب من الحزبين الكبيرين، ان يقوما بتنفيذ التعهد الذي قطعاه على نفسيهما، والتحويل لها حالا مبلغ تسعة ملايين دولار وهي اموال تابعة لمؤسساتهم فقط. واضافت هذه الاحزاب ان اي حزب من الحزبين الكبيرين، والذي يعارض ذلك، لن يحصل على تأييدها في حالة اقامة ائتلاف حكومي ضيق.

عضو الكنيست، ابرهام شبيرا، رئيس اللجنة المالية، وعضو حزب «اغودة يسرائيل»، حذر رئيس الوزراء انه اذا لم يوافق حزب العمل على اعطاء التسعة ملايين دولار. فانه سيمنع تمرير ٢٥ مليون دولار، من اللجنة المالية، وهي الحصة المقررة لحزب العمل من مجموع الاموال التي توزع على الاحزاب لتمويل نشاطها، هذا المبلغ الذي سيخصصه هذا الحزب لتقليص العجز اللاحق في ميزانيته، والذي جاء في اعقاب الانتخابات الماضية.

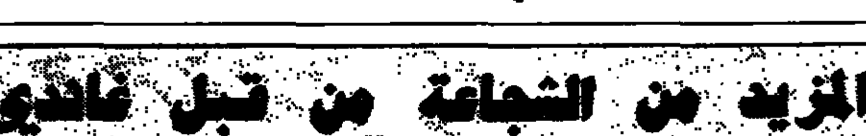
ومن ناحية اخرى، فاننا نرى عضو الكنيست المنعزل، من حزب «تامي» والوزير السابق «اهارون ابو حصيرة»، والذي يجلس مع المعارضة دون اي عمل، نراه يقول ان حزب «تامي» لم يقل كلمته الاخيرة: «انني انتظر سقوط الحكومة، قال ابوحصيرة، وهو ينتظر ان ينضم الى الحكومة الضيقة برئاسة احد الاحزاب الكبيرة. «انه يوجد لي اتجاه لاحد الاحزاب الكبيرة، ولكن الوقت سابق لاوانه للتحدث عن هذا الموضوع» قال ابو حصيرة.

الوزير موشه ارنس، قام بالهجوم على زعامة حزب العمل، وذلك في الخطاب الذي القاه امام شبيبة حزب الحيروت في تل ابيب، حيث قال انه من غير الممكن ان يجد حزب الليكود نفسه هدفا لوسائط الاعلام، وذلك من جانب شريكه في الحكومة، عن طريق تصريحات من وزراء حزب العمل. «ان هذه ليست شركة صحيحة، انها شركة هدفها الحصول على اصوات اكثر، استعدادا للانتخابات القادمة، والتي يعد لها حزب العمل وقد تجري خلال اشهر قليلة، وذلك عندما يبدأ الوضع الاقتصادي في التحسن».

واضاف ارنس ان التعاون القائم بين حزب العمل وحزب الليكود، قد بدأ يصبح تعاونا غير حقيقي، وفي هذه الحالة، فان حزب العمل لن يكون الحزب الوحيد الذي يستطيع ان يحل هذه الحكومة، بل ان حزب الليكود له بديل كهذا ايضا، وان حزب الليكود لايخاف من هذا البديل، كما ان الليكود لاينزعج في هذه الايام من فكرة اقامة حكومة بديلة ولا حتى من فكرة خوض غمار انتخابات جديدة. ولكن من ناحية اخرى، فقد قال الوزير، موشه شاحل (من حزب الليكود) ان حزب الليكود يخاف من خوض غمار انتخابات جديدة، بالاخص تخوفا من ان يقتنص الحاخام مئير كهانا اصواتا من المعسكر اليميني، خصوصامن حزبي «هتحيا» و «الليكود» ونتيجة لذلك، فان حزب الليكود لن يستطيع اقامة حكومة ضيقة في المستقبل، وسيخرج حزب العمل من هذه الانتخابات قويا.

واضاف الوزير شاحل، ان القلق الحقيقي الذي يواجهه كل من حزب العمل وحزب الليكود، هو الحاخام مئير كهانا، وانه يجب عرقلة طريقه في الوصول الى الكنيست في المستقبل، لانه حسب استطلاعات الرأي العام، فانه يستطيع ان يحصل على عدد من الاعضاء، يتراوح بين خمسة الى عشرة اعضاء، وبهذا فانه سيصبح قوة مقررة في اقامة الحكومة القادمة، بغض النظر عن من سيقيمها، هذا الشيء الذي لايريده لاحزب العمل ولا حزب الليكود. وبما ان حزب العمل لايرى في الحاخام كهانا شريكا له في اية حكومة مستقبلية، فانه من ناحية اخرى، فان حزب الليكود سيعتمد في اقامة حكومة برئاسته. على اصوات حزب كهانا، الشيء الذي لايريد ان يصل اليه ايضا.

ولهذا فانه حسب مايقوله شاحل، فان حزب الليكود لايريد ان تكون هناك انتخابات جديدة، ولذا فانه يريد المحافظة على الحكومة الحالية حتى موعد التناوب، ويصبح اسحاق شامير رئيسا للوزراء لمدة سنتين، وهذه الفترة كافية لوضع الاحداث السياسية الداخلية في الامتحان، ويرى كيف يمكن التوجه الى الانتخابات خلال ثلاث سنوات وليس خلال نصف سنة.



«وليس هناك شك في ان حزب المؤتمر لا يريد ان يخسر نتيجة الانتخابات في البنجاب رغم ان غاندي قد يلجأ لذلك. ولكن هذا قد يعني مقايضة مشكلة قديمة في البنجاب بمشكلة جديدة في الحزب».



راجيف غاندي

منذ انتخابه قبل تسعة شهور مضت استطاع راجيف غاندي ان يحقق سمعة طيبة في اتخاذ قرارات سياسية صعبة.

ففي البداية قاد الحملة الانتخابية بالرغم من عدم وضوح مستقبله في ذلك الوقت وحيث ان ثلث اعضاء حزبه المرشحين استبدلوا بآخرين جدد غير مجربين وغير معروفين. وبعد ذلك واجه معارضة شديدة في داخل حزبه وتخلى عن ميزانية الهند الاشتراكية لصالح تخفيض الضرائب والامتيازات الصناعية.

وفي الشهرين الأخيرين قام بتنازلات سياسية اساسية لانهاء مشكلة البنجاب واسام. وفي الايام الاخيرة بدأ اكبر مغامراته السياسية وهي انتخابات البنجاب وبهذا غامر بكل سجل انجازاته التي تحصل عليها حتى الان.

وبعد ان وقع في يوليو الماضي اتفاقية مع المعتدلين السيخ من حزب اكالي دال تبدى له طريقان الاول هو ان يعطي الاتفاقية الوقت لتهدىء من التوتر الطائفي وبذلك يتيح الفرصة للمعتدلين السيخ للانتصار على المتطرفين منهم.

وهذا كان يمكن ان يعني الغاء الانتخابات التي من المقرر ان تتم في شهر اكتوبر وذلك عن طريق اجراء تعديلات دستورية ويمكن ان تكون هذه السياسة نسبيا اقل خطورة مع انتصارات متباعدة.

والاتجاه الثاني هو الدعوة الى انتخابات سريعة ودفع المجموعتين من السيخ الى الدفاع عن الاتفاقية من خلال الحملات الانتخابية. وهذا سوف يؤدي الى زيادة قوة الدفع والى احترام المشاعر التي نادرا ماتهدأ وهذه السياسة سوف تكون خطيرة جدا ولكن تؤدي الى نتائج ايجابية سريعة. وهذا هو السبب الذي سيجعل كل الهند في حالة قلقة في انتظار ان تأتيها الاخبار من البنجاب.

والقضية الملحة والتي تثير القلق هي الأمن حيث هناك مخاوف من ان يسعى السيخ المتطرفون الذين يقاطع اغلبهم الانتخابات تعبيرا عن رفضهم للاتفاقية الى تعطيل الانتخابات في محاولة أخيرة لتجنب الانعزال. وفي خلال خمسة اسابيع قاموا باغتيال اربعة اعضاء من حزب المؤتمر الحاكم بالاضافة الى الزعيم السيخي المعتدل الذي وقع الاتفاقية وفي نفس الوقت هناك مايثبت انهم سوف يلجأون الى اغتيالات عشوائية وسط الهندوس من اجل ان يخلقوا فتنة طائفية. وفي مثل هذا الجو فان المؤكد ان المرشحين البالغ عددهم ١٠٠٠ شخص تقريبا سوف يكونون هدف الاغتيالات. ومن هذا الجانب لا تعرف الحكومة شيئا عن حجم القوة في قيادة الارهابيين ولا حتى تعرف كم عددهم. ولا يستطيع جهاز البوليس ان يقدم ضمانات أمنية بالنسبة لضعف معنويات افراده وضعف اعداده وتدريبه.

واذا قام الارهابيون بحملة اغتيالات جماعية سوف تتحول الانتخابات الى حمامات دم ويكون باستطاعتهم أن يثيروا ردة فعل عنيفة من جانب الهندوس الغاضبين في داخل وخارج البنجاب والذين هم مستاءون من التنازلات التي قدمها غاندي. واذا حدث هذا سوف تنهار البنجاب مرة أخرى تحت ضغط الخلافات الطائفية.

بامكان غاندي ان يجعل حزب الاكالي يفوز في الانتخابات ولكن حتى هذا لن يكون شيئا سهلا. فهم ليسوا متلهفين ليظهروا انهم في حاجة اليه واهم من ذلك فان حزب المؤتمر نفسه لا يرغب في القيام بتلك التضحية. ويعتقد كثير من اعضاء الحزب ان تحقيق انتصار في البنجاب سوف يكون نتيجة لتوقيع الاتفاقية. وبالتأكيد فان كثيرين من السيخ الذين أيدوا حزب المؤتمر خلال اشتعال الأزمة يرغبون الان في اقتسام السلطات ولا يريدون ان يكونوا معبرا يستقله الآخرون. وعليه فان هناك قليلا من الشك في ان حزب المؤتمر ضد ان يفقد نتيجة الانتخابات ويمكن لغاندي ان يفعل ذلك.

وهذا قد يعني مقايضة مشكلة قديمة في البنجاب بمشكلة حاضرة في الحزب.

الطغاة

عرفت روسيا الوانا من البطش والطغيان لم يسبق لها مثيل في اي دولة. ويحفل تاريخها بالطغاة الذين فاقت اعداد ضحاياهم كل حد معقول. وهناك عدة تفسيرات لنجاح لعبة البطش في روسيا.

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة السادسة

جوزيف ستالين • نموذج جسد الطغيان في روسيا

انجازات هائلة على اهرامات من الجماجم : اوجه التشابه بين ايفان الرهيب وجوزيف ستالين

اولا: انها ظلت مستعمرة تترية طوال مائتين وخمسين عاما ولم تتحرر الا على يد ايفان الثالث (الكبير) عام ١٤٨٠، وكان الحكم التتري نموذجا للتنكيل والتخويف والارهاب والبطش.

ثانيا: الاختلافات العرقية الواضحة، فكان ذلك يفتح الباب امام القسوة العارمة، والتي لايشعر معها الحكام بادنى تعاطف مع المحكومين.

ثالثا: اتساع الحدود مع دول معادية، جعل البطش لغة ترهب سكان التخوم حتى لايتحالفوا مع جيرانهم الذين يشاركونهم - في معظم الاحوال - اصولهم العرقية.

رابعا: الصراع المرير على العرش والحكم، والذي كان يؤدي في النهاية الى تفرد دكتاتور مهاب الجانب مثل بطرس الاعظم وايفان الكبير وايفان الرهيب (حفيد الكبير) والكسندر الثالث ثم نيقولا الثاني وبعده دكتاتورية البلشفيك الذين نبغ منهم ستالين.

واذا كان ستالين قد قدم لنا قطبا رهيبا في مجال الطغيان، فاننا نختاره بلاشك لنتناوله بالتحليل والدراسة، لان دراسته لاتقتصر على مجرد سيرة حاكم او مثال صارخ للبطش وانما يتجاوز ذلك الى القاء الضوء على التجربة السوفياتية في اطول مرحلة تطبيق شهدتها روسيا الشيوعية.

ايفان الرهيب:

وحتى لانظن ان الطغيان وافد جديد مع الحكم الشيوعي، فاننا نتوقف بايجاز امام شخصية سجل لها التاريخ اعتى مواقف البغي والارهاب ذلك هو ايفان الرابع الذي عرف باسم ايفان الرهيب.

حكم ايفان الرهيب في الفترة من ١٥٣٠ الى ١٥٨٤، وهو اول من حمل لقب «قيصر» اذ كان اسلافه يعرفون باسم «الحاكم»، ولكنه استلهم القوة والارهاب الروماني واختار هذا اللقب تيمنا بيوليوس قيصر واغسطس قيصر اباطرة روما القديمة المعروفين. ورغم تاريخه الدموي فقد انصفه التاريخ من حيث الانجاز والعطاء لبلاده ويأتي مركزه الثاني في التاريخ الروسي القيصري بعد بطرس الاعظم اشهر واهم حاكم لروسيا في تاريخها ماقبل الثورة البلشفية في عام ١٩١٧.

في عهد ايفان الرهيب اتسعت رقعة روسيا لتشمل كل المناطق الواقعة على نهر الفولجا وغزا سيبيريا باكملها، واتسعت رقعة بلاده في عهده لتشمل كل مساحة الاتحاد السوفياتي الحالية ماعدا الجمهوريات الاسلامية وبعض مناطق في الجنوب الغربي ودويلات البلطيق، ولذلك اطلق على نفسه اسم القيصر.

ولعل اهم انجاز عرف به ايفان الرهيب هو وضع الاساس لسياسات الروس الاساسية والتي مازالت مستمرة حتى الآن، والتي تقوم على عدم الدخول في احلاف تفقد الروس السيطرة، والتشكك في نوايا الدول الاخرى، واغلاق الابواب على المواطنين. وتجدر الاشارة الى انه اول من اختار موسكو عاصمة له.

كان ايفان بالغ المكر والقسوة، وقد بلغت قسوته حد قتله ابنه الاكبر بيديه، فلم يعد هناك مجال لتسامح او رحمة ازاء الآخرين الذين نفروا منه واطاعوه. وقد حول النبلاء والتجار والوزراء والفلاحين الى قطيع كبير من الخدم ينفذون اوامره، واهواءه. وعندما استتب الامر له دون مخاطر او معارضات انطلق يخترع قانونا جديدا يحكم به البلاد عرف باسم «اوبريشنينا». كان القيصر فيه هو المشرع والقاضي الاساسي. واسس ايفان اكبر شبكه بوليس سري في عصره نشرت الفزع والرعب في انحاء البلاد. واستدعى الخبراء من خارج روسيا لرفع مستوى الكفاءة في الصناعة والتكنولوجيا وقدرة الجيش. وهو اول من انشأ السلك السياسي الروسي واقام جسور علاقات سياسية ودبلوماسية مع دول الغرب.

بين ايفان وستالين:

وتمر فترة زمنية طويلة بين ايفان الذي حكم اربعا وخمسين سنة (١٥٣٠ - ١٥٨٤) وبين ستالين (١٩٢٤ - ١٩٥٣) الذي حكم زهاء ثلاثين سنة. ولكن التشابه بينهما بالغ الدقة. فكلاهما كان وحشا مفترسا ضاريا على مستوى النظرة الى الشعب وبدرجة البطش واستخدام البوليس السري والارهاب وقتل الآلاف، ولكن كليهما ترك معالم حضارية للتقدم، ففي الوقت الذي وضع ايفان اسس النهضة الروسية في الماضي جاء ستالين ليضع الاتحاد السوفياتي على اعتاب التطور ثم يحوله الى قوة عسكرية واقتصادية وسياسية هائلة.

ومثلما اشرنا ونحن نتناول طغاة الاغريق والرومان، كان التاريخ يتقاضى عن جرائم الاسكندر وقيصر، ولكن التاريخ لم يغفل للروسيين جرائمهما وظلت تحوم حول قبريهما، حتى ان هذه الجرائم اخرجت ستالين من قبره، عندما ندد به نيكتيا خروشوف سنة ١٩٥٥ واخرجه من جوار لينين ليضعه في قبر صغير.

والغريب في المقارنة ان العنف والارهاب كانا وراء التطور الكبير مما يكشف عن طبيعة التركيبة الاجتماعية الروسية، بل ان ايفان الرهيب وستالين حكما لاطول فترات في التاريخ الروسي على عكس دول كثيرة كان الدكتاتور فيها يلقى حتفه بسرعة.

ومما لاشك فيه ان ستالين قرأ كثيرا عن ايفان وعن اسلوب التطور عبر دروب الجماجم والاشلاء، ورأى فيه اسلوبا مثاليا رغم الاختلاف الجذري في المذهبية التي سادت مع كل منهما، فالاول كان يعتمد على نظام اقطاعي مستبد والثاني على نظام ثوري متطرف كما ان ستالين قضى خمسة عشر عاما من عمره تحت حكم الكسندر الثالث الذي حكم روسيا بالحديد والنار وكمم الصحف وحدد التعليم ومنع المنظمات الطلابية، ولاشك انه كان يرى فيه حاكما قويا على عكس ابنه نيقولا الثاني آخر القياصرة الروس الذي كان دكتاتورا ضعيفا.

نشأته المبكرة:

وحتى نتعرف عن كثب على مكونات شخصية ستالين - وهي شخصية معقدة بكل المعايير - لابد لنا من عودة الى طفولته ونشأته الاولى.

ولد جوزيف ستالين في الحادي والعشرين من ديسمبر سنة ١٨٧٩ في مدينة جوري وهي مدينة صغيرة تجاور تيليسي عاصمة جورجيا، وهي ولاية (الآن جمهورية) جبلية في الجنوب الغربي لروسيا. وكان اسمه الحقيقي يوسف فيساريونوفيتش جوجاشفيلي. وفي سنة ١٩١٣ اطلق على نفسه اسم ستالين وهي كلمة روسية تعني الصلب.

ولايعرف الا القليل عن باكورة حياته، وكان والده صانع احذية مغمورا في قرية، وادمن السكر واعتاد على التعامل مع ابنه بقسوة بالغة. اما والدته ايكاتيرنيا جيلادزي جوجاشفيلي فقد عملت في غسل الثياب لتساعد اسرتها. وقد توفي اطفالها الثلاثة الاول في الطفولة وعاش ستالين ابنا وحيدا. واصيب بالجدري في السادسة او السابعة من عمره في الوقت الذي هاجر ابوه الى تيليس ليعمل في مصنع لصناعة الاحذية..



• ابشع طغاة التاريخ الذي اودى بارواح الملايين

في سنة ١٨٨٨ ارسلته امه الى مدرسة تابعة للكنيسة في جوري حيث قضى خمسة سنوات اظهر فيها نبوغا شديدا. وعرف بحبه للقراءة والمناقشة والبراعة في مواد الدراسة. ويذكر بعض زملائه في الفصل انه كان نادرا مايصفح عن اساءة بل كان دائم الضغينة والاحقاد.

وبدأ ستالين دراسة علوم الدين المسيحي ليصبح قسيسا ولكن سرعان ماطرد لاقباله على قراءة الكتب الممنوعة وكانت معظمها عن الثورة الفرنسية وكتاب البؤساء لفيكتور هيجو وافكار كارل ماركس.

في سنة ١٨٩٨ انضم ستالين الى حركة سرية ماركسية وفي سنة ١٨٩٩ طرد من المدرسة لعدم حضوره الامتحان، اذ يبدو انه كان قد استغرق في قراءة الكتب الماركسية والتحق بوظيفة كتابية بمرصد تبليسي.

كان ستالين قصير القامة، قوي البنية، اسود الشعر، له عينان شرستان، وكان له ذراع اطول من الاخرى ووجه شوهه الجدري. واهم صفاته ارادته الفولاذية، كما كان من الذكاء والدهاء بحيث اخفى حقيقة مايدور بداخله فضلا عن التمويه على مواهبه حتى لايضربه اعداؤه في المهد. وكان يتحدث لغة جورجيا وتعلم الروسية متأخرا ولذلك كان يلفظها بلكنة جورجية. وقد عاش تقاليد جورجيا والقوقاز، وكان اهم مابها الثأر وسفك دم الخصم، لذلك كان ستالين يضمر الحقد والثأر حتى تحين الفرصة فيقتل بلارحمة.

في سنة ١٩٠٠ بدأ نشاطه السري باثارة الشغب بين العمال في المراكز الصناعية الهامة، وكان يذهب الى ابعد الحدود في اثارة العمال - خاصة الجهلاء - ضد رجال الشرطة وراح منهم العديد من الضحايا بسبب هذه الاشتباكات.

وعندما انقسم الشيوعيون على انفسهم الى جماعتين «المنشفيك» و«البولشفيك»، انضم الى الجماعة الثانية وكانت اكثر تطرفا واصبح تلميذا لقائدها لينين. والقي القبض عليه مرارا من ١٩٠٢ الى ١٩١٣.





• كان ستالين احد الاسباب المباشرة لقيام الحرب العالمية الثانية

ولكن الاحكام الخفيفة التي كان يحظى به وسهولة هروبه من السجن اكدت الشائعة القائلة بانه كان عميلا مزدوجا يخدم البوليس السري للقيصر نيقولا الثاني.

وفي سنة ١٩١٢ حقق اول ضربة له على سلم الصعود عندما عينه لينين عضوا باللجنة المركزية للحزب الشيوعي. بعدها بعام اطلق على نفسه اسم ستالين واصبح رئيسا لتحرير برافدا الصحيفة الشيوعية الوليدة.

في سنة ١٩٠٤ تزوج جوزيف ستالين فتاة متدينة من جورجيا تدعى ايكاتيرينا سفانيدزي وماتت بعد زواجها بثلاثة اعوام وتركت له غلاما يدعى جاكوب ، دأب والده على معاملته باحتقار شديد، وكان يطلق عليه اسم «الهش»، وعندما وقع جاكوب في اسر الالمان سنة ١٩٤٢ رفض والده عرضا لتبادل ابنه باحد الجنرالات.

وفي اكتوبر سنة ١٩١٧ وقع الانقلاب الشيوعي البلشفيكي ضد الحكومة التي خلفت القيصر، وكان الدور الاكبر في الانقلاب لليون تروتسكي عدو ستالين الاعظم. وتولى وزارتين «وزارة العرقيات، ووزارة العمل» ولكن مركزه الاعظم كان سكرتير عام اللجنة المركزية وقد تولاه منذ سنة ١٩٢٢ حتى وفاته سنة ١٩٥٣

ويقال ان لينين الذي اصيب بنوبات قلبية متعددة في الفترة من سنة ١٩٢٢ الى وفاته سنة ١٩٢٤ كان يريد اقصاء ستالين عن الزعامة لوقاحته، ولكن مرضه الشديد حال دون تنفيذه ذلك.

ومنذ ذلك الوقت اسس ستالين قاعدته الدكتاتورية وبدأ عهدا من الطغيان لم يعرف التاريخ البشري له مثيلا.

السيطرة:

بعد موت لينين في يناير سنة ١٩٢٤ بدأ ستالين عهده بتقديس زعيمه باطلاق اسمه على المدن والشوارع والقاعات واصدار الكتب التي تترنم بعبقريته. وسرعان ماتبع ذلك بتكريس مكانته باطلاق اسمه على المدن والشوارع واصدار الاساطير عن حياته، واسرع بخسف كل منافسيه وعلى راسهم تروتسكي الذي طرده بمساعدة زينوفييف وليف كامينييف (وهما يهوديان وكذلك تروتسكي) ثم تحالف ستالين مع نيكولاي بوخارين واليكس ريكوف للقضاء على زينوفييف وكامينيف.، وسرعان ماغدر بهما وشهر بهما ونفذ الاعدام فيهما، وفي سنة ١٩٢٩ طرد تروتسكي من الاتحاد السوفياتي وفي سنة ١٩٤٠ قتله رجال البوليس السري الروسي في المكسيك.

وفي سنة ١٩٢٨ غير ستالين خط لينين وذلك باتباع سياسة الخطط الخمسية المتتالية. وكانت هذه الخطط اكثر دموية من الاحداث الحربية التي وقعت في الفترة السابقة. فقد وقعت ضربات الدكتاتور على الفلاحين في ضراوة وارهاب مخيفين. وارغمت خمسة وعشرين مليون اسرة على الاندماج في المزارع الجماعية. وقد قاوم الفلاحون مهاجمتهم قوات الجيش والبوليس السري واوقعت بهم مذابح راح ضحيتها الملايين.

اما الكولاك - وهم الفلاحون غير المتعاونين فقد القي القبض عليهم في جماعات هائلة واطلق النار على معظمهم وارسل الباقي الى سيبيريا في معسكرات اعتقال يعجز القلم عن وصف الوان التعذيب فيها، وكانوا يعملون حتى الموت في ظروف بالغة الضراوة، والعالم يذكر ان المزارع الجماعية تسببت في حدوث مجاعة اكرانيا الشهيرة، ولم تمنع هذه المجاعة ستالين من تصدير الحبوب التي انتجتها مناطق المجاعة وهو تصرف همجي ماكان لاي زعيم في العالم ان يفعله الا ستالين ويبلغ رقم الموتى عشرة ملايين.

اما التصنيع الاجباري فكان كارثة اخرى على البشر، فبعد سلسلة من الفشل الذريع الذي حققته الصناعة، رد ستالين بمسلسل محاكمات طويل لمديري المصانع والمهندسين والعمال ووقف هؤلاء بعد تعذيب رهيب يعترفون بانهم سبب الفشل، ويتحدثون عن جرائم خيالية ارتكبوها في المصانع، ثم يندون بانفسهم ويتجهون الى ساحات الاعدام، حتى لايظهر ان ستالين قد ارتكب اي خطأ في التخطيط. وقد ادى ذلك الى حالة من الرعب اسفرت عن نهضة صناعية هائلة على اشلاء التعساء ليجني ستالين الثمرة وليعترف له هتلر وه.ج.ويلز بالعبقرية الادارية والسياسية.

وقد حاولت زوجته الثانية ناديشدا اليلويسفيا ان تقنعه بشيء من الاعتدال، وفشلت وانتحرت سنة ١٩٣٢، وكان لهما ابنة وابن سفيتلانا التي تحملت مزاج والدها العكر وهاجرت بعد وفاته الى بريطانيا وكشفت في مذكراتها عن صفحات غامضة في حياة والدها. اما الابن فاسيلي فقد مات متأثرا بالكحوليات بعد ان وصل - دون استحقاق - الى مرتبة قيادية في سلاح الطيران.

حملات التطهير:

في نهاية سنة ١٩٣٤ كانت الجرائم الستالينية على وشك ان تنتهي بحكم استهلاكها لاهدافها وتحقيقها لما يريده صاحبها، شن ستالين حملة جديدة من الارهاب السياسي ضد اعضاء الحزب الشيوعي الذين حملوه على اكتافهم الى السلطة. كانت حجته اغتيال سيرجي كيروف زميله ومنافسه القوي في مدينة لينتجراد في اول ديسمبر سنة ١٩٣٤. وتجمع التقارير على ان ستالين نفسه هو الذي اغتال كيروف ليزيحه من طريقه ثم ليتخذ موته ذريعة لينقض بها على كل من يشك في ولائهم:

وقد اعلن نيكيتا خروشوف في خطاب ندد فيه بستالين في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي الذي عقد سنة ١٩٥٦.

استغل ستالين المحاكمات الجديدة التي نصبها لاعضاء الحزب الشيوعي لتوسيع مجال ارهابه. ففي اغسطس ١٩٣٦ وقف زينوفييف وكامنييف في المحكمة لتكرار اعترافات ملفقة، وحكم عليهما بالاعدام واطلق عليهما الرصاص، وبعد ذلك حدثت محاكمتان على قدر كبير من الاهمية الاولى محاكمة المارشال ميخائيل توخا شيفسكي الذي كان اهم شخصية عسكرية في عصره، وصحبه عدد من كبار القادة قيل انهم اعترفوا بالخيانة، وحوكموا بسرعة واعدموا.

كانت هذه هي الاجراءات العلنية التي ساعدت ستالين على ترويض وتدجين الشعب السوفياتي والحزب الشيوعي والصفوة المفكرة في البلاد. فلم يكتف بتصفية البلشفيك المستقلين بل تجاوز ذلك الى قيادات الحزب الكبرى وكبار القادة العسكريين والمسئولين الاداريين والحكوميين. وكان من بين ضحاياه شيوعيون آخرون من دول اخرى لجأوا الى قلعة الشيوعية طمعا في الامن والجاه. ولم يخل مجال من مجالات الحياة لم تتحقق به اداة التدمير والتخويف. واستمرت الاعداد في التناقص حتى تقلص الارهاب قليلا، ولكن ستالين لم يتركه ابدا وكان السبب الرئيسي وراء ذلك هو اقتناعه بان الارهاب هو العامل الوحيد الذي يضمن له البقاء في السلطة.

الحرب ومابعدها:

كان ستالين من اول الاسباب المباشرة التي فجرت الحرب العالمية الثانية. فقد انهمك في قتل مواطنيه، وعندما فوجيء بقوة هتلر اضطر الى عقد اتفاق ودي معه. ويجمع المؤرخون ان هتلر ماكان يمكن له ان يتجرأ على غزو بولندا اذا لم يكن ستالين قد اعطاه الاشارة الخضراء او وعد بالسكوت. والمعروف ان غزو بولندا هو السبب المباشر للحرب. غير ان الاحداث تطورت وهاجم الالمان اراضي الاتحاد السوفياتي، ويقول خروشوف ان ستالين اصيب بذعر شديد وبلغ حالة من الشلل الفكري والانهيار العصبي. ولكن عددا من القادة وعلى رأسهم زوكوف طمأنه الى ان ارض روسيا مقبرة تقليدية للغزاة، فنهض ستالين وعين نفسه قائدا عاما. وكان قد ضم شرق بولندا قبل الحرب الى جانب دويلات البلطيق الثلاث: لاتفيا - استونيا - توانيا. واجزاء من رومانيا. وهاجم فنلندا، ورغم خسائره الفادحة (١:٥) امام الفنلنديين نجح في الحصول على بعض الاراضي. وعندما حاصر الالمان موسكو كان ستالين بداخلها ونجح في قيادة هجوم مضاد ناجح ضد الالمان. وكان يصدر تعليماته بنفسه للقادة، لانعدام ثقته في اركان حربه.

وقد عرف بانه مفاوض صلب في طهران ١٩٤٣ ويالتا سنة ١٩٤٥ ووصفه انطوني ايدن وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت بانه كان امهر الثلاثة (روزفلت وتشرشل وهو شخصيا) وبعد الحرب فرض ستالين على دول شرق اوروبا سيطرة استعمارية اعتمدت على الاحزاب الشيوعية الوطنية بالداخل. غير ان المارشال تيتو خرج عليه سنة ١٩٤٨، وكانت اكبر صفعة يتلقاها ستالين وهو في اوج انتصاره. وحتى يحول دون تقليد الدول الاوروبية الشرقية لتيتو، اوعز للقادة المطيعين باجراء حركات تطهير ومحاكمات على غرار تجربته لتخويف اية اتجاهات معارضة. واسفر ذلك عن اعدام الكثيرين.

وتحول ستالين الى معاداة حلفائه السابقين (بريطانيا وامريكا) فقد كان لابد له من اعداء حتى يجمع الشعب الروسي حوله. وبدأ مرحلة جديدة من تكريس وتأكيد الشيوعية الروسية. اما ايامه الاخيرة فقد بلغ الشك منه درجة عالية ولذلك امر بالقاء القبض على آلاف اخرى من المواطنين السوفيات في يناير سنة ١٩٥٣، وكانت مقدمة لحملة تطهير جديدة ولكن يد القدر كانت اسرع اليه فمات فجأة في الخامس من مارس سنة ١٩٥٣. وقوبل موته بارتياح بالغ لدى الجميع بمافيهم اسرته واقرب خلصائه ومعاونيه.

• هل كان ستالين عميلا للشرطة السرية للقيصر؟

نظرة تقييم:

كان ستالين سياسيا حتى النخاع، ولم يكن له حياة عائلية، وكانت متعته الوحيدة في العشاء مع بعض الرفاق، وكان يدعو كبار القادة والمسئولين. ثم يشرب قليلا من الخمر.ويترك المجال الآخرين للاسراف في الشرب فيكشفون نقاط ضعفهم التي يمكنه استغلالها فيما بعد. وكان يميل الى مضايقة ضيوفه بدعاباته الثقيلة وسخريته الخبيثة. وكان دائم التهكم على وزير خارجيته مولوتوف. وكان يتمتع بنزعة ساخرة حادة عانى منها كل من جلس معه في مكان واحد.

ولايمكن انكار دوره في تحديث صناعة بلاده وتفجير القنبلة النووية سنة ١٩٤٩. ولكن لم يتمتع احد من مواطني بلاده بثمرة هذا الانجاز او النجاح، فكان العائد الكامل يتوجه للدولة للانفاق منه بصفة اساسية على الجهد العسكري والتسليح.

ولعل اكبر انجاز بيروقراطي لهذا الدكتاتور هو نجاحه في ربط النقابات والوزارات والهيئات التشريعية والحزب الشيوعي والجيش والامن في ضربة واحدة.

وكانت النتيجة انه بموته لم يتمكن احد من قادة السوفيات من التفرد بالزعامة او ممارسة الدكتاتورية المطلقة، ومن ثم تطبيق البطش على اي مستوى، فيما بعض الحالات القليلة. وهناك تساؤل هام، لماذا استمرت مؤسسات ستالين بعد موته؟

ان السبب يرجع اساسا الى تطرف وقسوة من اوجد هذه المؤسسات بحيث سحقت اية مبادرة او محاولة للتجديد، وابقى من بعده خوفا شاملا لدى كل المواطنين حال بينهم وبين البحث عن البدائل بحيث اكتفوا برحيله لدرجة ان اي اجراء بعد موته مهما كان تعسفيا كان يجد قبولا لدى الشعب الذي ذاق ويلات التطرف في البطش، ويخشى ان يضطر الجدد الى اعادتها. لذلك فان الامن والاستقرار الذي ينعم به خلفاء ستالين يرجع بصفة اساسية الى نجاح ستالين في استئناس وتدجين الشعب الروسي باكمله.

ولاشك ان ستالين قد اثر بصفة مباشرة على اكبر عدد من البشر في التاريخ، ولم يتفوق عليه احد في الارهاب، ومع ذلك فان مكانته في التاريخ امر مختلف عليه.

ويقول جورج كينان وهو مؤرخ امريكي مشهور ومتخصص في شئون السوفيات:

«ان ستالين رجل عظيم ولكن اعظم عامل في شخصيته هو درجة الاجرام العاتية التي تحكمت في سلوكه، وقارنه «كار» بايفان الرهيب وقال ان «الدكتاتور السوفياتي من اقسى من عرفهم البشر، ولكنه يفتقد قدرة الابداع والاصالة. اما ايزاك رويتشر فيقبل راي تروتسكي في ستالين بانه شخصية هزيلة متوسطة الامكانات. ولكن هناك اعدادا من المؤرخين ترى انه كان عبقريا فذا غرق في اللا انسانيات. فهو مناور سياسي لايشق له غبار، وله ارادة جبارة، وهدف واضح وقدرة لاتلين حتى يحقق مايريد او يموت دونه.

ولاشك انه مارس سلطة مطلقة، اثرت على الملايين فترة ثلاثين عاما فاق بها اي شخصية في التاريخ. ونجح نجاحا ساحقا في جعل الحرية او الفردية امرا لاقيمة له في مواجهة كل فلاسفة الديمقراطية.

ولكن لقي جزاءه بعد موته، وفشل في ان يبقى في وجدان احد، لذلك وقف الشعب السوفياتي باكمله يهتف مؤيدا وراء نيكيتا خروشوف وهو يندد بستالين ويصفه بنعوت عديدة مثل سارق الثورة، و «الجلاد الغبي»....

لينين لم يمهله الموت كي يطرد ستالين من تولي القيادة

خروشوف نبش قبر ستالين وندد بجرائمة وفظائعه



قتل ستالين ٢٠ مليونا في معسكرات التعذيب و٢٠ مليونا لآخرين برصاص الالمان وهذه المجموعة من المحاربين القدماء تحتفل بنجاتها من الجحيمين..

حرب الجراثيم.. احد الاخطار التي تهدد العالم!

كانت حيوانات «ارماجيدون». في العصور القديمة، تطرح اجسام ضحايا أمراض الطاعون والكوليرا على الجدران أو اسوار المدن المنكوبة.

واثناء الحرب العالمية الاولى استخدم الالمان الغازات السامة وعلى نطاق كبير. وبين عامي ١٩٣٩ ـ ١٩٤٥ استخدمت وحدة (٧٣١) من الجيش الياباني حوالي ٣ آلاف خنزير لاجراء التجارب المتعلقة بالحرب وكانت تستهدف تدمير الولايات المتحدة. والآن فان المجاهدين الافغان ورجال قبيلة لاوشن يموتون بوحشية من جراء استخدام الاتحاد السوفياتي لمايسمى (بالمطر الاصفر).

وحتى في أوقات السلم فان امكانات هذه المادة الكيمائية مخيفة وخطيرة. وتوجد الآن جزيرة صغيرة في هيسبرايدز لاتزال متأثرة وملوثة من اختبارات آنثراك (مرض خطيريصيب الحيوانات وكذلك الانسان) اثناء الحرب العالمية الثانية. فأصبحت من جراء ذلك صخرة جرداء مهجورة.

وفي عام ١٩٦٨ قرب (دجوي) بولاية يوتا ٦ آلاف شاة قتلت عندما تسرب اليها هواء الاختبارات لهذه المادة القاتلة.

والمشكلة التي تعاني منها اليوم هي امكانية وقوع حرب كيمائية حديثة والتي ستكون اكثر تهديدا وتدميرا من أي شيء استخدم من قبل.

لقد حاول المهاجرون السوفيات تحذير الغرب. من البرنامج الكيميائي التي يستحدثه الاتحاد السوفياتي. ولقد اصبح صانعو القرار في الولايات المتحدة على دراية بالخطر الكامن في الاسلحة الكيميائية.

وفي مؤتمر جنيف الذي عقد في عام ١٩٢٥ ادان استخدام الاسلحة الكيميائية البيولوجية في الحرب. وقرر مؤتمر الاسلحة البيولوجية الذي عقد في عام ١٩٧٢ ان امتلاك وتطوير الاسلحة البيولوجية السامة يعتبر عملا غير شرعي وغير قانوني. ولسوء الحظ انه من المستحيل ان نتحقق من التزام الدول المختلفة لبنود هذه الاتفاقيات والمعاهدات في النهاية.

ولقد تراجع الاتحاد السوفياتي عن استخدام الاسلحة النووية لانه يعلم ان الدول الغربية ممكن ان تثأر منه. وايضا يريد الاتحاد السوفياتي ان تكون قواعده الصناعية في اوروبا الغربية سليمة وبدون أذى.

وتعتبر الاسلحة البيوكيميائية بديلا افضل من الاسلحة النووية لقلة تكاليفها وسهولة الحصول عليها نسبيا. غير ان تصنيع قنبلة نووية يكلف ملايين الدولارات يمكن ان يصنع العالم الكيميائي كيلوجرام واحد ذا فعالية تدميرية عالية من النوع (A) بحوالي ٤٠٠ دولار.

وكان جوزيف دوجلاس - مستشار وزارة الدفاع الامريكية قد اخبر الصحفي جاك آندرسون بصحيفة (الواشنطون بوست) بذلك العام الماضي.

وعلمت مجموعة من البلاد المتحدة في عام ١٩٦٩ ان القيام بعملية تدميرية على نطاق واسع ضد السكان المدنيين، تتكلف الفي دولار لكل كيلو متر مربع مع الاسلحة التقليدية و٨٠٠ دولار بالاسلحة النووية و٦٠٠ دولار من الغازات المؤثرة في الاعصاب ودولارا واحدا من الاسلحة البيولوجية.

ولدى الاتحاد السوفياتي برنامج من الحرب البيولوجية والكيميائية منذ مؤتمر الاسلحة البيولوجية الذي عقد في عام ١٩٧١.

ومن جهة أخرى وطبقا لما صرح به جون جلين وباري جولد واتر وسام نن وجون وارنر اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي لاحظوا ان هناك فترة تعليق اووقف صناعة الاسلحة البيولوجية من جانب الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة لمدة ١٦ عاما الآن.

ويطلق على الجهاز البيوكيميائي السوفياتي اسم (المديرية السابعة الرئيسية) وتشرف عليها وزارة الدفاع وهذا طبقا لتقرير (سي.آي.ايه) الذي نقله جاك آندرسون في أول مارس عام ١٩٨٥.

بالاضافة لذلك، انشىء قسم منفصل تابع لهيئة الصناعة الميكروبيولوجية في عام ١٩٧٦ بهدف تطوير وتخزين كميات صغيرة من الاعضاء الميكروبيولوجية لاستخدامها بسرعة وقت الحاجة ولانتاج الاسلحة البيولوجية على نطاق واسع.

ويوجد لبرنامج الاتحاد السوفياتي فرعان: الفرع الاول يسمى سفردلوفيك (Sverd-lavsk) وزاجورسك (Zagarsk) وفي ابريل عام ١٩٧٩ وقعت حادثة في سفردلوفيك وقع ضحيتها من ٢٠٠ الى الف شخص قتيل ويعرف رسميا ان خطة زاجورسك بمعهد الابحاث العلمية الصحة العامة والوقاية من الامراض. ولقربه من مدينة موسكو يقضي الجنرال ف.آي اوجاركوف رئيس وزارة الانتاج للاسلحة الجرثومية كثيرا من وقته هناك.

الاسلحة البيوكيميائية تعتبر بديلا أفضل من الأسلحة النووية لقلة تكاليفها وسهولة الحصول عليها ولفعاليتها التدميرية العالية

ومنذ ان قدمت الولايات المتحدة الامريكية أولا دليل امام الامم المتحدة على استخدام الاسلحة الكيميائية والسامة في جنوب شرق آسيا وافغانستان اكدت دول أخرى ان مايسمى (بالمطر الاصفر) ينتشر استخدامه بواسطة الاتحاد السوفياتي والدول المتحالفة معه.

و(المطر الاصفر) هو عبارة عن رزاز يتطاير من ملايين النحل الذي يحلق عاليا جدا في السماء. وهو عبارة عن فطر التكسين.

وفطر التكسين عبارة عن نوع من المواد الفاتكة تنتج من الفطريات ولذلك اوقفتها المعاهدات الدولية التي يمثل الاتحاد السوفياتي طرفا فيها.

وأمكن تحديد أنواع كثيرة مختلفة من فطر التكسين المنتج من طفيليات فاتوريوم كعناصر موجه في (المطر الاصفر) ومن الممكن ان الاتحاد السوفياتي قد قام بتمويل بعض تكنولوجيا الحرب البيوكيميائية الى جنوب شرق آسيا وبصفة خاصة في لاوس، حيث تشن القوات السوفياتية حربا بيوكيميائية ضد المجاهدين في افغانستان.

وتوجد تقارير تؤكد ان الاتحاد السوفياتي قد خطا خطوة كبيرة في الابحاث البيوكيميائية. وينص التقرير الصادر عن مجلس الأمن ان السوفيات تمكنوا من التوصل الى اكتشافات تتعلق بانشطار الجنين مثل التي تعتبر في منتهى الخطورة والشراسة مثل انشطة الذرة التي ادت الى اختراع القنبلة النووية.

وباستخدام هذه التكنولوجيا الجديدة سينتج السوفيات السموم النشوفيحيوية وبمقارنتها بالاسلحة التلسنية التي تطور حديثا يعتبر (المطر الاصفر) مركبا بسيطا.

لقد اثارت المعلومات، مشكلة الحرب البيولوجية الكيميائية الاهتمام الشديد في الولايات المتحدة، وطبقا لما صرح به جوزيف دوجلاس مستشار الدفاع لمؤسسة النقل ان لجنة الرئاسة بهذه المؤسسة تراجع وتعيد النظر في التحديث الثنائي المقترح للمخزون المخصص للحرب الكيميائية لدى الولايات المتحدة.

وفي السادس من ديسمبر الماضي ١٩٨٤ الجنة فرعية من مجلس الشيوخ يترأسها العضو ماك ماتينجلي اعتمدت الميزانية المطلوبة للتوسع في ابحاث الحرب البيولوجية. في الجيش الامريكي. ويحتاج الجيش ٨٠٤ ملايين دولار للتوسع في المعامل الموجودة في دجوي (بيوتا) ومعمل مقترح خصيصا لاجراء اختبارات الايروسول على الفيروسات والبكتريا الخطيرة. وستكون اجراءات الأمن العالية قادرة على التعامل مع كميات كثيرة من المفاعلات البيولوجية البخارية السامة والتي لا يوجد لها اي علاج على الاطلاق.

ومنذ انشاء هذه المعامل في عام ١٩٥٠، تقوم معامل الجيش في مدينة بحيرة الملح باختبار دفاعية وتقويم المفاعلات القاتلة والمميتة. فاعضاء الكونجرس والعالم المهتمون اثاروا مشكلة اساسية.. اين يمكن رسم الفصل بين العمل الدفاعي والهجومي. يقول موزيليو شاكمر. العالم الميكروبيولوجي في جامعة تافتسن ان الصعوبة التي يواجهها الجيش هي ان الجيش يدعى انه مايعمل على اساليب دفاعية فعلية ايضا ان يقوم بنفس الاساليب للعمل من اجل أمور هجومية.

وفي مقدمة الاسلحة البيولوجية التي تصنع في الولايات المتحدة هي السلاح الكيميائي (بايجي).

في الماضي، كانت تخزن الاسلحة الكيميائية الامريكية اما في كميات كبيرة ليست مخزنة في زجاجات او صناديق او ان تستخدم في أوعية مطاطية، ان تخلط الكيماويات في هذه الاوعية ولذلك تكون ذات فعالية تفجيرية وسامة للغاية.

وتعتبر الاوعية المتكاملة خطرا جدا لان اي حادثة او تسربات سيؤديان الى كارثة لا يحمد عقباها.

ويوجد نوع آخر من الاوعية الكيميائية ففي الاوعية الاوحادية المعروفة باسم (بايجي) العناصر السامة منفصلة حتى يطلق المقذوف فعلا وتعتبر هذه الكيماويات غير ضارة حتى تختلط ولذلك، لا يعتبر التلف أو تسرب اي شيء منها مشكلة. وفي طلب يونيو اكد توماس ويلش نائب وزير الدفاع ان قنبلة باتجي موجودة ومتاحة.

وقال ويلش ان ٧٤ اختبارا من ٧٥ اختبارا اجريت على هذه القنبلة. ولذلك لا تنفجر بنفسها او ان تفرز غازات مميتة قبل ان تسقط من الطائرة.

وقال ايضا ان عنصر الاعصاب في قنبلة بايجي يعتبر أكثر فتكا مما تحتوي عليه الاسلحة المخزونة بكميات كبيرة حاليا. وقال اعضاء لجنة خدمات الجيش بمجلس الشيوخ الامريكي انه لكل سلاح مزدوج يضاف الى قائمة السلاح الامريكي يجب تدمير اربعة اسلحة متكاملة: باختصار ان الولايات المتحدة ليس لديها وحدها رادع آمن سوف يقلل حقيقة في الواقع حجم مخزونها من المخزون البيوكيميائي بمقدار ٧٥٪..

وعلى الرغم من ذلك، فان اختراع قنبلة (بايجي) لن يحل مشكلة الحماية ضد الهجمات البيوكيميائية.

وتعتبر المفاعلات البيوكيميائية سهلة الانتشار ولا يمكن اكتشافها عمليا، لا يمكن انتاج الترياقات اذا لم يعرف الفرد نوع الجرثومات المستخدمة في السلاح البيوكيميائي. ولسوء الحظ لايستطيع الخبراء الاسرائيليون حتى الان ان يحددوا كثيرا من السموم البيولوجية التي يستخدمها السوفيات.

أخيرا، يجب ان تبدأ الاطراف المعنية بانتاج الاسلحة البيولوجية في اجراءات مفاوضات ومحادثات للحد من استخدام وتصنيع هذه الاسلحة المدمرة والتي يمكن ان تبيد الجنس البشري. ولقد اثبتت المفاوضات التي اجريت من قبل نجاحا ملحوظا قبل الاجتماع الذي عقد في يناير عام ١٩٨٢ الذي قدم مذكرة احتجاج من الولايات المتحدة ضد استخدام السوفيات للمفاعلات الكيميائية والذي رفضه بغضب وزير الخارجية السوفياتي السابق اندريه غروميكو بان السوفيات لا يسمحون بأي حال من الاحوال لاي دولة من الخارج للتحقق من شيء في الاتحاد السوفياتي. ولقد انتهكت موسكو الاتفاقيات الدولية مرارا التي وقعت عليها.

ولا توجد جدوى عملية في التحكم في انتاج الاسلحة البيوكيميائية. مع ان وسائل اخرى لاحتواء هذا الخطر موجودة.

وتوجد معارضة شديدة ضد استخدام المفاعلات البيوكيميائية في الحرب ويشارك في هذه المعارضة اعضاء لديهم سادة للانسانية في كل من الهيئات العلمية في الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

ويعتقد جوزيف دي دوجلاس رئيس (مؤسسة العقل) ان الحملة العلمية والفنية والتربوية والاعلامية لم يجب ان تشن في انحاء العالم لايقاظ الوعي لدى سكان العالم من اهوال الحرب الجرثومية يجب على العلماء ان يعلنوا معارضتهم ويجب على الشركات الامريكية التي تعقد الاعمال مع السوفيات ان تفحص باهتمام مايباع لهم. واضح الان ان الاولوية في الوقت الحاضر هي الوقاية او منع اندلاع الكارثة.

ولهذا يقول المعلقون السياسيون في الصحافة الامريكية ان الردع هو الوسيلة الوحيدة لمواجهة اخطاء الحرب البيوكيميائية. يجب ان تعلن الولايات المتحدة عن انتهاكات الاتحاد السوفياتي للاتفاقيات الدولية وتقدم هذا للرأي العام فلذا حدث هذا تكون الفرصة طيبة امام الولايات المتحدة لحفظ ومساندة الردع للحرب البيوكيميائية على اقل تقدير..

الغرب يمنع تسرب التكنولوجيا .. والشرق يريدها بأي ثمن!

واشنطن/ و.س.ج:

لا يجد قانون ادارة الصادرات الذي يحاول الكونغرس الامريكي اعادة صياغته منذ ما يزيد على عام كامل الثناء من اي شخص.

فهو يتدخل في التجارة كما ان القيود التي يفرضها على تصدير نفط الاسكا، ما هي، في حقيقة الامر الا قيود سخيفة بكل ما تحمل الكلمة من معنى.. وهي بمثابة هدية يقدمها الكونغرس لاصحاب السفن ونقابات العمال في مجال تجارة السواحل في الولايات المتحدة.. ولكن بالرغم من ان القانون يحتاج الى عملية تنقيح الا ان شروطه الجوهرية يجب الحفاظ عليها وتعزيزها.

وجوهر هذا القانون هو حظر بيع التكنولوجيا الامريكية المفيدة في المجال العسكري للاتحاد السوفياتي والدول الدائرة في فلكه.

ويود المصدرون الامريكيون ـ الذين يجدون بعض الدعم من وزارة التجارة ـ تحرير تلك القوانين.. ولكن ثمن هذا التحرير يقع على كاهل دافعي الضرائب الامريكيين.. فعندما يستخدم السوفيات التكنولوجيا المبتكرة في الولايات المتحدة في سرعة تحديث اسلحتهم، سيتعين على الولايات المتحدة انفاق مزيد من الاموال لمجاراة السوفيات في ذلك.

ويضاف الى تلك التكاليف تقرير وزارة الدفاع الذي سينشر في وقت لاحق.. ويؤكد السوفيات، من بين كل دول العالم، الحقائق الواردة في التقرير حسب ما جاء في وثائق سوفياتية تحصلت عليها المخابرات الفرنسية ونشرتها صحيفة (لوموند) في الشهر الماضي.

وقد شملت دراسة وزارة الدفاع (٢٠٠) مادة تتطلب تصديقا بالتصدير والتي كانت دول الكتلة السوفياتية قد طلبت شراءها من المصدرين الامريكيين في عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤م كما قدرت الاستعمالات العسكرية المحتملة لهذه المواد، ومن ثم قامت بتقدير المبالغ التي كان السوفيات سيوفرونها، اذا تمت المصادقة على تصدير هذه المواد، وما يترتب على ذلك من مبالغ تضطر الولايات المتحدة لانفاقها لمقابلة التقدم الذي سيحققه السوفيات نتيجة حصولهم عليها.

وكان اقل تقدير هو ان المواد ذات القابلية الاكبر للاستخدام العسكري، والتي يصل عددها الى ٧٩ مادة، والتي طلب الاتحاد السوفياتي شراءها في عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤، كانت ستوفر على الاتحاد السوفياتي مبلغ ٦,٦ بلايين دولار من الآن الى عام ١٩٩٧م..

كما ستكلف الولايات المتحدة مبلغ ٧,٣ بلايين دولار كزيادة في نفقات ميزانية الدفاع، بالاضافة الى ٣,٥ بلايين دولار للدفاع سنويا.

وقليل من تلك التسع وسبعين سلعة حصلت على ترخيص بالتصدير.. ولكن الدراسة لم تشتمل على تقدير عن المواد التي حصلت عليها الكتلة السوفياتية عن طريق التجسس.

كذلك لم يكن هنالك اي تقدير عن المواد التي حصلوا عليها في الماضي، والتي تسربت بالرغم من وجود مجموعة السيطرة على الصادرات الاستراتيجية، التي يوجد مقرها في باريس.

وتذكر وزارة الدفاع ان الاتحاد السوفياتي كان يريد خلال عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤ التكنولوجيا الامريكية لتحديث ١٤ (مجالا تكنولوجيا مهما) تشمل الانتاج الاوتوماتيكي للالات، وتكنولوجيا الكمبيوتر لربط الاتصالات العسكرية، والحزمة الضوئية، والطاقة العالية وطاقة الليزر لبرنامجه لحرب النجوم، وتكنولوجيا الاستشعار لمتابعة البدائل وتزاوج الجينات للحرب الكيماوية والبيولوجية.

ويستحق هذا النوع الاخير اشارة خاصة «اذ حاولت دولة من حلف وارسو شراء ثمانية اجهزة سبكتروفوتوميتر، وهي اداة لقياس شدة الضوء النسبية بين مختلف اجزاء الطيف، ولفصل العناصر الكيميائية.

وهنالك اربعة طلبات في عام ١٩٨٣ للحصول على تراخيص، «كل واحد منها يدعي استخدام هذه الادوات لاغراض تعليمية.. وبناء على مشتريات هذا البلد السابقة لمعدات مشابهة فمن المتوقع ان تستخدم بعض هذه الادوات او كلها في المجال العسكري، اي في مجالات الاسلحة الكيميائية والبيولوجية».

وقد وضعت لجنة الصناعات العسكرية التابعة للكرملين قائمة بالمبتكرات التكنولوجية التي يجب الحصول عليها، وتم ارسالها للمخابرات السوفياتية، ووزارة التجارة الخارجية، ولجنة الدولة للعلوم والتكنولوجيا، والاكاديمية السوفياتية للعلوم. ويمجرد الحصول على هذه البضائع، باي وسيلة كانت، يتم تسليمها للفرع العسكري الذي يعمل في دائرتها.

ولنأخذ في الاعتبار وثيقة كتبت بواسطة وزير الطيران السوفياتي في عام ١٩٨٠ والتي تحصلت عليها المخابرات الفرنسية ونشرت في صحيفة (لوموند) الفرنسية ويذكر الوزير «في عام ١٩٧٩م قامت هذه الوزارة بدراسة ١٥٦ عينة و٣٨٩٦ وثيقة تكنولوجية تعطي معلومات خاصة ارسلت اليها من مكاتب المشتريات وتمثل التكنولوجيا الغربية مرتعا خصبا بالنسبة للسوفيات.. وتضيف الوثيقة قائلة «وقد جعل استخدام التجارب الايجابية، التي حصلت عليها الدول الاخرى، في امكان بلادنا تحقيق تطور ايجابي على مستويات تقنية عالية في فترات زمنية قصيرة».

وقد غضبت الحكومة الاشتراكية في فرنسا بزعامة فرانسوا ميتران عندما كشفت المخابرات الفرنسية النقاب عن هذه الوثائق السوفياتية في ابريل من عام ١٩٨٣م مما جعل الرئيس الفرنسي يقوم بطرد ٤٧ موظفا سوفياتيا يعملون لحساب المخابرات السوفياتية.

وقد نشرت صحيفة «لوموند» قائمة الوظائف التي كان يشغلها هؤلاء السبعة واربعون عميلا منهم ١٢ يعملون في اليونسكو، و٦ في البعثة التجارية السوفياتية، و٤ في القسم العلمي والتكنولوجي بالسفارة السوفياتية و٢ في وكالة (تاس).

واذا كان هنالك ٤٧ جاسوسا صناعيا يعملون في فرنسا، فكم جاسوسا سوفياتيا يعمل في سان خوزيه بكاليفورنيا؟

ولا توجد وسيلة تمنع اي تسرب للتكنولوجيا، ولكن لايوجد سبب للتخلي عن الحذر.

وعلى ضوء الاولويات السوفياتية الخاصة يبقى السؤال، ليس مدى قسوة قانون ادارة الصادرات على المصدرين لدول الكتلة السوفياتية، انما هل هذا القانون قاس الى درجة كافية لمنع تسرب المعلومات؟

اهم احداث اليوم في التاريخ

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٤١ - القوات السوفياتية تستولي على مدينة كييف في الاتحاد السوفياتي ابان الحرب العالمية الثانية

١٩٥٥م اقصاء الرئيس الارجنتيني خوان بيرون عن السلطة عقب تمرد قامت به القوات البرية والبحرية

١٩٦٨ استقالة جيري هاجيك وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا تحت الضغط السوفياتي

١٩٧٢ مقتل دبلوماسي اسرائيلي وجرح آخر لدى انفجار رسالة ملغومة في السفارة الاسرائيلية بلندن.

١٩٧٨ مجلس الشعب المصري يصادق بالاجماع على اتفاقيات كامب ديفيد مع اسرائيل

١٩٨٤ - عمال الموانئ في بريطانيا يعودون الى العمل عقب انهائهم اضرابا استمر ٢٥ يوما

● ● ● ●

امس في التاريخ:

امس الاربعاء الثامن عشر من سبتمبر واليوم الحادي والستون بعد المئة من العام ١٩٨٥ ويبقى على نهاية العام ١٠٤ ايام.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم

١٩١٦- القوات اليونانية تستسلم للقوات الالمانية في كافالا باليونان ابان الحرب العالمية الاولى

١٩٣١- القوات اليابانية تبدأ حصارها لمدينة مكدن في منشوريا والطائرات اليابانية تقصف اهدافا مختارة في المقاطعة

١٩٦١ - مقتل داغ همر شولد سكرتير عام الامم المتحدة في حادث تحطم طائرته فوق غابات الكنغو

١٩٦٧ - تدمير سفارة الصين الوطنية بواسطة قنابل زرعها بداخلها الارهابيون الشيوعيون

١٩٧١- القوات المصرية والاسرائيلية تتبادل القصف الصاروخي عبر قناة السويس للمرة الاولى في غضون ١٢ شهرا منذ وقف اطلاق النار

١٩٧٣ - قبول المانية الشرقية والغربية وجزر البهاما في عضوية الامم المتحدة

١٩٧٨ - استقالة كل من محمد كامل ابراهيم وزير خارجية مصر واشرف غربال سفيرها لدى الولايات المتحدة من منصبيهما احتجاجا على اتفاقيات كامب ديفيد مع اسرائيل

١٩٨٤ - الزعماء اللبنانيون يتفقون على تشكيل جمعية تأسيسية لوضع مسودة دستور جديد للبلاد وانهاء الحرب الاهلية التي مضى عليها تسع سنوات.

بطولة الشطرنج مرهقة.. مرهقة!!

بعد فترة راحة لمدة ٣ ايام حقق اناتولي كاربوف بطل العالم في الشطرنج تعادلا سهلا في المباراة الثالثة ضد منافسه غاري كاسباروف والتي اقيمت في قاعة تشايكوفسكي بموسكو في الاسبوع الماضي.

ويبدو ان تعادله قد وضع حدا لتوتر الاعصاب الذي انتابه خلال بداية مباريات بطولة الشطرنج والتي الغيت في شهر فبراير من هذا العام لاتاحة الفرصة للبطلين لاخذ قسط وافر من الراحة عقب المباريات المرهقة التي شاركا فيها.

ويرى العديدون ان الغاء المباريات كان خطوة متعمدة من قبل السوفيات للحيلولة دون انتصار كاسباروف. والمعروف ان كاسباروف امريكي الجنسية سوفياتي الاصل وكان فوزه على سوفياتي نقيء مثل كاربوف سيسبب حرجا للروس لاسيما وان كاربوف في نظرهم يعد مثالاً حيا للشاب السوفياتي اليوم..

برقيات قصيرة

● يقول المرصد التابع للبحرية الامريكية ان الاستفسارات بشأن تفاصيل تتعلق باقتراب ظهور المذنب (هالي) قد تدفقت على المرصد في شكل مكالمات هاتفية..

وقال متحدث بلسان المرصد ان الخط الاعلامي الخاص بالمرصد والذي بديء في تشغيله منذ اسبوع قد تلقى ما يربو على (١٦٠٠) مكالمة هاتفية يستفسر اصحابها عن المذنب وان عودة المذنب الى الظهور قد سببت موجة من الشعبية، اضطر معها المرصد الى انشاء خط خاص للرد على إستفسارات طالبي المعلومات..

وسيكون ظهور المذنب (هالي) هذه المرة اقل اثارة منذ الآف السنين وعلى الاقل بالنسبة لمشاهديه في المنطقة الواقعة الى الشمال من خط الاستواء.. ويقوم الخط الساخن الذي انشيء للرد على الاستفسارات الاجابة على التساؤلات بصدد موعد ومكان ظهور المذنب وتاتي تلك الاجابات في شكل اجوبة مسجلة يتم بثها بمجرد تلقي المكالمة..

● عندما اشتكى احد العاملين في مجال النفط في سيبيريا الى الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف هذا الشهر من نوعية الاجهزة المزود بها العاملون معه فانه انما كان يشير فقط الى واحدة من جملة المشكلات الكثيرة التي ابتليت بها صناعة النفط الحيوية في الاتحاد السوفياتي..

ومن ضمن المسائل التي تزعج السوفيات الاخفاق في التنقيب عن حقول جديدة للنفط وتأخير مد خطوط الانابيب وانخفاض الانتاج..

● صدر مؤخرا في اسواق المانيا الغربية آخر الاعمال الروائية للكاتب النمساوي ايرنست جنجر والتي تحمل عنوان (المقابلة الخطرة)..

وتدور احداث هذه الرواية البوليسية في باريس عام ١٩٢٨م وهي تتعرض لدور البوليس الفرنسي في الكشف عن الجرائم البشعة التي تقع في المدينة..

● سجلت فرنسا فائضا في ميزانها التجاري خلال الربع الثاني من العام الحالي يقدر بحوالي (٥ر١) بليون فرنك فرنسي وذلك مقابل عجز بلغت قيمته (٧ر٨) بليون فرنك خلال الربع الاول من العام الحالي وعجز بلغ ٢ر٣ بليون فرنك خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٤م وبالنسبة للعجز خلال العام الماضي باكمله فقد بلغ (٤٥ بليون فرنك).

وقد تقلص العجز خلال النصف الاول من العام الحالي ليصبح (٧ر٢) بليون فرنك مقابل (٩) بلايين فرنك خلال نفس الفترة من العام الماضي..

● يقام في العاصمة الايطالية روما حاليا معرض لاعمال الرسام الايطالي (انطونيو ليجابو) (١٨٩٩ - ١٩٦٥م) والذي يعتبر احد رواد الفن التعبيري في ايطاليا..

ويتميز رسم (ليجابو) بالعنف والدموية وقد قام برسم الحيوانات في معارك ضارية من اجل الحياة وكان شعاره دوما البقاء للاصلح..

وتعرض للفنان في المعرض ايضا لوحة (النمر المفترس) وهي تمثل نمرا يقوم بمهاجمة ثعبان ضخم بالاضافة الى العديد من اللوحات الفنية الاخرى..

● اعلن بيتر كارثي رئيس بنك الاقراض الزراعي الفيدرالي في الولايات المتحدة ان البنوك الفيدرالية التي تقوم بتقديم القروض الى المزارعين سوف تفقد ما يتراوح بين (٣٥٠) و(٤٠٠) مليون دولار هذا العام واكثر من ذلك بكثير خلال عام ١٩٨٦م القادم..

وقال كارثي انه من السابق لاوانه التكهن بحجم الخسائر خلال عام ١٩٨٦م..

واوضح كارثي بان هبوط اسعار المنتجات الزراعية قد سبب ازمة المزارعين.

وصرح الناطقون بلسان البنوك الفيدرالية الزراعية في الولايات المتحدة بان تلك المصارف قد طالبت الحكومة الفيدرالية بتقديم مساعدات لها تبلغ عدة بلايين من الدولارات لتمويل برامج العون الخاص، نظرا لأن المزارعين غير قادرين على سداد القروض التي حصلوا عليها من تلك المصارف.

● يجري وضع الخطط الآن لبناء مصنع للحديد والصلب في يوغي بكارتا باندونيسيا بحيث يصبح قادرا على انتاج ٥٠٠ الف طن من الحديد والصلب سنويا.

ويقع هذا المصنع في مقاطعة كولين بروغو على الساحل الجنوبي لجاوة الوسطى.

وسوف يستخدم المصنع في منتجاته رواسب الرمل الحديدي في المنطقة. وقد قام خبراء يابانيون في صناعة التعدين بزيارة المنطقة في الشهر الماضي لتحديد موقع المصنع. كما قام مستثمرون المان غربيون وبريطانيون في الاسبوع الماضي بزيارة للمنطقة.

● ويقام في العاصمة التونسية حاليا معرض تحت عنوان خمسون عاما على الفن التجريدي، ويضم المعرض الاعمال الفنية التجريدية لبعض كبار الفنانين التونسيين خلال السنوات العشر الماضية.

ويحتوي المعرض ايضا على حوالي (١٥٠) لوحة فنية تجريدية توضح الاتجاهات التي سلكها الفنانون. وهي الاشكال الهندسية في الفن التجريدي، والاشكال والخطوط التي لاتحتوي على اية مشاعر فنية.

● بعيداً عن السياسة ●

٧٠٠ مليون جنيه قيمة السلع الراكدة في مصر!

القاهرة / مكتب الرياض:

يعاني القطاع العام الانتاجي بمصر الآن من مشكلة المخزون السلعي او مايعرف براكد الانتاج.. (اي المنتجات التي يصعب توزيعها وبيعها في الاسواق الداخلية والخارجية)..

وقد وصلت قيمة هذا الراكد في شركات وزارة الصناعة المصرية نحو ٧٠٠ مليون جنيه.. وهذه قيمة كبيرة جدا قياسا بصعوبات التمويل التي تقابلها بعض الشركات واللجوء الى الاقتراض من البنوك بسعر فائدة مرتفعة تلقي بالاعباء على اقتصاديات بعض هذه الشركات:

وتوجد اسباب عديدة لزيادة هذا المخزون اهمها:

● انخفاض جودة بعض المنتجات وعدم مطابقاتها للمواصفات وذلك لعدم الدقة في الانتاج وتقادم الآلات وعدم التدريب الجيد للعمالة.. واحيانا لرداءة الخامات المستخدمة.. واختلاف نوعية الخامات عن المواصفات التي تتطلبها تكنولوجيا الانتاج مما يؤدي الى انتاج سلع معيبة.

● مهاجمة السلع المستوردة المنخفضة السعر للانتاج الوطني المرتفع السعر نسبيا.. وتفضيل المستهلك المصري لهذه السلع الامر الذي يزيد من راكد الانتاج بالشركات.. هذا بالاضافة الى تفضيل التجار وبعض شركات التوزيع التابعة للقطاع العام توزيع السلع المستوردة لارتفاع نسبة هامش الربح قياسا بها من ربح المنتجات الوطنية.

● خطأ بعض الشركات في تقدير احتياجات الاسواق الداخلية والخارجية وعدم دراسة اذواق المستهلكين وغياب التنبؤ المستقبلي بهذه الاذواق والعوامل المؤثرة عليها وانعدام مرونة الجهاز الانتاجي في مسايرة هذا التغيير الامر الذي يزيد من راكد الانتاج بالشركات.

● عجز جهاز التوزيع عن القيام بدوره التسويقي في توزيع السلع والتنبؤ بظروف الاسواق.. هذا بالاضافة الى سوء الادارة في فهم المتغيرات التجارية بالاسواق.. ناهيك عن محاباة بعض المسئولين لترويج الانتاج المستورد ومنع الانتاج الوطني من النزول للاسواق.

ومن ناحية اخرى يشهد السوق المصري حالة ركود غير عادية وانكماش حجم القوى الشرائية بسبب ارتفاع اسعار السلع مما كان له الاثر في زيادة هذا المخزون..

هذه هي اهم العوامل الكامنة وراء زيادة المخزون كما يجب ان نعرف ان هذا المخزون يؤدي الى ضعف معدلات تشغيل المصانع لـ[illegible] من هذه المشكلة مما يؤثر على اجور العمال بالانخفاض.. هذا بالاضافة الى الطاقات العاطلة الناتجة عن عدم التشغيل مما يزيد من اضعاف علاقات التشابك بين القطاعات الاقتصادية المختلفة وبالتحديد بين الزراعة والصناعة وما يتبعه من عدم استغلال الطاقات الانتاجية وضياع فرصة زيادة الانتاج الذي يؤدي الى دفع عملية التنمية واضعاف شعار زيادة الانتاج وهو في مراحل نموه الاولى.

وتظهر مشكلة المخزون السلعي في الشركات الخاسرة التي تعاني من خلل الهيكل التمويلي والاقتراض من البنوك ومئات الملايين من الجنيهات حبيسة المخازن.

وازاء هذه المشكلة التي اصابت الصناعة المصرية في القطاعين العام والخاص نجد ان الحكومة المصرية تبذل ما في وسعها للقضاء على هذا المخزون.

وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد طلب طرح هذا المخزون باسعار مخفضة تناسب المستهلك المصري وفتح اسواق جديدة لهذه المنتجات في الخارج.

واعلن [illegible] وزير الاقتصاد المصري د. سلطان ابوعلي ان الدولة ستطرح المخزون السلعي باسعار مخفضة وستسمح ببيع هذا المخزون عن طريق التقسيط.

وبالنسبة لفتح اسواق جديدة لهذا المخزون بالخارج.. فهذا امر صعب خاصة اذا كان بعض هذا المخزون يتميز بانخفاض الجودة.. ويبقى العلاج في البيع للداخل باسعار مخفضة.. والاهم من هذا هو مواجهة السلع المستوردة..

وفاة شقيقتين من الجوع وبسبب الربا في اليابان!

طوكيو / افـب:

يعتبر الربا من اكثر الشرور ضررا للمجتمعات والتربية فقد تناقلت انباء اليابان مؤخرا موت شقيقتين في منزلهما من الجوع بعد ان هربتا من المرابين الذين امدوهما ببعض المال الا انهما عجزتا عن ايفائه وهذا ما دفع ١٢٠٠ شخص الى الانتحار هناك خلال العام الماضي فقط.

وعندما اكتشفت الشرطة جثتي شيجيمي وكازوكو كيتاواجا قبل بضعة ايام كانت المرأتان قد ماتتا قبل ستة اشهر من الجوع ومن العار.

وتبدأ هذه القصة المؤسفة عندما اقدمت شيجيمي على استقراض بعض المال لتتمكن من اعادة اختها العاجزة عن العمل بسبب سوء صحتها. ولم تجد المرأة بدا الا بالاتجاه نحو المرابين الذين بات عددهم كبيرا في اليابان ويطلق عليهم هناك اسم «سراقين» وتعني المرابي وتزدهر هذه الصنعة هناك نظرا لازدهار مجتمع الاستهلاك.

وقد بدأت شيجيمي باستقراض مبلغ مالي صغير. لكنها تعودت على ذلك الامر وعلقت في الدوامة لكون الفائدة القانونية المسموحة لاستلاف الاموال في اليابان هي ٧٣٪ وسرعان ما تتضاعف الاموال ويعجز المستدين عن ايفائها ولا يرى امامه من سبيل الا ان يستقرض مبلغا ماليا جديدا فيصبح كالعالق في الرمال المتحركة تجره من حضيض الى حضيض.

كان عمر شيجيمي ٢٥ سنة وهي اكبر من شقيقتها كازوكو بسنتين وقد تعودت على الربا تدريجيا حتى لم تعد قادرة على التخلص منه.

وبعد ان لاقت شيجيمي مضايقات عديدة من جانب المرابين الذين كانوا يتصلون بها في مكتبها حيث كانت تعمل صارت منطوية على نفسها لان الوقوع تحت وطأة الديون في اليابان عار كبير على المرء وباكثر مما يمكن تصوره في الغرب.

وصارت شيجيمي بعد ذلك تتغيب عن عملها الى ان تم فصلها من عملها خلال شهر سبتمبر الماضي ومن سخرية القدر ان الشركة التي فصلتها من عملها هي الان على حافة الافلاس بعد تفاقم ديونها واسمها شركة سانكو لبواخر الشحن.

وبعد ذلك قررت الاختان الاختفاء في منزلهما خوفا من المرابين فدخلتا المنزل واقفلتا بابه عليهما ولم يعد احد يسمع عنهما شيئا.

ويقول حارس المبنى انه كان يلحظ تكاثر الذباب على ابواب الشقة فصعد لطرد الذباب الا انه لم يفتح باب الغرفة الثانية التي كان فيها جثمان الشقيقتين شيجيمي وكازوكو.

ولما شك الجيران في امر المرأتين حضرت الشرطة فوجدتهما جثتين هامدتين بعد ان ماتتا من الجوع.

انحدار عام في انضباط القوات السوفياتية!

باريس / افـب:

يزداد حصول بعض الحوادث المحيرة في الجيش السوفياتي مما لم يكن يحصل سابقا من مثل محاولات الهرب التي تطلق فيها النار على الجندي ويردى قتيلا او نجاح احد الجنود بالفرار لبلد غربي او قيام بعض الجنود ببيع دباباتهم لشراء الممنوعات والمأكولات مما يدل على عمق الهوة التي بات يتخبط بها الجندي السوفياتي عموما اثر الجريمة التي ارتكبها هذا الجيش بغزوه لافغانستان.

ففي يوم ١٩ اغسطس الماضي كشفت صحف برلين الغربية النقاب عن ان احد الجنود السوفيات المتمركزين في اراضي المانيا الشرقية اطلقت عليه النار فاردي قتيلا في احد المراكز بمدينة ايانا عندما كان يحاول كسر سور يفسح له الطريق بالفرار من المانيا الشرقية والعودة الى مدينة موسكو للعيش مع عائلته هناك بعد تكرر طلباته بذلك وتكرار رفض رؤسائه لمنحه هذه الاجازة.

ومما يذكر ان هذا الجندي التابع للقوات السوفياتية العاملة بالمانيا الشرقية كان قد بلغه عن طريق احد اقاربه مقتل شقيقه وهو جندي آخر في اثناء المعارك بافغانستان. فعندما طلب اذنا للذهاب ورؤية عائلته ورفض طلبه اصيب بنوبة عصبية فحمل رشاشه ومؤونته وسرق سيارة تاكسي للتوجه من ثكنته في تورينج الى محطة ايانا.

وعندما ابلغ سائق التاكسي الشرطة الالمانية [illegible] وقد اقاموا حاجزا على الطريق وعندما حاول الجندي الهارب تخطي الحاجز بسيارته اطلقت عليه النار فأردي قتيلا وتوقفت سيارته عن السير ووقع منها ارضا وسلاحه بيده على ما روى ذلك مسافرون غربيون وعلى ما ذكرت الصحف الالمانية الغربية.

ان هذا الحادث لايزال قريبا ولاتزال اثار الرصاصات عالقة في جدار احدى الصيدليات القريبة من المكان الذي نصب فيه الحاجز وحيث قتل هذا الجندي.

وهناك ايضا قصة ذلك الجندي السوفياتي الذي فر مؤخرا للغرب ويدعى الكسندر ولم يكشف اسم عائلته لاسباب امنية والذي لاذ بالفرار من وحدته المتمركزة في بولندا في نوفمبر عام ١٩٨١ وقد اختبأ هذا الجندي لدى جماعة من اعضاء نقابة «تضامن» البولندية الذين ساعدوه وآووه حتى قيض لهم تسفيره للغرب.

ويقول الكسندر انه فر للغرب للتخلص من سوء المعاملة التي كان يلقاها في الجيش من جانب بعض الضباط وضباط الصف الذين كانوا يأمرونه بتنظيف الحمامات بفرشاة الاسنان وقد سجن لمدة شهر لعدم تنفيذه هذا الامر.

وقد اتيحت الفرصة لهذا الجندي خلال اقامته في السجن ليقف على حقيقة ان العديد من الجنود يمضون مددا مختلفة بالسجن لمحاولتهم الهرب.

وقد لوحظت هذه الظاهرة ايضا داخل الفرق السوفياتية المقاتلة في افغانستان الا انه من الصعب تحديد عدد الجنود الذين حاولوا الهرب لكون هذا النوع من الاحصائيات لا يتم نشره ابدا داخل الاتحاد السوفياتي.

ومن عجائب الامور انه وفي ذات الوقت الذي قام فيه الرئيس السوفياتي الجديد ميخائيل غورباتشوف باعلان حملته المشهورة ضد الفساد وتعاطي الكحول فان صحيفة فرانكفورتر الجمين زيتونج نشرت في نفس ذلك اليوم خبرا مفاده ان فرقة من الجيش السوفياتي وخلال اجراء مناورات في تشيكوسلوفاكيا قايضت دبابتها ببعض زجاجات الخمر والمأكولات.

وكان اوتا فيليب وهو تشيكي هارب للغرب قد روى هذه الحادثة وقال ان اربعة جنود سوفيات ضاعوا بدبابتهم خلال مناورات حلف وارسو خلال العام الماضي فما كان منهم الا ان باعوا دبابتهم بدريهمات قليلة في احدى القرى النائية للتمكن من شراء بعض الاطعمة والشراب بحيث بيعت الدبابة ببضعة ارطال من سمك الرنجة والنقانق وقد عثرت الشرطة العسكرية بعد ذلك على الجنود وهم في حالة يرثى لها من التعب في حين ان الدبابة لم يعثر لها على اثر لكون صاحب الدكان الذي اشتراها فككها في احد المصانع وباعها كحديد خردة.

هذا غيض من فيض مما تخرج به الصحف هذه الايام من ارتكابات افراد الجيش الاحمر الذي كان في احد الايام من اكثر الجيوش نظاما وانضباطية.

وبعض هذه القصص لا يخلو من نكات وبعضها ذو مغزى عميق يدل على ان ما يوجه للدولة السوفياتية من انتقادات له ما يبرره وان حالة من الغموض باتت تشاهد في القوات المسلحة السوفياتية اليوم.

من جهة ثانية وخلال شهر مايو الماضي نشرت صحيفة «النجمة الحمراء» «كراسنويا زفيزدا» - لسان حال وزارة الدفاع السوفياتية مقالا اوضحت فيه العديد من القضايا التي تشاهد حاليا في صفوف القوات المسلحة فضربت مثلا حول المحاباة والتمييز في المعاملة داخل الجيش وقالت ان ضابطا طيارا قبض عليه اكثر من مرة وهو متلبس بالعربدة ومع هذا كان يكافأ عوض سجنه وتأنيبه.

واضافت واذا كان هناك من مخالفات عديدة يرتكبها افراد بسطاء في الجيش السوفياتي فما ذلك الا بسبب فساد مثل هؤلاء الرؤساء وهذا يعطينا فكرة عن الوضع السيء المشاهد داخل الجيش السوفياتي حاليا.

وقد نشرت هذه الصحيفة مقالا مشابها اثر محاولة هرب الجندي السوفياتي في المانيا الشرقية وقتله وجاء في هذا المقال: «ان مثل هذا الحادث من شأنه الاساءة لسمعة الجيش السوفياتي وان يعطي صورة على فساد نظام وانضباطية وسوء استعداد هذا الجيش البالغ تعداده في المانيا ٣٨٠,٠٠٠ رجل وهو يتواجد في احد المراكز الطليعية داخل اوروبا».

وخلاصة القول فان الشواهد باتت عديدة على برم الجندي السوفياتي ومحاولة تملصه من القبضة الحديدية التي قيد بها لاهداف مريبة لا مصلحة له بها وما هذه الحوادث الا دلائل على ذلك.

- احد الاستعراضات العسكرية في الاتحاد السوفياتي.

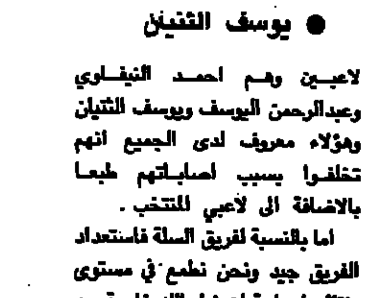
نائب رئيس نادي الهلال لدنيا الرياضة:

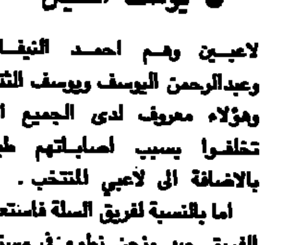
جميع اللاعبين منتظمون ونحن بانتظار ناغويرا ! النيفاوي - الثنيان - اليوسف مازالوا بعيدين عن التمارين !!



● حسام الزهير ● احمد نيفاوي







● يوسف الثنيان ● عبدالرحمن اليوسف

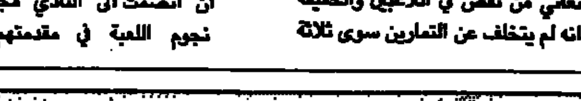
كتب/ عبدالعزيز اليحيى:

في حديث قصير ادلى به الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس نادي الهلال للصفحة قال: احب ان اوضح لجميع الجماهير الهلالية التي تتساءل عن اوضاع النادي وبالذات فريق كرة القدم بان الوضع مطمئن واود ان اضع النقاط على الحروف في كل ما يتعلق باستعدادات النادي بالنسبة لفريق القدم فجميع اللاعبين منتظمون في التمارين وبشكل جدي تحت اشراف المدرب الوطني حميد الجمعان ونحن بانتظار وصول المدرب الجديد السيد ناغويرا والذي سترسل الفيزة له خلال اليومين القادمين وسيصل ان شاء الله قريبا ليتولى الاشراف على الفريق.

ايضا تردد بان تمارين الفريق تعاني من نقص في اللاعبين والحقيقة انه لم يتخلف عن التمارين سوى ثلاثة لاعبين وهم احمد النيفاوي وعبدالرحمن اليوسف ويوسف الثنيان وهؤلاء معروف لدى الجميع انهم تخلفوا بسبب اصاباتهم طبعا بالاضافة الى لاعبي المنتخب.

اما بالنسبة لفريق السلة فاستعداد الفريق جيد ونحن نطمع في مستوى ونتائج ايجابية ان شاء الله خاصة بعد ان انضمت الى النادي مجموعة من نجوم اللعبة في مقدمتهم الكابتن عبدالله العبيدي والذي رفعت اوراقه للتسجيل نهائيا يوم امس.

ومن جانب اخر اوضح الاستاذ الزهير بانه قد بدأ العمل فعليا في نظام الدخول لمقر النادي عن طريق بطاقات العضوية حيث لن يتمكن اي فرد من دخول النادي بعد اليوم الا اذا كان يمتلك بطاقة العضوية او رسم الدخول اليومي ونأمل في دعم ومشاركة جمهورنا الحبيب.



بطولات المناطق الرئيسية الثلاث

دوري السلاح بدأ أمس

كتب/ يوسف القضيب:

انطلقت اعتبارا من يوم امس الاربعاء ١٤٠٦/١/٤هـ منافسات البرنامج السنوي الداخلي للاتحاد السعودي للسلاح للموسم الرياضي ١٤٠٦هـ حيث كانت البداية ببطولات المناطق الرئيسية الثلاث وهي:

● بطولة المنطقة الشرقية فردي سلاح شيش وسيف مبارزة

● بطولة المنطقة الوسطى فردي سلاح شيش وسيف مبارزة

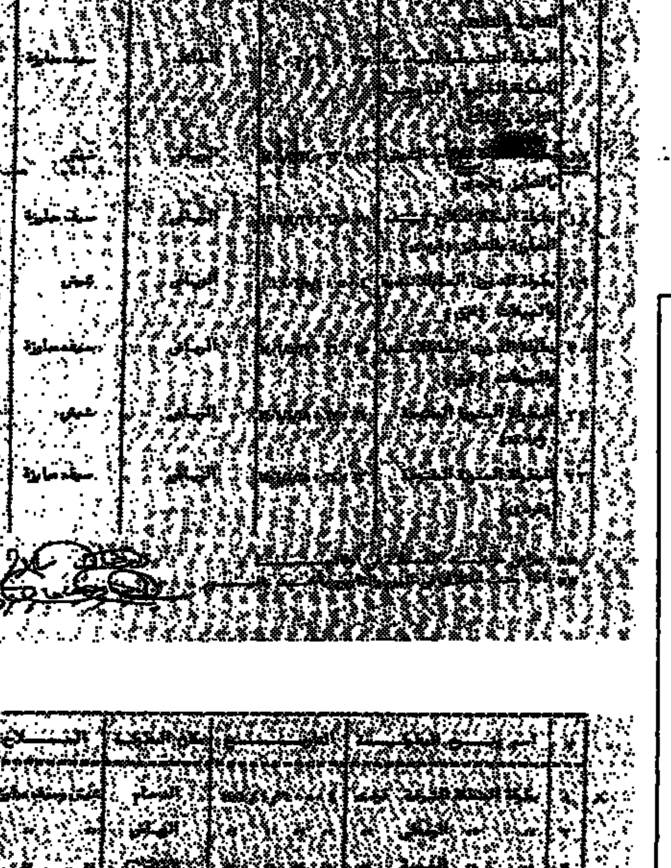
● بطولة المنطقة الغربية فردي سلاح شيش وسيف مبارزة

وسوف تستمر منافسات هذه البطولة حتى عصر يوم غد الجمعة ١٤٠٦/١/٦هـ

هذا وتقام بطولة المنطقة الشرقية على صالة الاتحاد بالاستاد الرياضي بطريق الدمام/ الخبر الساحلي (الراكة) وبطولة المنطقة الوسطى بصالة معهد العاصمة النموذجي بالرياض وبطولة المنطقة الغربية تقام على صالة قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف.

ومما يذكر ان برنامج الاتحاد لهذا العام سوف يشتمل على اكثر من ١٣ بطولة داخلية.. كما ان هناك عدة برامج جديدة تم ادراجها ضمن دوري هذا العام.. ووضع العديد من المزايا للاندية الفائزة بالمراكز المتقدمة في دوري هذا العام.

وقد جاء جدول البرنامج الزمني على النحو التالي:



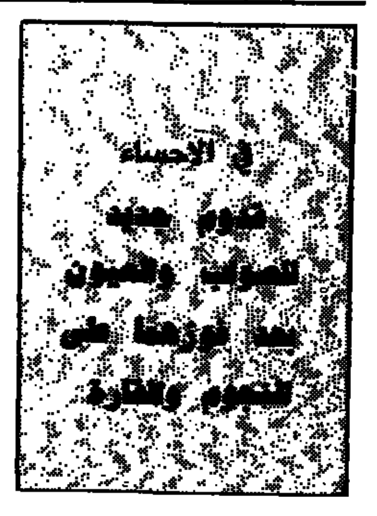
مكتب رعاية الشباب بتبوك يصدر جدول الطائرة لاندية تبوك

تبوك - عودة العطوي:

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك جدول دوري كرة الطائرة بدرجاته الثلاث للدور الاول والثاني والاندية المشاركة في هذا الدوري هي: الوطني - الصقور - تيماء - ضباء الخالدي - حوراء.

كما قام المكتب الرئيسي بتوزيع التعليمات وشروط دوري كرة الطائرة على الاندية للموسم الرياضي ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ وقد تم تقسيم اندية المنطقة الى مجموعتين الاولى تيماء / الوطني / الصقور .. والثانية ضباء/ الخالدي وحوراء.

وتمنى الاستاذ/ صالح عبدالله الغمزي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك للدوري النجاح في جميع مبارياته وليتحقق كل تقدم وازدهار لهذه اللعبة في منطقة تبوك.



الاحساء / ابراهيم الجريسان:

في نطاق مباريات دوري منطقة الاحساء لكرة القدم التقى فريقا الصواب والنجوم في المباراة الاولى وانتهت لصالح الصواب بثلاثة اهداف مقابل لاشيء سجلها محمد العلي وحسين العنيزان واحمد السليم.. وفي المباراة الثانية التقى فريقا العيون والقارة وانتهت لصالح الاول بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وقد سجل الاهداف منصور الكليب «هدفين» وعيسى العيد للعيون ومفيد العلي للقارة..

ويعتبر هذين النصرين للصواب والعيون بداية قوية لهما.

ومن جهة اخرى فاز فريق الطرف على فريق العدالة في نطاق مباريات دوري الكرة الطائرة للمنطقة وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين.

القادسية يلاقي الروضة والخليج وديا

الزامل للصفحة: اتصالات مكثفة مع الأندية القطرية لاقامة الدورة الودية



احمد الزامل

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تجري الادارة القدساوية برئاسة الاستاذ احمد الزامل رئيس النادي اتصالات مكثفة وذلك مع الاندية القطرية خاصة ناديي الاتحاد والعربي وذلك للمشاركة في الدورة الودية والتي يعتزم نادي القادسية تنظيمها في منطقة الاحساء خلال الفترة القادمة وتشارك فيها اندية الروضة والفتح والقادسية اضافة الى الناديين المذكورين.. استعدادا من الجميع لدوري كرة القدم بدرجتيه الممتازة والاولى.. بينما العربي القطري يستعد للمشاركة في بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم.

ذكر ذلك للصفحة الاستاذ احمد الزامل واضاف باننا على اتصال دائم بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء ويمدير المكتب من اجل التنسيق حول امكانية اقامة هذه الدورة في الاحساء.. وسنحاول جادين ان تكون تلك الدورة شاملة وتوضع لها لجان خاصة... وهناك جوائز وكؤوس سنخصصها للاندية المشاركة وهي فرصة ذهبية لربط اواصر المحبة والصداقة وتجمع الشباب ... قطر في منطقة واحدة وأمل ان نوفق في تلك.

● الخميس نلاقي الروضة ●

وحول المباريات التجريبية التي سيخوضها الفريق القدساوي لكرة القدم خلال الفترة القادمة مع مدربه الانجليزي الجديد جوليان اضاف الزامل.. انها كثيرة وسيكون يوم الخميس القادم الموافق للخامس من محرم القادم وفي تمام الساعة الخامسة مساء على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران.. أول اللقاءات هناك.. حيث سنلعب مع فريق الروضة من الاحساء..

ويوم الخميس مابعد القادم الموافق للثاني عشر من محرم الجاري سيكون هناك لقاء آخر للفريق مع فريق الخليج لكرة القدم وسيكون اللقاء ايضا على ملعب جامعة البترول والمعادن بالظهران في تمام الساعة الخامسة مساء..

افتتاح البطولة العربية الاولى للرماية بالمسدس

تونس:

افتتح السيد صلاح الدين بالي وزير الدفاع التونسي هنا البطولة العسكرية العربية الاولى للرماية بالمسدس التي تشارك فيها فرق من دولة قطر وسلطنة عمان وسورية وتونس.

وستستمر هذه البطولة التي ينظمها الاتحاد العربي للرياضة العسكرية اربعة ايام يتم خلالها التنافس على الرماية في الضغط الهوائي على مسافة عشرة امتار وعلى الرماية بالمسدس العادي على مسافة خمسة وعشرين مترا.

□□□

بطولة العالم القادمة للناشئين في شيلي

علم لدى رابطة الاتحاد الدولي لكرة القدم ان حكومة شيلي وافقت على اقامة بطولة العالم في كرة القدم للناشئين في بلدها في عام ١٩٨٧م

واوضح ميجل ناسور رئيس اتحاد شيلي لكرة القدم ان موافقة اتحاده ترجع الى الحادي عشر من يوليو (تموز) اللغي بيد ان الاتحاد الدولي لكرة القدم ينتظر ضمانات حكومية لتمويل البطولة.

واضاف ناسور ان لجنة فنية من الاتحاد الدولي لكرة القدم ستأتي قريبا الى شيلي لتفقد الملاعب والمنشآت الرياضية.

□□□

المهنا يدخل القفص



تم هذا الاسبوع عقد قران عبدالله مهنا المهنا ضابط الاتصال بالاكاديمية الامريكية للرياضة وسكرتير نادي النصر سابقا.. على كريمة احدى الاسر بمدينة الرياض.. الف مبروك.

□□□

الليلة تعقد الجمعية العمومية لنادي السراة

الباحة/ جمعان الكرت:

تعقد مساء اليوم الخميس الجمعية العمومية لنادي السراة بالباحة. هذا وسوف يتم عرض تقارير النادي عن نشاطاته خلال العام المنصرم ١٤٠٥هـ في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية بالاضافة الى عرض الحساب الختامي وتقرير مراقب الحسابات وكذلك مشروع الميزانية للعام الجديد ١٤٠٦هـ لاقراره والنظر في الاقتراحات المقدمة من السادة الاعضاء.

□□□

● اختتام دورة دراسات المدربين والاداريين العرب بالكويت

كتب/ ابراهيم الجريسان:

اختتمت بدولة الكويت الشقيقة دورة دراسات المدربين والاداريين العرب وذلك بمركز اعداد القادة بالكويت والتي نظمها الاتحاد الكويتي لكرة السلة واستمرت لمدة تسعة ايام بالتعاون مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالكويت..

وقد اقيم بهذه المناسبة على شرف الدارسين والذين بلغوا ثمانين دارسا منهم أربعة مدربين من المملكة العربية السعودية وواحد من دولة الامارات العربية المتحدة والباقي من الكويت..

وقام بالقاء محاضرات تلك الدورة كل من الدكاترة: جاسم رمضان - علي عسكر - محمد عثمان اضافة الى مدرب منتخب الكويت لكرة السلة..

المعروف ان المشاركين من السعودية هم:

- محمد الحميد - من نادي الفتح.
- نعيم عبدالخالق - الانصار.
- عبدالرحمن غلام - الانصار.
- محمد يحيى - الوحدة.

اللاعب الذي سجل في ثلاثة اندية يقول:

دخلت السجن بسبب نادي الاتحاد وامنيتي ان العب للاهلي هذا الموسم



محمد الزهيري

● الاهلي/ قدم

جدة/ خالد قاضي:

لاشك ان البعض من جماهير الكرة بالمملكة يذكرون (محمد الزهيري) ..

انه اللاعب الوحيد الذي سجل في ثلاثة اندية.. سجل في الاتحاد في لعبة الجمباز.. بعد ذلك سجل في نادي الربيع (كرة القدم) .. بعد ذلك ومن خلال عمله العسكري ومزاولته لكرة القدم استطاع ان يفرض مستواه ليصل الى مشاركة المنتخب العسكري واللعب له اكثر من مباراة.

بعد ذلك تدخلت اندية الرياض كما يروي اللاعب قصته الكاملة للصفحة فيقول: بعد بروزي مع المنتخب العسكري طلبني النصراويون وفعلا قابلت رئيس نادي النصر ومعي بعض لاعبي المنتخب العسكري وذلك عن طريق الكابتن (ميمي عبدالحميد) مدرب المنتخب العسكري ولم نسجل في النصر آنذاك.. بعد ذلك التقيت مع المسؤولين في نادي الهلال عن طريق الكابتن محمد ابو حطبة مساعد مدرب المنتخب العسكري وفعلا سجلت في الهلال برغبة مني على ان تتاح لي الفرصة للعب في الهلال وشعرت بان امنيتي تحققت لكي العب لاحد الاندية الكبيرة.

ولكن ظهرت مع تسجيلي في الهلال مشاكل وعقبات قديمة فالربيع تدخل.. والاتحاد تدخل.. والمسؤولون في نادي النصر وجدوها فرصة للتدخل خاصة وانني سجلت في الهلال.

● وما هي المشكلة.. ومن هو السبب فيها؟

- اجاب الزهيري وقال ان السبب بلاشك لانني كنت اجهل القوانين واللوائح وكنت وقتها صغيرا ولم اجد احدا يرشدني للطريقة الصحيحة للعب للاندية والواقع انني سجلت في نادي الربيع (قدم) باسم اخي عمر وسجلت ايضا في نادي الاتحاد (جمباز) باسمي الحقيقي وشاركت مع منتخب الاشبال اثناء وجودي في الربيع .. وبعدها ابتعدت عن نادي الربيع تماما بسبب ظروف عملي العسكري ولم يسأل عني احد سواء من الربيع او الاتحاد الا عندما سمعوا بانني سجلت في الهلال وكان وقتها هدف الربيع هو مساومة الهلال لا اكثر ولا اقل اذا رغب الهلاليون في اسقاطي من كشوفات الربيع.

ويستكمل محمد الزهيري حديثه ويقول: بعد هذا تركت الهلال واصدر اتحاد الكرة قرارا بايقافي لمدة عامين

ولكن بعد صدور القرار بثمانية اشهر رفع عني الايقاف بعد قرار العفو العام عن جميع اللاعبين الموقوفين بالمملكة وكان لابد ان اعود للاتحاد كما نص قرار الايقاف.

وبصراحة عدت للاتحاد ولعبت بدون رغبة مني لانني شعرت بان هناك فارقا كبيرا في معاملة المدرب والادارة للاعبين وان التركيز على اللاعبين المعروفين مهما كان مستواهم.. ايضا ظروف عملي كانت مرهقة وصعبة ولم اجد احدا من الادارة الاتحادية يحاول مساعدتي.. لدرجة انني دخلت السجن لمدة ثلاثة اشهر وفصلت من عملي بسبب نادي الاتحاد.. ولولا جهود الامير طلال بن منصور في ذلك الوقت لكنت بدون عمل حتى الآن.. شاركت الاتحاد في الدوري المشترك ولكن كما قلت لك فالفرصة كانت مقتصرة على اللاعبين المشهورين دون الالتفات لمستوى اللاعبين الآخرين حتى لو كان جيدا.

والان اشعر بانني مازلت قادرا على العطاء لو وجدت من يساعدني على ان استعيد ثقتي بنفسي من جديد لذلك ومن خلال الصفحة الرياضية بجريدة الرياض انقل رغبتي الاكيدة للتسجيل في الاهلي وعلى استعداد كبير بان التقي بالمسؤولين في النادي وانقل لهم رغبتي للعب للاهلي.. وهم وحدهم الذين يستطيعون تحديد موقفهم معي من خلال مستواي في التمارين.. كما يشرفني ان اتدرب مع مدرب عالمي مثل تيلي سانتانا.. كل ما ارجوه ان يحقق لي الاهلاويون هذه الرغبة والتي هي بالنسبة لي «امنية».



واليوم تختتم بطولة اول دوري للتايكوندو

بدأت امس:

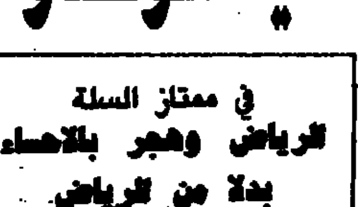
بدأت يوم امس الاربعاء بطولة دوري اندية المملكة للتايكوندو والتي تنظم لاول مرة في تاريخ اللعبة بالمملكة وتشارك بها اندية النصر، الاتفاق، التآلف، الترجي، القادسية، الخليج، النهضة، الثقبة وقد استمرت المباريات طوال يوم امس.

وسوف تقام في الساعة السادسة من مساء اليوم المباراة النهائية وستقام المباريات على بطولة الاوزان ٥٠ كيلو، ٥٤ كيلو، ٥٨ كيلو، ٦٤ كيلو ٧٠ كيلو، ٧٦ كيلو، ٨٣ كيلو فما فوق.

وستكون مباريات هذا المساء من ٣ جولات لكل مباراة وكل جولة مدتها دقيقتان وسيمنح اللاعبان نصف دقيقة فقط كراحة بين كل جولة واخرى وسيطبق نظام خروج المغلوب من مرة واحدة.

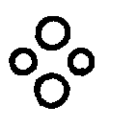
ومن المقرر ان تقام خمسة لقاءات لاحقة احدها في الرياض واللقاءات الاربعة الاخرى بين الاندية المشاركة ستكون موزعة على مدن المنطقة الشرقية.

● طارق الزواوي



في ممتاز السلة الرياض وهجر بالاحساء بدلا من الرياض

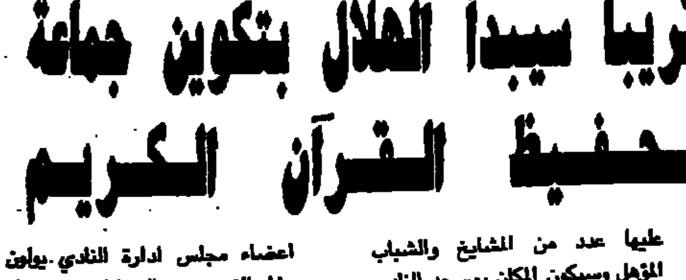
قرر الاتحاد السعودي لكرة السلة اقامة مباراة هجر من الاحساء والرياض من الرياض على صالة المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة الخامسة والنصف من عصر الجمعة تسبقها مباراة النصر والفتح.



الفيحاء يهزم الشعلة

المجمعة / عثمان ناصر التويجري:

ضمن الدوري العام للمنطقة الوسطى لكرة السلة على مستوى الدرجة الاولى وفي اول مباراة لهما التقى على صالة الفيحاء فريقا الفيحاء من المجمعة والشعلة من الخرج واسفر اللقاء عن فوز الفيحاء ١٢٢/٤٤.



قريبا سيبدأ الهلال بتكوين جماعة تحفيظ القرآن الكريم

جاسم الملا

تجرى حاليا بمقر نادي الهلال الجديد بالعريجاء استعدادات مكثفة لاستقبال الشباب الراغبين في المشاركة في مجال الانشطة غير الرياضية (ثقافية، اجتماعية) وذلك مع بداية العام الهجري الجديد.. صرح بذلك جاسم الملا المشرف على الانشطة الثقافية والاجتماعية بالنادي وقال لقد بدأنا فعلا بتسجيل عدد لا بأس به من مشجعي نادي الهلال الراغبين في المشاركة في الانشطة المختلفة والتي تحظى بكل اهتمام من قبل مجلس ادارة النادي ولا تواجهنا حتى الان اية عقبات حيث يوجد المكان الجيد في المقر الجديد ووضعنا برنامجا خاصا لهذه الانشطة ومن اهمها تكوين جماعة تحفيظ القرآن حيث سيشرف عليها عدد من المشايخ والشباب المؤهل وسيكون المكان بمسجد النادي وبامكان المواطنين تسجيل ابنائهم في هذه الجماعة ليستفيدوا من الوقت وليتدارسوا كتاب الله مما يعود عليهم بالفائدة وايضا بالنسبة للانشطة الاخرى فنعمل جاهدين لتسجيل اكبر قدر من الشباب لتمكين النادي من المشاركة في المناسبات المختلفة سواء الداخلية منها او الخارجية والتي كان آخرها حصول النادي على بطولة المسابقة الثقافية على مستوى دول مجلس التعاون الخليجية وشاركت في هذه المسابقة نخبة من الشباب نعتز بهم ونكن لهم كل تقدير.

واستطرد جاسم الملا قائلا بان اعضاء مجلس ادارة النادي يولون هذا النوع من النشاط كل اهتمام وتجري هذه الايام اجتماعات مكثفة من اجل الانتهاء من الاطار العام للانشطة الثقافية والاجتماعية وايضا ستقوم بتجهيز مكتبة نادي الهلال الثقافية وستزود بالعديد من الكتب والدوريات والمراجع ليتمكن الشباب من الاستفادة منها وستشهد الايام القادمة انشطة متنوعة في مقر النادي ونرحب بجميع الراغبين في المشاركة.

واختتم الملا حديثه للصفحة قائلا ارجو ان يكون هذا العام الهجري الجديد بداية خير للجميع ونتمنى من الله التوفيق لما فيه خدمة شباب هذا الوطن الغالي.

رسالة كأس فلسطين الثانية للشباب

منتخبنا يفقد نقطة ثمينة امام اليمن!!



رؤساء الوفود المشاركة يرفضون قرارا للجنة المنظمة

رئيس وفد العراق يؤكد مخالفة بعض الدول لأنظمة البطولة

● الجزائر/ دنيا الرياضة:

تعادل منتخبنا للشباب سلبيا مع المنتخب اليمني في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في الجزائر على ملعب بلعباس.. وقد كان منتخبنا مسيطرا طوال المباراة ولكن مهاجمينا رفضوا الفوز. ففي الشوط الاول قدم المنتخب مستوى جيدا وسيطر تقريبا على مجريات هذا الشوط ولم يجد اي مقاومة من الفريق اليمني.. ولاحت عدة فرص ولكن عدم خبرة فهد الحمدان كانت سببا في ضياع اكثر من هدف في هذا الشوط.

ولم يحاول لاعبو خط وسط منتخبنا التهديف من خارج المنطقة واعتمدوا على لعب الكرات البينية لخط المقدمة.

وانتهى هذا الشوط بالتعادل السلبي وفي الشوط الثاني دخل منتخبنا بنفس تشكيلته في الشوط الاول ولكن بحماس مضاعف بغية تسجيل هدف ولاحت عدة فرص كانت ابرزها تلك الكرة التي صوبها باسم ابوداود داخل الثمانية عشرة ولكنها تمر بجانب القائم.

وكذلك فرص هذا الدوسري عندما انفرد بحارس المرمى اليمني ولكن صوب الكرة في يديه!!

وفي الدقيقة ٢٥ اخرج مدرب المنتخب ناصر الفهد الذي كان بعيدا عن المباراة واشرك عبدالله الزاكي بدلا منه.

وقبل نهاية الشوط الثاني بعشر دقائق لعب هذال الدوسري كرة رائعة برأسه داخل مرمى اليمن ولكن المدافع اليمني رفض دخول الكرة في اخر لحظة وابعدها منقذا فريقه من هدف سعودي محقق وبعدها بثوان فهد الحمدان يهدر فرصة مؤكدة عندما تهيئت له كرة داخل الثمانية عشر ولكن خبرته الضعيفة جعلته يضع الكرة بجانب القائم.. وتوالت بعدها فرص مهدرة لمنتخبنا ليعلن بعد ذلك الحكم نهاية المباراة بالتعادل السلبي.

لقطات

●● لخطأ اوزفالدو ومدرب المنتخب باصراره على بقاء فهد الحمدان الذي كان سلبيا طوال المباراة وكان من الاجدر ان يلعب هذال في مركزه.

●● المنتخب اليمني لم يكن ندا للفريق السعودي الذي سيطر على مجريات المباراة.

●● برز من المنتخب السعودي خط الدفاع وخاصة الزومي وكذلك سعد مبارك في خط الوسط.

●● بعد هذه المباراة اصبح لمنتخبنا نقطة واحدة وسيلعب يوم السبت امام تونس وهو لقاء صعب ويتحتم على منتخبنا الفوز لتعزيز مركزه في المجموعة.

●● بعد نهاية المباراة تعانق لاعبو المنتخب اليمني فرحين بالتعادل حيث كانت النتيجة غير متوقعة ابدا لهم وللنقاد!!

رؤساء الوفود يرفضون الاصباح!!

رفض رؤساء الوفود المشاركون في بطولة كأس فلسطين للشباب مجموعة باتنا



- منتخب المملكة للشباب/ قدم



- هذال الدوسري

القرار الذي وضعته اللجنة المنظمة العليا للبطولة والذي يقضي بان يقتصر تدريب كل فريق على ملعب النجيل الرئيسي الذي ستقام عليه مباريات المجموعة على مرة واحدة فقط خلال مدة تصفيات المجموعة وباقي التدريب على ملعب رملي.

وجاء رفض رؤساء الوفود في اجتماع مع اللجنة المنظمة الليلة قبل الماضية وتم خلاله مناقشة بعض الامور الخاصة بالتنظيم.

وبموجب هذا القرار فان الفرق المشاركة في مجموعة باتنا وهي قطر والمغرب والعراق ستقوم بتدريباتها على ملاعب رملية لم يتعودوا اللعب عليها.

من جهة اخرى اقامت بلدية باتنا حفل استقبال على شرف رؤساء الوفود المشاركة في البطولة من مجموعة باتنا حيث تم خلاله تبادل الكلمات الترحيبية وتبادل الهدايا التذكارية.

ماذا قال رئيس وفد العراق

رشح رعد حماد رئيس الوفد العراقي منتخبي قطر والعراق للوصول الى نهائيات كأس فلسطين للشباب في كرة القدم والتي تقام حاليا في اربع مدن جزائرية هي الجزائر العاصمة وباتنه وتلمسان وسيدي بلعباس.

واكد ان مجموعة باتنه والتي تضم فرق قطر والعراق والمغرب من اقوى مجموعات البطولة واصعبها لما لهذه الفرق من سمعة وما تضمه من عناصر جيدة.

وقال في تصريح ان فريق قطر هو افضل فريق للشباب شكل حتى الآن بالاضافة الى الفريق الذي وصل الى كأس العالم للشباب عام ١٩٨١ م في استراليا.

واعرب عن امله بأن يحقق نتائج طيبة في بطولة الصداقة التي تقام في الدوحة في شهر فبراير القادم والتي تشارك فيها حتى الان منتخبات مصر والجزائر والمغرب وايطاليا والمانيا الغربية والارجنتين والبرازيل بالاضافة الى الفريق القطري.

واكد السيد رعد حماد ان الفريقين القطري والعراقي سيصعدان الى الدور الثاني في البطولة وذلك للاستعدادات والامكانات التي توفرت لهما.

كما ان الفريق العراقي الذي شكل في شهر يوليو الماضي استعد لهذه البطولة باقامة معسكرات واجراء مباريات ودية داخل العراق وخارجه.

وعن توقعاته للمجموعات الاخرى اشار رعد حماد في تصريحه الى ان الفريق السعودي والفريق التونسي مرشحان للوصول الى الدور الثاني عن مجموعة بلعباس ومن مجموعة الجزائر العاصمة فريقا الامارات والجزائر ومن مجموعة تلمسان سوريا ولبنان.

واكد ان فرقا خالفت قوانين وانظمة البطولة بخصوص اعمار اللاعبين حيث تجاوز سن لاعبيها عن السن القانونية وهو الا يزيد عن ١٩ سنة ولا يقل عن ١٦ سنة حسب انظمة الدورة.

وعما اذا كان ارتفاع مدينة باتنه عن سطح البحر ٢٨٠٠ متر سيؤثر على اداء لاعبي المجموعة قال ان هذا شيء طبيعي لان الفترة التي ستتواجد فيها الفرق في هذه المدينة قصيرة مما سيؤثر على اداء اللاعبين.

والجدير بالذكر ان مدينة باتنه والتي سميت المجموعة التي تضم قطر والعراق والمغرب باسمها هي عاصمة منطقة الاوراس التي انطلقت منها اول رصاصة ضد الاستعمار الفرنسي وتبعد ٦٥٠ كم عن العاصمة الجزائرية ويقطنها مائة الف نسمة وترتفع عن سطح البحر ٢٨٠٠ متر.

في الدورة العربية العاشرة لكرة اليد

بطل سوريا يهزم بطل الامارات

دمشق - أ.ف.ب:

فازت سوريا على دولة الامارات العربية المتحدة ٢٢/٣٦ في مباراة افتتاح الدورة العاشرة للاندية العربية ابطال دوري كرة اليد التي بدأت يوم الثلاثاء في دمشق..

وشهد مراسم افتتاح الدورة لفيف من المسئولين عن الرياضة والشباب في سوريا فضلا عن نائب رئيس الاتحادين الدولي والعربي لكرة اليد..

يشترك في هذه الدورة التي ستستمر حتى يوم ٢٥ الجاري تسعة اندية يمثل الجزائر ناديان: بترول وهران صاحب اللقب ونادي التسويق بطل الجزائر هذا العام ودولة الامارات وليبيا والسعودية وفلسطين ولبنان والاردن وسوريا..

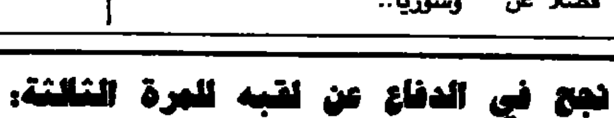
في كأس فلسطين

المغرب والعراق يتعادلان صفر/ صفر

في نطاق مباريات بطولة كأس فلسطين الثانية للشباب وفي مباريات المجموعة الرابعة التي تجرى لقاءاتها في مدينة بتنة بالجزائر تقابل منتخبا المغرب والعراق واسفر اللقاء عن تعادل الفريقين بدون اهداف..

كاس فلسطين

نجح في الدفاع عن لقبه للمرة الثالثة:



اوقف الحكم المباراة فاحتفظ جيرو باللقب

اوساكا - أ.ف.ب:

احتفظ الملاكم الياباني جيرو واتنبي ببطولة العالم لوزن فوق الذبابة حسب قائمة المجلس العالمي للملاكمة بفوزه امس الاول في اوساكا على مواطنه كازيو كاتسوم بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة السابعة..

ففي هذه الجولة كبا المتحدي مرتين الامر الذي اضطر معه حكم المباراة الامريكي جيمس جنكينز الى اعلان فوز البطل الذي يكون بذلك قد نجح في الدفاع عن لقبه العالمي للمرة الثالثة..

جيرو واتنبي يرقب خصمه كاتسوم بعد سقوطه على ارض الحلبة

في بداية موسم كرة السلة:

اليوم ١٠ مباريات في مسابقتي ناشئي الممتاز والدرجة الأولى

يبدأ اليوم نشاط موسم كرة السلة.. حيث ينطلق اليوم دوري ناشئي الدرجة الاولى والممتاز لكرة السلة حيث تقام اليوم في مسابقة ناشئي الممتاز اللقاءات التالية:

● الصفا × احد في الساعة الواحدة ظهرا بالدمام.

● الانصار × الخليج في الساعة ٢٫٣٠ بالمدينة

● الاتحاد × هجر في الساعة ٢٫٣٠ ظهرا في جدة.

● النصر × الفتح في الساعة ٢٫٣٠ ظهرا في الرياض.

● الهلال × مضر في الساعة ٢٫٣٠ ظهرا في الدمام.

- اما في مسابقة ناشئي الدرجة الاولى فتقام المباريات الآتية:

● النهضة × عكاظ في صالة الراكة الساعة ١ ظهرا.

● الوحدة × الهداية في صالة المركز الرياضي بمكة الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.

● الاهلي × الربيع في صالة جدة الساعة ١ ظهرا.

● الشباب × وج في صالة المركز الرياضي بالطائف الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.

● السلام × الاتفاق في صالة الراكة الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.

تنظيم شامل لجميع الألعاب بنادي الانصار

المدينة - حمود الجهني:

في اطار التخطيط السليم الذي ينتهجه نادي الانصار بالمدينة المنورة للرفع من المستوى الاداري وتوزيع المهمات والمسئوليات الرياضية فقد تم عقد اجتماعات متتالية لدراسة الوضع دراسة مستفيضة ووضع الترتيبات اللازمة وقد تمخضت الاجتماعات عن تنظيم شامل لجميع الالعاب الرياضية حيث أوكلت مهامها الى الشباب السعودي الذين أبدوا رغباتهم الاكيدة في تقديم مالديهم من جهود رياضية لهذا النادي وقد جاء التشكيل كالآتي:

● ادارة الشئون الرياضية: عبدالوهاب قطان نائب رئيس مجلس الادارة.

● الجهاز الاداري:

كرة القدم: عبدالوهاب قطان - سعود قطان - محمد مبروك - أحمد الشريف

● الجهاز الفني (التدريب):

عبدالله سعيد مهلهل الفريق الاول

احمد الريدي شباب - اشبال.

● كرة اليد - الدرجة الاولى: مصطفى بلول - ابراهيم يونس.

المدرب: محمد العمروس - أولى - شباب.

حبيب كعكي اداري شباب.

الاشبال: مدرب - جمال دلعان واحمد فلسطيني اداري.

● كرة السلة:

الدرجة الاولى: عمر مليباري - مصطفى بلول - جهاز اداري

عبدالرحمن غلام مدرب.

شباب السلة: نعيم عبدالخالق مدرب.

عبدالله درويش اداري.

● اشبال السلة: رضا غباش اداري منصور الحجيلي مدرب.

● كرة الطائرة: الاولى: سالم حامد اداري.

الشباب: عمر مليباري اداري.

الاشبال: حبيب كعكي اداري.

مدرب الفرق الثلاثة سمير لوش.

● العاب قوى - مضمار: عبدالوهاب باقطان اداري.

المدربون: احمد العجمي - وجيه علي محمود.

● العاب قوة - كمال اجسام ورفع اثقال: سالم حامد اداري، احمد عسيلان اداري، محمد محمد طاهر مدرب.

● تنس الطاولة: حبيب كعكي اداري، عبدالقادر زواوي مدرب،

● دراجات: ابراهيم يونس اداري، عبدالفتاح قطيم مدرب.

● كراتيه: سالم حامد اداري، سعود عبدالعزيز السيد مدرب.

● السباحة والاسكواش والتنس الارضي: مؤجلة حتى يتم تصنيف فرق النادي.

ادارة الشئون الرياضية: سعود قطان - عضو مجلس الادارة.

النشاط الادبي والندوات والمسابقات الثقافية: عيسى عبدالرحمن السيد.

● الفنون التشكيلية: ابراهيم عبدالخالق.

● الفنون المسرحية: محمد الخليفي.

● الفنون الشعبية: زكريا بخش - عدنان رضوان.

● الهوايات العلمية: نزار داغستاني.

● النشاط الاجتماعي: رحلات معسكرات - كشافة - هلال احمر - حسن محمد مهدي.

● النشاط الاعلامي: احمد الشريف - عمر التهامي.

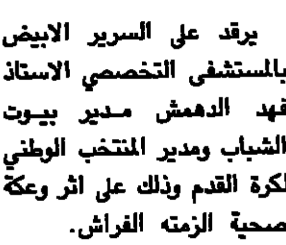
● ادارة العلاقات العامة: حبيب كعكي - عمر مليباري

● مدير النادي: علي رزق..

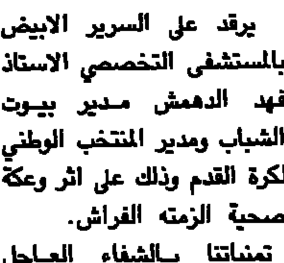
عبدالله مهلهل

الدهمش سلامات









● فهد الدهمش

يرقد على السرير الابيض بالمستشفى التخصصي الاستاذ فهد الدهمش مدير بيوت الشباب ومدير المنتخب الوطني لكرة القدم وذلك على اثر وعكة صحية الزمته الفراش.

تمنياتنا بالشفاء العاجل للدهمش والمغادرة السريعة للسرير الابيض.

وما تشوف شر ياباخالد..

افتتاح الدورة الاقليمية للمدربين العرب في الكرة الطائرة

الدوحة - ق.ن.ا:

تحت رعاية سعادة الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية تم بفندق رمادا افتتاح الدورة الاقليمية للمدربين المبتدئين في الكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد القطري لهذه اللعبة بالتعاون مع اللجنة الاولمبية القطرية والمجلس الاولمبي الدولي والآسيوي للكرة الطائرة.

ويشترك في هذه الدورة التي تستمر حتى يوم ٢٦ من الشهر الحالي ٣٥ مدربا من بينهم ١٧ مدربا من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وجمهورية اليمن الديمقراطية والباقي من مختلف الاندية القطرية.

ويحاضر في الدورة متخصصون في مجال التدريب والتحكيم واللياقة من بينهم السيد تلكاشي سوتودا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة.

وتشتمل الدورة على دراسات نظرية وعملية حول مجالات التدريب والخطط واصابات الملاعب والطب الرياضي والتغذية واللياقة البدنية.

الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني

التصريحات والتبريرات

تعود مجددا على لسان مساعد المدرب:

الخليفة:

الجماهير والامطار اسباب الخسارة امام الكاميرون!!

المباراة القادمة حياة او موت وسنكسبها!!

الدمام - احمد موسى:

بعد خسارة منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم امام منتخب الكاميرون ٤/١.. كان للصفحة لقاء قصير مع مساعد مدرب المنتخب راشد خليفة ليوضح لنا اسباب الخسارة حسب وجهة نظره حيث قال راشد خليفة: الجميع شاهد المباراة من خلال الشاشة الفضية فالشوط الاول بدأه لاعبونا بتخوف نظرا لسمعة منتخب الكاميرون وللجماهير الغفيرة جدا التي وقفت لمساندته طوال المباراة اضافة الى حالة الطقس وهطول الامطار بغزارة وهذه ليست تبريرا ولكنها الحقيقة.. في الشوط الثاني ادى افراد منتخبنا مستوى طيبا ونزلوا مع بداية هذا الشوط وهم مصممون على تغيير النتيجة ولكن هناك اخطاء وقعت في نهاية الشوط الثاني وتسببت في ولوج الهدفين.. اما عن مباراة الاياب القادمة قال راشد خليفة قد تكون الجماهير السعودية متشائمة من هذه المباراة عطفا على المستوى السابق الا انني اخالفهم الراي واعلنها عبر (دنيا الرياضة) ان المنتخب السعودي سيلعب المباراة القادمة بمستوى افضل وسيكسب المباراة بالنتيجة المطلوبة ونحن نعتبر هذه المباراة حياة او موتا بالنسبة لنا.. واستطيع ان اؤكد ان المنتخب سيلعب اروع مباراة امام الكاميرون وستكون العبرة في النهاية وارجو من الجماهير السعودية ان تعيد ثقتها بلاعبيها وان يحضروا هذه المباراة والمباراة السابقة يجب ان يعتبروها كبوة جواد.. كما ارجو من الصحافة الا تكون قاسية في نقدها حتى لا يؤثر هذا على نفسيات اللاعبين واشكركم لاتاحة هذه الفرصة لي..

المنتخب السعودي الاول - قدم

مصر تحتفظ ببطولة افريقيا للعام الثالث على التوالي

نجحت البطولة فنيا وتنظيميا وشاركت فيها ثماني دول

القاهرة - مكتب الرياض:

نجحت مصر في الاحتفاظ ببطولة افريقيا للكاراتيه للعام الثالث على التوالي بعد فوزها ببطولة هذا العام والتي اقيمت باكاديمية الشرطة واشتركت فيها ثماني دول هي: مصر والجزائر وتونس والكاميرون والجابون ونيجيريا والسودان وتشاد.

وقد جاء فوز مصر بالبطولة مشرفا حيث فازت ببطولة الفرق للكاتا وحققت ٧٣٫٦ درجة وجاءت الجزائر في المركز الثاني برصيد ٧١٫٤ درجة ثم تونس في المركز الثالث برصيد ٦٩٫٩ درجة والكاميرون في المركز الرابع برصيد ٦٣٫٤ درجة .. وعلى مستوى الفردي فاز اللاعب المصري ايمن عبدالحميد بالمركز الاول برصيد ٧٣٫٢ درجة يليه اللاعب الجزائري لدول امارو في المركز الثاني برصيد ٧٢٫٣ درجة ثم اللاعب المصري مراد عاصم في المركز الثالث برصيد ٧٢ درجة ثم اللاعب التونسي مقداد في المركز الرابع برصيد ٧١٫٩ درجة.

ايضا فازت مصر بالمركز الاول في الكوميتة على مستوى الفرق ومثلها اللاعبان حسني جبر وزكريا عبدالعزيز وجاءت الجزائر في المركز الثاني ثم الكاميرون في المركز الثالث وتونس في المركز الرابع.

وعلى مستوى الفردي جاء اللاعب المصري محمد جمعة سالم في المركز الاول يليه اللاعب الجزائري جيبوتي عبدالحميد في المركز الثاني ثم اللاعب الكاميروني ايس في المركز الثالث وتبعه مواطن اسيس في المركز الرابع.

ولم يأت فوز مصر بالبطولة من فراغ حيث شهدت البطولة تنافسا شديدا وعنيفا بين الفرق المشاركة والتي وصلت لاول مرة الى ثماني دول بجانب تخلف خمسة عن الحضور في آخر لحظة رغم التأكيد على الحضور وهي: بنين وبوتسوانا وكينيا والنيجر وتشاد.. وقد انحصر الصراع بين مصر والجزائر وتونس والكاميرون وكانت المباريات النهائية عنيفة وشدت الانظار للارتفاع الملحوظ في المستوى عن البطولتين السابقتين بجانب التصميم والعزيمة لنيل شرف الفوز بالبطولة.

وكان واضحا منذ البداية ان الفريق المصري هو الافضل استعدادا ولياقة بدنية ويسانده جمهور كبير حرص على الحضور على مدى اليومين وشجع فريقه بحماس وفي نفس الوقت بروح رياضية عالية وبدون اساءة للاشقاء الضيوف بل ان البعض نال التشجيع من الجمهور..

وبعيدا عن النتائج وفوز مصر فقد نجحت البطولة الى ابعد حد من اكثر من زاوية فعلى المستوى التنظيمي شهدت البطولة نظاما دقيقا ولجانا متنوعة سواء للاعاشة او المواصلات او الملاعب او اللجان الفنية مما ساعد على حسم اي مشاكل فورا وبلا عقد وعلى سير الأمور وفقا لجدول وتنظيم معمول بلا حساسيات او سلبيات باستثناء اشياء نادرة لا تذكر.

وكان وراء ذلك جهود الاتحاد المصري للكاراتيه الذي استعد لهذه البطولة منذ فترة طويلة تصل الى عدة اشهر حيث عقدت الاجتماعات والندوات وضمت خبراء اللعبة ونوقشت كل الامور بلا عقد او حساسيات ووصل الجميع الى افضل الطرق التي ساعدت على نجاح البطولة تنظيميا.

وعلى المستوى الفني كان المستوى رفيعا الى ابعد حد بشهادة جميع الخبراء الذين شاهدوا البطولة وظهر ان هناك تقدما في اللعبة في قارة افريقيا بصفة عامة ويرجع ذلك للاهتمام الذي تتلقاه اللعبة في الدول ومن الوزراء وفي القوات المسلحة والشرطة وظهر ان هناك منافسة حقيقية وصراعا شديدا وكانت السيطرة في النهاية للفريق المصري لفارق الخبرة وان كان هذا لا يقلل من كفاءة باقي الفرق التي ستكون منافسا خطيرا في البطولات القادمة.

وعلى المستوى الجماهيري شهدت البطولة اقبالا منقطع النظير ويرجع ذلك للرعاية الجيدة للبطولة ولاقامتها وسط المدينة (بحي العباسية) بجانب الدخول مجانا وحضور جمهور من القوات المسلحة والشرطة مما جعل الصالة المغلقة ممتلئة باستمرار بالجمهور والذي اعطى للبطولة حيوية وروحا.

وبعيدا عن البطولة فقد حققت مصر نصرا آخر غير الفوز وهو اعادة انتخاب اللواء عبدالكريم نافع رئيسا للاتحاد الافريقي لدورة جديدة وانتخاب نادر شريف من مصر سكرتيرا عاما للاتحاد الافريقي وهما اخطر واهم منصبين مما يعطي لمصر الريادة في المجال الافريقي لفترة قادمة.

عبدالكريم نافع: الاتحاد الافريقي يأمل المزيد في السنوات القادمة

وصرح اللواء عبدالكريم نافع ان البطولة جاءت قوية وعنيفة وتميزت بالارتفاع الملحوظ في المستوى بجانب حسن التنظيم وهذا في حد ذاته انجاز طيب وقد وضح ان كل الفرق استعدت جيدا وأدت اقصى مالديها ويرجع ذلك الى ان بطولة هذا العام تم الاعداد لها جيدا وكان الاتحاد الافريقي على مستوى المسئولية فارسل دعوات الى جميع الدول الافريقية المشتركة في الاتحاد عدا جنوب افريقيا ولم يحضر الا هذا العدد لعدة اسباب منها ظروف الطيران وعدم الاستعداد الجيد وقلة الامكانات المادية.

واضاف اللواء عبدالكريم ان الاتحاد لا يقف مكتوف الايدي وانه يعمل للنهوض باللعبة من كافة الجوانب حيث ينوي الاتحاد اقامة دراسات متجددة سنويا للحكام والمدربين والاداريين اسوة بالدراسة التي اقيمت قبل بطولة هذا العام.. بجانب ان الاتحاد يدرس امكانية اقامة بطولة للناشئين وبطولات أخرى للآنسات وانتشار اللعبة بايفاد الخبراء من اليابان لدول افريقيا ويقوم الاتحاد بدعم كل ذلك في محاولة لكي تصل الى المستوى العالمي.

واكد اللواء عبدالكريم ان اللعبة تتقدم حاليا بشكل ملحوظ وان الاتحاد نجح في ان يجعل البطولة تقام وستأخذ بعد ذلك صفة الانتظام كل عام او عامين بجانب الاهتمام بمنع الشغب وان الفريق الذي سيحدث منه ذلك سيشطب فورا بجانب العقوبات المالية.

واختتم رئيس الاتحاد الافريقي تصريحه انه يأمل ان يرى اليوم الذي تصل فيه الرياضة في افريقيا في كل الالعاب بصفة عامة والكاراتيه بصفة خاصة للمستوى العالمي وان تحتل اللعبة المركز الاول عالميا بحيث تصبح لديها ابطال العالم وهذا ليس بمعجزة طالما ان الامكانات الفنية موجودة وتبقى الامكانات المادية وهي التي نعمل على توفيرها..

وصرح الكيميائي عبدالهادي قنديل رئيس الاتحاد المصري ووزير البترول والثروة المعدنية ان فوز مصر بالبطولة لم يأت هباء بل جاء وفقا لخطة مرسومة اعدها الاتحاد المصري للفريق وشملت الاحتكاك الدولي داخليا وخارجيا بجانب لعب العديد من المباريات المحلية لاكتشاف افضل العناصر واعداد الصفوف التالية والتي تستطيع تحمل المسئولية بكفاءة واقتدار..

واكد عبدالهادي قنديل ان هذا الفوز شرف كبير وان نجاح مصر في تنظيم البطولة واخراجها في ثوبها الجديد شيء طيب وهام ويوضح عظمة مصر ومكانتها في المجال الافريقي وان الاتحاد على استعداد لتنظيم المزيد من البطولات.

لوحة الاسبوع



استراحة الشعبي للفنان سعد العيد



محمد الخيفر

غرابيل

(سقط سهوا)!!

في البداية كان مجرد اختفاء همزة او علامة تعجب من مقال، سببا لاثارة السخط لمدة اسبوع، وشكوى لاتكاد تهدأ من عامل المطبعة المهمل والذي (يستحسن) فصله حتى تبدأ من جديد مع اخطاء المقال الثاني واعتذار بارد من جملة واحدة «عفوا سقط سهوا»!!.

الى ان اقتنعنا بأن لافائدة واصبح سقوط المقال بأكمله «سهوا» لايلفت الانتباه ونحن نقدم المقال الثاني!!

ويبدو ان هذه القاعدة منتشرة بين السواد الاعظم من الناس فالتقرير الذي يقدمه المدير عن الموظف محشو بالتفاهات الصغيرة والتي (ارتكبها) الموظف في حق مديره حتى النظرة المرهقة والتي فسرت بانها لامبالاة (من سوء حظ الموظف) مرسومة وبالالوان في التقرير، وفي مقابل ذلك كل الخدمات اليومية اثناء الدوام الرسمي (وخارجه!) والمعاملات المحولة للعمل بدلا من الاطلاع. كل ذلك (سقط سهوا)!!

هل تريدون ان احدثكم عن المرأة التي لاتنسى ابدا هفوة زوجها ولو كانت كلمة ويسقط سهوا (جري) العمر كله وراءها ومن اجلها!!.

ام تحدثونني عن مايجري داخل اروقة كثير من الاجتماعات والمؤتمرات العربية التي تعلق الشعوب العربية امالها عليها لعل وعسى ان يتحقق مطلب من مطالبها. وما ان يخرج المجتمعون حتى يفاجأ المنتظرون بالحديث عن وجهة النظر «المنتصرة» وتلك «المدحورة» والانتصارات الشخصية البحتة، وعند الاستفسار عن المطالب التي اجتمعوا من اجل تحقيقها يزدون بهزة كتف سقطت سهوا، ويعودون الى قاعة الاجتماعات لتداركها والى الآن ونحن مازلنا ننتظر على الابواب والنوافذ.

ماحدث في جدة هذا الاسبوع .. ربما يكون انجازا مذهلا .. في زمن «الاحباطات العربية»..

واذا لم يكن غريبا على من يمارسون مسئولية العمل العربي من موقع الاخلاص الجاد لقضايا الامة.. فانه لابد وان يكون مفاجأة لمن اعتادوا التعامل مع «السهو» دائما!

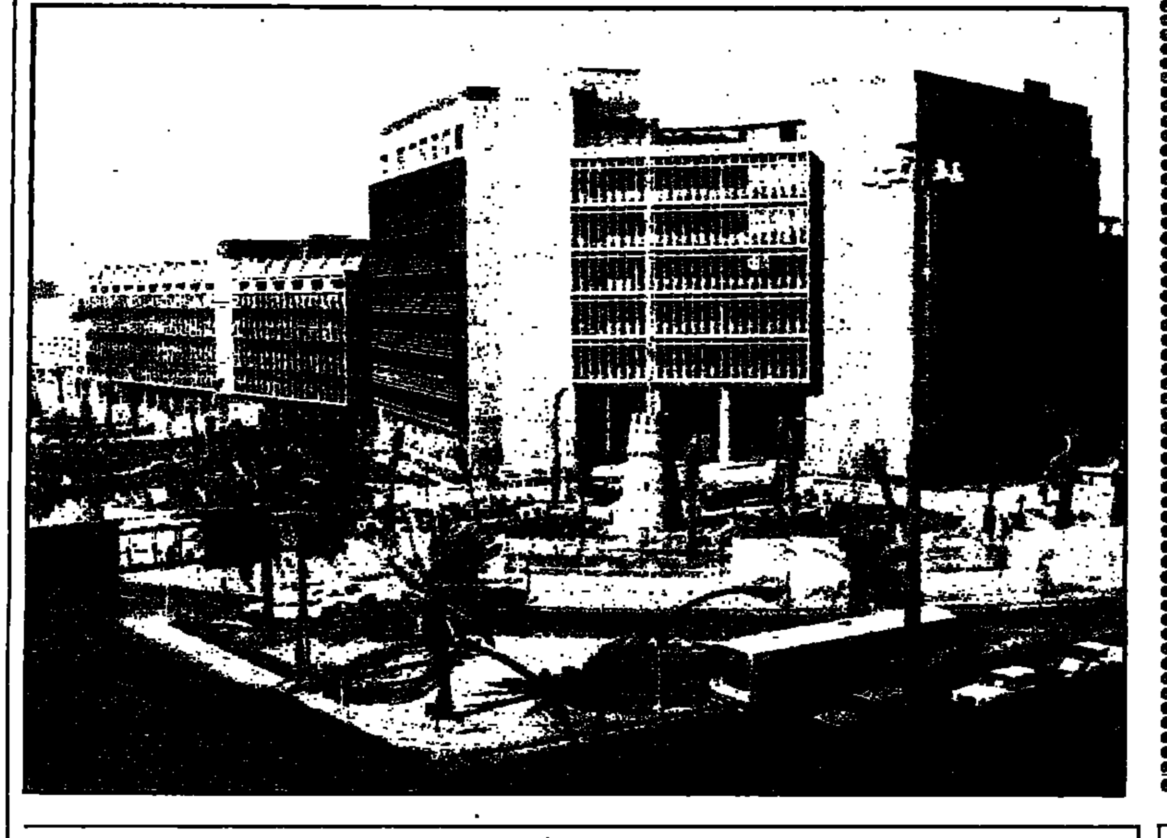
اما نحن فنرى فيه اشراقه على طريق الأمل العربي.

نرجو ان تتابع وان تستيقظ الامة من سبات خلافاتها وتدهورها..

ولعل ماسقط «سهوا» او «عمدا» ينهض .. «وجل من لا يسهو»..

فاتن عبدالله

مسيرة واضحة المعالم



محلي

كتب/ سالم الغامدي:

- هذا البرج صورة من «رياض الامس» .. وهذا المبنى الحديث التصميم والتنفيذ صورة من «رياض اليوم» .. والنخلة .. تجمع بين الماضي التليد والحاضر الزاهر .. فهي دليل لتاريخ عريق وشاهد عيان لهذا التاريخ كما انها تمثل جانبا من اهتماماتنا الحضارية حيث تراها بجانب كل عمل جميل، ومشروع عملاق وحديقة غناء، ومتنزه منتظم. تقف شامخة تعانق الفضاء ..

اذا فهي رمز لحضارة متواصلة تسير في خط واضح ومستقيم من المحافظة على التراث والابقاء على كل جميل في ماضينا العريق الى الاستفادة من كل حديث في جوانب وامور الحياة دون تخبط او عشوائية .. ودون انكار للماضي حافل بالجد والاخلاص والمثابرة اخذنا الى عوالم التقدم والرقي في طريق صحيح مستقيم واضح المعالم والاهداف .. وماهذه النخلة التي نغرسها في كل موقع وهذا البرج الطيني القديم وغيره من آثار تحافظ عليها او نشيدها جنبا الى جنب مع مبنى حديث ومشروع عملاق الا دليل الاعتزاز بالماضي والتراث والاستفادة من معطيات العصر دون الانسلاخ عن الماضي .. وهذا ماحقق لنا مسيرة واضحة المعالم تسير في طريق النور دون تخبط او عشوائية حتى حققنا مانصبو اليه من تطور ورفعة وتقدم لوطننا متطلعين الى تحقيق المزيد في مسيرة الخير دون ملل او كلل او تراخ.

السرطان .. اصبح مرض المرأة!

واشنطن/ مكتب «الرياض» من ايفلين تان:

طبقا لما جاء في كتاب جديد صدر مؤخرا بان السرطان اصبح مرض المرأة، تأليف الطبيب الدكتور جين بيتريك – جراح السرطان، الكتاب بعنوان «دليل المرأة للوقاية، ولكشف ولعلاج السرطان»

يحتوي الكتاب الجديد على معلومات قيمة عن ارتفاع اصابة المرأة بمرض السرطان، ويعتقد مؤلف الكتاب ان هذه الظاهرة ترجع اساسا الى عاملين. الأول: المرأة تعيش الآن اطول من الرجل ومرض السرطان يصيب الناس الاكبر سنا. والعامل الثاني ان المرأة ليست عرضة لاسباب الوفاة العادية عند الرجال مثل مرض الاوعية الدموية، وتقلص الشرايين...الخ، ولذلك، يلقى عدد كبير من النساء حتفهم نتيجة اصابتهم بمرض السرطان. وحسب تقديرات الدكتور بيتريك ان نسبة حدوث مرض السرطان تبلغ ٥٥ في المائة عند المرأة.

ولايزال سرطان الثدي وسرطان الجلد هما اكثر حدوثا عند المرأة. بينما يوجد عنصر جنيني في مرض السرطان الا انه ليس هاما، كما يعتقد عامة الناس،

ويقول الدكتور بيتريك ان ربع مرضاه لديهم استعداد وراثي او جنيني للسرطان. فكلما كانت صلة مريض السرطان اكثر قربا (مثل الام او الاخت) كلما كان احتمال اصابة المرأة بالسرطان قويا اثناء حياتها، وسرطان الرئة الذي كان في الغالب يصيب الرجال بدأ ايضا يصيب المرأة.

ويمكن ان يوصف هذا العام بانه اول عام تفوق فيه الاصابة بسرطان الرئة الاصابة او حدوث مرض سرطان الثدي بين النساء لان المرأة تدخل بشكل مطرد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

ويقول الدكتور بيتريك ان السرطان ينمو عند النساء بمعدلات مختلفة. وغالبا مايصيب سرطان الرقبة النساء في منتصف العمر، ويصيب سرطان الرحم النساء الكبيرات في السن. اما سرطان الثدي من ناحية اخرى يُرى الآن عند النساء الصغيرات، ويوصي الطبيب بيتريك بان المرأة يجب ان تأخذ «الماموجرام» عندما تبلغ من العمر الخامسة والثلاثين. يجب ان تأخذ المرأة كل عامين او ثلاثة «الماموجرام» بين الخمسين والاربعين. ويجب ان تأخذ المرأة هذا العلاج مرارا او سنويا بعد انقطاع الحيض.

وتعتمد نسبة النجاة بين المرضى الذين يجرون عمليات قطع الثدي عما إذا كانت العقد اللمفاوية تأثرت بالسرطان ام لا. فاذا كان العقد اللمفاوي عاديا، يقدر الدكتور بيتريك بان من ٩٠٪ الى ٩٥٪ من المرضى يكتب لهم النجاة لمدة عشرة او خمسة عشر سنة قادمة او اطول من ذلك في بعض الحالات. فاذا اصيبت العقد اللمفاوية يصعب التشخيص جدا.

وهناك بعض الاشياء يجب ان تقوم بها المرأة للوقاية من السرطان. ففي حالة سرطان الثدي يعتقد الدكتور بيتريك ان المرض يتعلق بالنظام الغذائي للمرأة،

فالوجبة الغذائية السليمة تتكون من ٤٠٪ من الدهون وهذه النسبة تجعل المرأة اكثر عرضة او قابلية للاصابة بالسرطان.

وقد وجدت الدكتورة بيتريك ان البلاد التي تتميز بانخفاض الاصابة بمرض الثدي مثل آسيا تحتوي الوجبة الغذائية على ١٥ الى ٢٠ في المائة من الدهون والنساء النباتيات يعرفن بنسب منخفضة من مرض الثدي.

التحول من تناول وجبات غذائية محتوية على دهون عالية الى تلك الوجبات التي تحتوي على اقل نسبة من الدهون يزيد نسبة التغيرات في مستوى الهرمون التي تساعد على الوقاية من السرطان.

مدارس المملكة بكافة المراحل تشارك في الاحتفال بيوم الغذاء العالمي

كتب/ محمد البسام:

تشارك وزارة المعارف في الاحتفال بيوم الغذاء العالمي الذي يوافق يوم الاربعاء ٢/٢/١٤٠٦هـ وقد طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم الاهتمام بذلك واتخاذ ما تراه كل منطقة مناسبا لاظهار هذه المناسبة بين الطلاب في كافة المراحل الدراسية وتخصيص جزء من الحصة الاولى في ذلك اليوم للتعريف بأهمية دور المملكة والجهود التي قامت بها تجاه الشعوب الافريقية التي تعاني من الجفاف بالاضافة الى ما تقدمه المملكة من مساعدات عن طريق برامج الغذاء العالمي ودور المملكة في سبيل تحقيق امنها الغذائي مع استكتاب الطلاب في حصة الانشاء عن المواضيع المحددة لهذه المناسبة..

يقتل استاذه في الجامعة لانه فشل في الحصول على الدكتوراه!

واشنطن/ مكتب «الرياض» ايفلين تان:

تم الافراج عن ثيودور استريليسكا من السجن بعد ان قضى ٧ سنوات وعشرين يوما وذلك بتهمة ضرب استاذ الرياضيات بجامعة استانفورد بالهراوة حتى اودى بحياته.

لقد قام المتهم بقتل الاستاذ كاحتجاج ضد الاسلوب الذي تتبعه الجامعة في معاملة طلاب الدراسات العليا، ويقول استريليسكا انه لايشعر بندم او اسى ازاء هذا العمل.

يقول استريليسكا ايضا انه قام بعملية القتل بعد ان خطط لها ثماني سنوات حتى ١٨ اغسطس ١٩٧٨ وذلك عندما اقتحم مكتب الاستاذ وبدأ في ضربه بالهراوة عدة ضربات حتى لفظ انفاسه الاخيرة.

ويستطرد استريليسكا قائلا ان القتل سليم وصحيح من الناحية المنطقية والناحية الاخلاقية. لقد قرر ان يرتكب الجريمة لكي يجذب انتباه وسائل الاعلام والناس الى الموقف السيء الذي يعاني منه طلاب الدراسات العليا من جامعة استانفورد.

لقد قضى استريليسكا ٩ سنوات من عمره للحصول على درجة الدكتوراة في الرياضيات ورغم هذا لم ينجح في الحصول عليها.

وبالرغم من احباطه وفشله قرر استريليسكا الا يترك الجامعة لانه على صلة ومعرفة بان طلاب الدراسات العليا الآخرين يعانون من الفشل والاحباط وجرح المشاعر.

لقد ذكر استريليسكا عندما كان يشرح الظلم الذي وقع عليه انه عندما كان طالبا مستجدا في الجامعةوقعت في حرم الجامعة حالتان من الوفاة الاولى كانت انتحارا والثانية كانت ازمة قلبية. ويتذكر ان استاذا عبر عن حادثة الموت الانتحاري قائلا بانه يجب على الطلاب ان ينزعجوا من هذا الحادث لانه كل عام تقع حادثة موت في حرم الجامعة.

اما بالنسبة لضحية الازمة القلبية يقول استريليسكا ان رئيس قسمه لايعلم عنها اطلاقا وبالتأكيد لم يفعل شيئا لتخفيف آثار المصيبة التي وقعت على زوجته واسرته.

وبسبب ان استريليسكا يعتقد ان ما اقدم عليه كان له مبرراته يقول ان ورثة ضحيته ايضا سوف يجدون مبررات لزهق حياته ويشترط ان يفعلوا مافعله عندما اقترف جريمة القتل، وهذا معناه انه ذهب وسلم نفسه لقسم الشرطة وقضى فترة العقوبة في السجن.. لقد رفض استريليسكا محاولات محاميه في ان يخفف مدة السجن.

وقد وجد المعالج النفسي بجامعة استانفورد ان استريليسكا كان مصابا نفسيا اثناء محاكمته ونتيجة لذلك كانت تهمة القتل من الدرجة الثانية بدلا من الدرجة الاولى، ويعتقد استريليسكا انه كان يجب الحكم عليه وعقوبته بجريمة قتل من الدرجة الاولى لانه ارتكب فعلته عمدا مع سبق الاصرار والترصد. واكد استريليسكا انه لم يكن مجنونا او مريضا وكان يرغب ان ينهي حياة الاستاذ باي ثمن حتى ولو اخذت حياته في المقابل..

واثناء الافراج عنه يقول انه سوف ينفذ طلب الشرطة في ان يترك جامعة استانفورد حيث وقعت جريمة القتل ولكنه لم يعد بانه سوف يكون بعيدا عن مدينة سانتا كلارا.

ولاتتضمن خطط استريليسكا في المستقبل العمل على انهاء شهادة الدكتوراه في الرياضيات ولكنه ايضا سوف يسجل في كلية محلية لمجرد ان يكون له بطاقة مكتبية.

وفاة ٥ اشخاص واصابة ٢٠٠ بسبب الاسهال في بنغلادش

داكا/ رويتر:

ذكرت وكالة الانباء الرسمية في بنغلادش ان وباء سريع الانتشار من الاسهال في شمال بنغلادش اسفر عن وفاة خمسة اشخاص واصابة ٢٠٠ لخرين خلال الايام السبعة الماضية.

وقال مسؤولون للوكالة ان فرقا طبية خاصة تحاول احتواء الوباء الذي يرجع سببه الرئيسي الى مياه الشرب غير النقية وتلوث الطعام.

وقال المركز الدولي لابحاث امراض الاسهال في داكا ان امراضا معوية تفشت في مناطق اخرى من بنغلادش الا انه لم ترد انباء عن وفيات اخرى حتى الآن.

اطلاق مركبة الفضاء سيوز ت ١٤

موسكو/ ا . ف . ب :

ذكر راديو موسكو ان الاتحاد السوفياتي اطلق امس (الاول) مركبة الفضاء (سيوز ت ١٤) وبداخلها ثلاثة من رواد الفضاء.

واوضح الراديو ان المركبة (سيوز ت ١٤) اطلقت في اتجاه محطة الفضاء (ساليوت /٧) التي تقل منذ ٦ يونيو (حزيران) رجلي فضاء سوفيات آخرين هما فلاديمير جانيبركوف وفيكتور سافينيك.

واوضحت وكالة (تاس) ان رجال الفضاء الثلاثة وهم اللفتنانت كولونيل فلاديمير فاسيتين والقومندان مهندس جوي جيورجي جريشتكو واللفتنانت كولونيل الكسندر فولكوف مكلفون باعمال ابحاث.

واضافت وكالة (تاس) ان الاجهزة على متن (سيوز ت.١٤) تعمل بصورة طبيعية.

نتائج مسابقة رمضان التلفزيونية للاطفال .. تعلن الليلة

كتب/ عبدالله الحقيل:

يتم مساء اليوم «الخميس» عرض نتائج مسابقة رمضان للاطفال والتي قدمت خلال ليالي شهر رمضان المبارك الماضي.

ويبلغ عدد جوائز المسابقة ١٠٠ جائزة لمائة فائز سيتم توزيعها على الفائزين بعد ان تم فرز اسماء الفائزين في وقت سابق.

الجدير بالذكر ان عدد الرسائل التي وصلت التلفزيون لهذه المسابقة يزيد عن ٦٠٠ الف رسالة..

والمعروف ان اللجنة التي تشترك في نتائج هذه المسابقة مكونة من عبدالعزيز العسكر، فهد المنيف، فهد العنيزان، صالح الحمدان.

● عبدالرحمن يعمور

مؤتمر علمي لاتحاد الاقتصاديين العرب يعقد في بغداد

يعقد في بغداد يوم السبت القادم المؤتمر العلمي التاسع لاتحاد الاقتصاديين العرب ويستمر ثلاثة ايام.

ويناقش المؤتمر العلاقات الاقتصادية العربية وسبل تعزيزها وتطويرها وتنمية النشاط العربي لخدمة التنمية العربية المشتركة كما سيناقش المؤتمر المعوقات التي تحول دون التكامل الاقتصادي العربي.

سجن نائب برلماني بتهمة الانتماء لعصابة اجرامية

ايطاليا/ د.ب.ا:

صدر حكم بسجن انزو تورتورا النائب الايطالي في البرلمان الاوروبي لمدة عشر سنوات في ايطاليا بتهمة الانتماء لعصابة اجرامية منظمة تقوم بعمليات على غرار المافيا.

وقد دانت، المحكمة هذا النائب وهو مقدم برامج تليفزيونية سابق بتهمة عضوية جماعة (كامورا) التي تعتبر عصابة سرية تعمل في تهريب المخدرات.

وتجدر الاشارة الى ان تورتورا كان قد انتخب نائبا بالبرلمان الاوروبي في ستراسبورج عام ١٩٨٤ كمرشح للحزب الراديكالي الايطالي.

ويذكر انه تمت ايضا ادانة فرانكو كاليفانو كاتب الاغاني الايطالي الذي سجن لمدة اربع سنوات ونصف السنة بتهمة تهريب المخدرات.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد حمد الهوشان – تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري – تلفون: ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد باحسين – محمد الجلاوي – تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ – تلفون: ٤٧٨١٧٥٥
ادارة التحرير: ناصر القرعاوي – خيرية السقاف – سليمان العصيمي – ٤٧٧٣٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل